

વિવિધ ગ્રંથમાળા: પુસ્તક ૩૨ મું-વર્ષ ૩ ભું.

૨ વર્ષે ૫૯ ૧૫૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧૧૧ પાકાં પૂઠાં ૩, પા. માફ.

સિદ્ધ. ૧૨૧૧

સિ  
મું  
સા  
હિ  
ત  
વ  
ક  
કા  
ધા  
લ  
ય.

દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ.

મૂલ્ય ૦-૨-૬

પાકું પૂઠું ૦-૫-૦

મુખ્ય સ્થળ: મુંબઈ, શાખા: અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૩૧૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ

વિષય મોસ ૩૦૪ : ૪૩૫૨

# દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ.



રા. રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર, ડભોલી, જી. સુરત.

એઓ પાસે ઇંગ્રેજીપરથી તૈયાર કરાવી

પ્રસિદ્ધ કર્તા: સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.

કે. કાલખાદેવીરોડ-મુંબઇ તરફથી મંત્રી બિશુ-અખંડાનંદ.

પ્રથમાવૃત્તિ, પ્રત ૫૩૦૦ સંવત ૧૯૬૯ (વર્ષ ત્રીજું.)



મૂલ્ય ૦)ત્રી પાકું પૂઠું ૦૮- પા. જીડું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ગ્રંથોત્કૃષ્ટિ-સંગ્રહ

૪૩૧૦

---

અમદાવાદમાં ધી હાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

---

# નિવેદન.

ઇંગ્રેજીમાં જ્યોર્જ કેકરચિત “પરસ્યુટ ઓફ નોલેજ અન્ડર ડિક્લેરીઝ” એ નામનું ૩. ૩) ની કિંમતનું એક ઉપયોગી પુસ્તક છે. જેને ટુંકાવીને મદ્રાસની “ક્રિશ્ચિયન લિટરેચર સોસાયટી” એ માત્ર ત્રણ આના જેટલી જૂજ કિંમતથી પ્રસિદ્ધ કરેલું છે.

એ ન્હાના ઇંગ્રેજી પુસ્તક ઉપરથી રા. રા. રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર પાસે તૈયાર કરાવીને આ પુસ્તક ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ ના વાંચકોની સેવામાં રજુ કરવામાં આવ્યું છે.

દુઃખમય સ્થિતિમાં પશુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં અને તેને વધારવામાં સમયનો સદુપયોગ કરનારા અનેક પુરૂષોનાં દુક પશુ અનુકરણીય અનેક દ્રષ્ટાન્ત આ પુસ્તકમાં જણાશે.

જે દેશમાં લખી વાંચી જાણનાર મનુષ્યોની સંખ્યાજ માત્ર પાંચ ટકા જેટલી હોય ત્યાં વિશેષ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો શોખ તે કેટલોક હોય ? છતાં એ શોખને સ્વકલ્યાણાર્થે, સ્વકુટુંબના કલ્યાણાર્થે અને સ્વદેશના તેમજ મનુષ્યજાતિના કલ્યાણાર્થે દરેક મનુષ્યે અને તેટલો ખીલવવો જોઈએ અને પોષવો જોઈએ. જે મહાશયો ઉત્તમ વાંચનના અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિના લાભો સમજતા હોય તેમણે ખીજાઓને તે માર્ગે દોરીને જ્ઞાનના કલ્યાણકારી પ્રકાશવડે તેમનાં અંતરો પ્રકાશિત થાય તેમ કરવું જોઈએ.

સર્વ પ્રકાશોના પ્રકાશ સ્વરૂપ સર્વત્ર વિરાજમાન નિત્યાનંદમય પરમાત્માનો સર્વ વ્યાપી નિત્ય પ્રકાશ સર્વને અંતરમાં અને બહાર પ્રતીત થાઓ ! ॐ તત્સત્.

‘મંત્રી.’

# અનુક્રમણિકા.

## વિષય.

## પૃષ્ઠાંક.

સમય શી રીતે પ્રાપ્ત કરવો ? ...	...	...	...	૧
શેનો અભ્યાસ કરવો ?...	...	...	...	૨
અભ્યાસના લાભો. ...	...	...	...	૩
ગરીબાઈ વિદ્યાવિલાસને વિદ્યક્તા નથી ...	...	...	...	૪
રંક્તા કાંઈ વિદ્ય નથી... ...	...	...	...	૯
સ્વપરિશ્રમથી સુશિક્ષિત થયેલા વિદ્વાનો ...	...	...	...	૧૪
સાહિત્યપ્રિય ગ્રંથ પ્રકાશકો અને યુક્તસેલરો. ...	...	...	...	૩૯
સાહિત્યપ્રેમી વેપારીઓ. ...	...	...	...	૫૫
વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ. ...	...	...	...	૬૨
નાવિદ્વા અને પ્રવાસીઓ. ...	...	...	...	૭૪
વિદ્વાન મોચીઓ. ...	...	...	...	૮૫
કારાગૃહમાં સાહિત્ય સેવા. ...	...	...	...	૯૭
અભ્યાસી રાજાઓ અને શહેનશાહો. ...	...	...	...	૧૦૭
સુપ્રસિદ્ધ અંધ મનુષ્યો... ...	...	...	...	૧૨૬
હઠ બહારના અભ્યાસનાં માઠાં પરિણામ... ...	...	...	...	૧૩૩
જ્ઞાનનો સદુપયોગ. ...	...	...	...	૧૪૦
પ્રભુપર શ્રદ્ધારાખી સત્કાર્ય કરો... ...	...	...	...	૧૪૫

# દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ.

આપણા દેશના વિશ્વવિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ પોતાની પાઠશાળાનો શિક્ષણક્રમ સંપૂર્ણ કરે છે એટલે તેઓ પોતાનાં પુસ્તકો એક ખુણામાં ફેંકી દે છે અને પોતે જાણે બધી પરવાર્યા હોય તેમ પછી અંથ તરફ ઝાંખીને જોતા પણ નથી. આપણા દેશમાં આવી ફરિયાદ વારંવાર કરવામાં આવે છે. આને માટે કારણ એવું બતાવવામાં આવે છે કે બિચારાઓ શું કરે ? તેમને વખતજ મળતો નથી. તેઓને પોતાનાં નવાં કાર્યો તરફ એટલું બધું લક્ષ આપવું પડે છે કે આખા દિવસમાં અલ્પ સમય પણ તેઓ અંથપરિશીલનમાં રોકી શકતા નથી. આ તેમનો મોટો દોષ છે અને તેથી તેમને પોતાને તથા આપણા સમગ્ર દેશને મોટું નુકશાન થાય છે.

**પરંતુ હવે સમય શી રીતે પ્રાપ્ત કરવો ?** એ એક મહાન પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. “મન હોય તો માળવે જવાય” એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. આપણે અભ્યાસ નથી કરી શકતા તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે અભ્યાસ કરવાની આપણી ઇચ્છાજ નથી. જો આપણામાં અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા હોય તો અન્ય ગમે તેવાં વિધો પણ નિવારી શકાય.

જે જે મહાન પુરુષો મોટાં કાર્ય કરી ગયા છે તે વખતનો સદુપયોગ કરીને કરી ગયા છે. આખા દિવસના કલાક ૨૪ છે. તેમાંથી જો આપણે ઓશીસ કાર્યને માટે ૮ કલાક, અને નિદ્રા અને વિશ્રાંતિને માટે ૮ કલાક રોકીએ અને શેષ ૮ માંથી નિદાન ૨ કલાક પણ અભ્યાસમાં ગાળીએ તો તેથી ઘણો લાભ થવાનો સંભવ છે. દિવસના ચોવીસે ચોવીસ કલાકના કાર્યવિભાગ બહુ ઉત્તમ પ્રકારે



કરવા જોઈએ અને પ્રત્યેક કલાકને નિયમિત રીતે એક ખાસ કાર્યને માટે નિયત કરવો જોઈએ. આ રીતે તમારો સ્વભાવ બંધાશે, અને પ્રથમ તમને જે કાર્ય કંટાળા ભરેલું લાગતું હોય તે અન્તે તમને સુખદાયક થઈ પડશે.

હવે શેનો અભ્યાસ કરવો ? એ બીજો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. વકીલો અને વૈદ્યશાસ્ત્રીઓ પોતાનો સમય પોતાના ધંધા સંબંધી અભ્યાસમાં વધારે સારી રીતે ગાળી શકશે; પરંતુ તેમાંના ઘણા જણો પોતપોતાની રુચિ અનુસાર તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસશાસ્ત્ર, ભૌતિકશાસ્ત્ર આદિ વિષયોનો અભ્યાસ કરી તેમાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી શકે એમ છે. પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને જે જે વિષયપ્રતિ પોતાની વિશેષ અભિરુચિ હોય તે વિષયનો ખાસ અભ્યાસ કરવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. આ ઉપરાંત અન્ય પણ અમર્યાદ ક્ષેત્ર તમારી દ્રષ્ટિ સામે પડેલું છે. પ્રથમ આપણો દેશ કેવી સ્થિતિમાં હતો, આપણા લોકોએ પ્રાચીનકાળમાં શી રીતે ઉન્નતિ કરી હતી, હાલ ઇંગ્લાંડની સ્થિતિ આટલી બધી ઉન્નત શા માટે છે. યુરોપ તથા અમેરિકા ખંડમાં વસતા લોકો આટલા વૈભવશાળી શાથી છે, વગેરે અનેક બાબતોનું જ્ઞાન આપનાર સાહિત્યના પરિશીલનથી આપણી માનસિક શક્તિ ધણી કેળવાય છે, માટે તે પ્રતિ સર્વે વાંચકોનું અમે લક્ષ્ય બેઠીએ છીએ.

પછી ઇશ્વરની અદ્ભુત કૃતિઓ, આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખનારા પ્રકૃતિના ચમત્કારો, પરમાત્માની અગાધ લીલા આદિ વિષયોપર સ્વભાષા પરભાષામાં જે અનેક પુસ્તકો લખાયાં છે તે વાંચવાનો શોખ કોને ન થાય ? વળી આ સર્વ વિષયોમાં ઇશ્વરનો આ સૃષ્ટિ રચવામાં હેતુ શો છે તથા આપણો તેના પ્રત્યે શું ધર્મ છે એ વિષય જાણવો અત્યંત આવશ્યક છે. માટે આપણી ધાર્મિકવૃત્તિ સતેજ કરી શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસનથી તેની શોધ કરવી જોઈએ.



**અભ્યાસના લાભો—**ઇંદ્રિયોની તૃપ્તિથી ઉત્પન્ન થતો આનંદ ક્ષણિક છે; એક વખત ઇંદ્રિયોને સંતુષ્ટ કરવાથી તે વાસ્તવમાં પરિતૃપ્ત થતી નથી, પરંતુ આપણને વિશેષ ભોગ ભોગવવાને પ્રવૃત્ત કરે છે અને પરિણામે આપણું અહિત કરે છે. જ્યારે, વિદ્યાવિલાસ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થતાં વૃદ્ધિ પામે છે અને તે પરિણામે હિતાવહ છે.

સર જૉન હર્શલ નામનો એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન કહે છે કે:—

“સર્વ પૃથક્ પૃથક્ સંયોગોમાં મારી પાસે સુદ્રઢ રીતે ઉભી રહે અને મારા સમસ્ત જીવનમાં મને સૌખ્ય અને આનંદના ઝરારૂપ નિવડે તથા જીવનનાં દુઃખો સામે ઢાલરૂપ થઈ પડે, સંયોગો ગમે તેટલા પ્રતિકૂળ હોય અને દુનિયાના લોકો મારા પ્રતિ ગમે તેટલા ધૂરકતા હોય તોપણ જે મને તેમના પ્રતિ ઘેપરવા બનાવે એવી અભિરુચિ બક્ષવાને માટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવાનો પ્રસંગ જે મને પ્રાપ્ત થાય તો હું વાંચનાભિરુચિને માટેજ પ્રાર્થના કરું. તેની ધાર્મિક મહત્તા જરા પણ ઉતારી પાડ્યા વિના માત્ર તેના સાંસારિક લાભ વિષેજ અલગત હું જોહું છું અને આ અભિરુચિ આનંદમય તૃપ્તિનું કેવું એક સખળ સાધન છે તેજ માત્ર સ્પષ્ટ કરું છું.”

યથાર્થ જ્ઞાન મહાન ઉપયોગિતાને માટે આપણને પાત્ર બનાવે છે. મીલ નામનો સમર્થ અંગ્રેજ લેખક કહે છે કે “જો આપણે આપણું સમસ્ત જીવન વિલાસાદિને માટે દ્રવ્ય મેળવવામાં ગાળીએ અને સામાજિક નિઃસરણીનાં એકાદ બે પગથીઆં ચઢવામાં સર્વ આયુષ્ય ખર્ચી નાંખીએ તો આપણું માનવજીવન ક્ષુદ્ર અને રંકજ સમજવું” મીલ તરુણ મનુષ્યોને અંતિમ લક્ષ્યપર પોતાની દ્રષ્ટિ સ્થિર કરવાની બલામણુ કરે છે, કારણ કે અંતિમ લક્ષ્ય સાધ્ય કરવાથીજ તેમના અભ્યાસની કિમ્મત થશે અને ઇષ્ટાનિષ્ટના વિગ્રહમાં તેમને વિશેષ વિજ્ય-શાળી યોદ્ધા બનાવશે. વળી તે આગળ જણાવે છે કે “આપણાંમાં

કોઈ પણ મનુષ્ય એવો નથી કે જે પોતાને મળતી સંધિનો વધારે સારો ઉપયોગ કરીને તેને હિતાવહ ન કરી શકે અને પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો, તે વિષે તેણે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે અન્યને બતાવી ન શકે. નિરાશાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં વખત અને સંધિના અભાવ જેવું જે કાંઈ જણાય છે તેથી હિમ્મત મૂકી દેવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. જેઓ પ્રાપ્ત સંધિનો સદુપયોગ કરી જાણે છે, તેઓ ઘણી વખત નવી સંધિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે; આપણે જે પ્રાપ્ત કરીએ છીએ તેનો આપણને મળતા વખતપર આધાર નથી, પરંતુ આપણે આપણા વખતનો જે ઉપયોગ કરીએ છીએ તેનાપર તેનો આધાર છે.”

અન્યના સુખની અભિવૃદ્ધિ કરવી એ આપણાં પોતાનાં સુખની વૃદ્ધિ કરવાનો સર્વોત્તમ માર્ગ છે, કીંગ્સલી નામક વિદ્વાન કહે છે કે:—

“જો તમારે દુઃખી થવાની ઇચ્છા હોય તોજ તમારે તમારી જાત વિષે વિચાર કરવો. તમને શું જોઈએ છે. તમને શું પસંદ છે, લોકો તમને કેવા પ્રકારનું માન આપે છે, લોકો તમારે વિષે શું અભિપ્રાય ધરાવે છે, આવા આવા વિચારો જો તમે કર્યા કરશો તો તમને કોઈ પણ વસ્તુ વિશુદ્ધ લાગશેજ નહિ; તમે જેને સ્પર્શ કરશો તે સર્વે મલિન અને દૂષિત બની જશે અને તમે પુરા દુઃખી અને કંગાલ બનશો.”

**ગરીબાઈ વિદ્યાવિલાસને વિઘ્નકર્તા નથી.**

ગરીબાઈ વિદ્યાવિલાસને વિઘ્નકર્તા નથી, એ વાત કેટલાંક ઉજવણ દ્રષ્ટાંતોથી સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.

ઇસપ, પબ્લીયસ સાઈરિસ અને ટેરન્સ પ્રથમ ગુલામો હતા. મહાન અને સુપ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા એપીકટેટસ પણ એજ અવસ્થામાં જન્મ્યો હતો અને તેણે પોતાનાં જીવનનાં અનેક વર્ષો દાસત્વમાં

વ્યતીત કર્યો છે. એમ કહેવાય છે કે તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો તે પૂર્વે તેના નરપશુ સ્વામીને એક દિવસ તેના પગને મચડી નાંખી આનંદ મેળવવાની ઇચ્છા થઇ. જ્યારે તેણે ખૂબ જોરથી તેનો પગ મચડ્યો ત્યારે આ મહાન તત્ત્વવેત્તા શાંત અને ગંભીર મુદ્રા કરીને બોલ્યો “ તમે મારો પગ ભાગી નાખશો ” અને જ્યારે ખરેખર તેનો પગ ભાગી ગયો ત્યારે તે તેટલાજ શાંત અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો “ જીઓને, મેં કહ્યુંજ હતુંને કે તમે મારો પગ ભાગશો ? ” આતે શારિરિક દુઃખ પ્રતિ કેવી બેદરકારી !

અંતે જ્યારે એપીકટેટસને દાસત્વમાંથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થઇ ત્યારે તે એક ઝુંપડામાં જઇ પોતાનું જીવન ગાળવા લાગ્યો અને તે વખતે પોતાની આજીવિકાનો નિર્વાહ કરવા પુરતું પણ દ્રવ્ય કમાતો નહોતો, તથાપિ તેણે ખંતપૂર્વક તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. તે રોમ જેવાં વૈભવશાળી અને સુસંપન્ન શહેરમાં એક દ્વાર વિનાના ઘરમાં રહેતો હતો. તેનાં નિવાસસ્થાનમાં એક મેજ, એક ખાટલો અને એક ફાટીતુટી પિછોડી, એ સિવાય કંઇ પણ રાચરચીલાં નહોતાં, અને વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જ્યારે તેને રોમના પાદશાહ આડ્રીઆન સાથે ધાડી મૈત્રી હતી ત્યારે તે આવા ઘોર દારિદ્રમાં કાળક્રમણ કરતો હતો.

એક દિવસ તે એવો મહાન શ્રીમંત થઇ ગયો કે તેણે એક લોહાનું જ્ઞાનસ ખરીદ્યું; પરંતુ પોતાની નિરંતરની પ્રકૃતિથી બિન્ન પ્રકારે વર્તવાને સાર એક ચોરે સત્વરજ તેને સજ્જ કરી અને તે શિક્ષા એ હતી કે તે ચોર આપણા આ સાધુ પુરુષની પર્ણકુટીમાં બસાઇ ગયો અને પેલું લોહાનું જ્ઞાનસ લઇને ચાલતો થયો ! આ ઘટનાની માહિતી મળતાં એપીકટેટસ બોલ્યો કે “ જો એ ચોર કાલે આવશે તો ઠગારો, કારણ કે કાલે તો માત્ર માટીનું કોડીઉંજ તેને પ્રાપ્ત થશે. ”

પ્રોટેગોરાસ નામનો ખીજો એક ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા અભ્યાસીજીવન ગાળવા પૂર્વે એક સાધારણ મજૂરનું જીવન વ્યતીત કરતો હતો, તે એસ પ્રગણ્યામાં આવેલાં ઍબડેરા નામક નગરમાં રહેતો હતો. ડેમોક્રીટસ કે જેને સામાન્યતઃ હસતો તત્ત્વવેત્તા ( Laughing philosopher ) કહેવામાં આવે છે તે પણ પ્રસ્તુત નગરમાંજ રહેતો હતો. એક દિવસ પ્રોટેગોરાસને પોતાની ખાંધ ઉપર કાઠીનો ભારે ખોળો શહેરમાં લઈ જતાં ડેમોક્રીટસે જોયો હતો. પ્રોટેગોરાસે પોતાનો કાઠીનો ભારો એવી સરસ રીતે-પદ્ધતિ પૂર્વક ગોઠવ્યો હતો કે જ્યાં તે ખાંધપર સારી રીતે રહી શકે. આ જોઈને ડેમોક્રીટસને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. ડેમોક્રીટસે વિચાર કર્યો કે આ ભૂમિતિ શાસ્ત્રના નિયમાનુસાર ગોઠવેલો ભારો યુદ્ધિનું પરિણામ હશે કે અનાયાસજ તે એ પ્રમાણે ગોઠવાઈ ગયો હશે? આ બાબતની તપાસ કરવાને તેણે પેલા તરુણને ભારો છોડીને પુનઃ તેજ પ્રમાણે ખાંધવાનું કહ્યું. પ્રોટેગોરાસે આ કાર્ય શીઘ્રજ અત્યંત નિપુણતાપૂર્વક કર્યું. આથી ડેમોક્રીટસની ખાત્રી થઈ કે તેની યુદ્ધિ ઉત્તમ કોટિની છે, પછી સત્વરજ તેણે તેને પોતાના શિષ્ય તરીકે અંગીકાર કર્યો અને તેને પ્રાકૃતિક તથા નૈતિક તત્ત્વજ્ઞાનની ભિન્ન ભિન્ન સર્વ શાખાઓનું જ્ઞાન આપવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ.

કલીન્ટીસ નામનો ખીજો એક બ્રહ્મજ્ઞાની પ્રથમાવસ્થામાં કુસ્તી કરી ધનામ મેળવવાનો ધંધો કરતો હતો અને પોતાના એ ધંધાને લીધે વારંવાર સાર્વજનિક મેળાઓમાં મદ્દ તરીકે ઉતરતો હતો. પછી તેને તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવાનો નાદ લાગ્યાથી તે પોતાનો ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવાને માટે ઍથેન્સ ગયો. જ્યારે તે ઍથેન્સમાં પહોંચ્યો ત્યારે તેના ગજવામાં માત્ર રૂપાના ત્રણ સિક્કા હતા. આવા સંયોગોમાં પોતાનો નિર્વાહ કરવાને માટે તેને પાણી ભરવું, ભાર ઉંચકવો, તથા



એવાંજ ખીજાં ક્ષુદ્ર અને મજુરીનાં કાર્યો કરવાં પડતાં હતાં. આવાં કાર્યો કરતાં કરતાં પણ તે પોતાનો અભ્યાસ વધારે જતો હતો અને પ્રતિદિન પોતાના ગુરુ સુપ્રસિદ્ધ એનાને નિયમિત રીતે એક એક પેની આપતો હતો. એનાના મૃત્યુ પછી તેની શાળાનો મુખ્ય અધ્યાપક તે થયો, તે છતાં પણ હજી તે પોતાનાં મજુરીનાં કામો કર્યા કરતો હતો. તેનો મુખ્ય મંત્ર એ હતો કે “ હું પાણી ભરું છું અને ખીજું જે કાર્ય મળે છે તે કરું છું તેથી હું કોઈ અન્યના શિરપર બોળાઈ પથયા વિના તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી શકું છું.” તે વાસ્તવમાં એટલો રંક હતો કે જબ્બાની નીચે પહેરવાને માટે પણ તેની પાસે એકાદ વસ્ત્ર નહોતું. જ્યારે તે એક વખત સાર્વજનિક મેળામાં ગયો હતો ત્યારે પવનના જોરથી તેના જબ્બાનો એક ભાગ ફરફર ઉડવા લાગ્યો, આથી ઘણા લોકોની દ્રષ્ટિએ તેનું ખુલ્લું અંગ પડ્યું. લોકોને તેની દયા આવવાથી તેમણે તેને જબ્બાની નીચે પહેરવાને એક વસ્ત્ર આપ્યું. તે એટલો બધો દારિદ્ર હતો તોપણ એથેન્સના લોકો સદૈવ તેની સાથે માન ભરેલી રીતે વર્તતા હતા.

પ્રખ્યાત ઇટાલીઅન લેખક જેલી જાતનો દરજી હતો. આ માણસે લેખક તરિકે એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી કે તેને ફ્લોરેન્ટાઇન એકેડેમીના કોન્સલની ઉચ્ચ અને માનવંત પદવીપર નિયત કરવામાં આવ્યો હતો અને ટસ્કનીના ગ્રાંડ ડ્યુકે તેને દાંતે નામના સુપ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા વિષે બાપણ આપવાને નિયુક્ત કર્યો હતો. તે આવા ઉચ્ચ દરજ્જાએ ચઢ્યો હતો. તોપણ પોતાનું દરજીનું કાર્ય છોડતો નહોતો. જ્યારે ઉપર કહેલા એકેડેમી ( વિદ્યાલય ) ના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ તેણે પ્રાસ્તાવિક બાપણ કર્યું ત્યારે તેણે પોતે દરજીનો વંશજ છે એમ અતિ વિવેકપૂર્વક અને સર્ગર્વ જણાવ્યું હતું. આ બાપણ છપાઇને પ્રસિદ્ધ પણ થયું છે.

રંક માતાપિતાને ઘેર જન્મ થવાથી અને પ્રથમાવસ્થામાં રંક હોવાથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિના માર્ગમાં જે વિધિઓ આવે છે તેને ઉત્તમ પ્રકારે જીતીને જ્ઞાનાર્જન કરનાર વિદ્યાપુષ્પના ભ્રમરોના અનેક દ્રષ્ટાંતો આપી શકાય એમ છે. સુપ્રસિદ્ધ ઇટાલીઅન કવિ મેટાસ્ટાસીઓ માત્ર એક સામાન્ય કારીગરનો છોકરો હતો અને જ્યારે તે નાનો હતો ત્યારે નગરની શેરીઓમાં પોતાનાં કાવ્યો લલકાર્યા કરતો હતો. ડૉ. જૉન પ્રીડો કે જે પાછળથી વુર્સ્ટરના ધર્માચાર્યની પદ્વીપર આવ્યો હતો. તે જ્ઞાનાર્જન કરવાને માટે પગે ચાલીને ઓક્સફર્ડ ગયો હતો અને એકઝીટર કૉલેજની હોસ્ટેલમાં એ મદદગાર રસોઇઆ તરીકે કામ કરતો હતો. ઇંગ્લાંડના રાજા બીજા ચાર્લ્સની કારકીર્દિમાં થઇ ગયેલો ઇંગ્લેંડનો સર્વથી વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ સર એડમંડ સૉન્ડર્સ પ્રથમાવસ્થામાં ન્યાયાલયમાં હજીરીઓ હતો. પ્રમાણભૂત પૂર્વ દ્રષ્ટાંતોની નોંધની નકલ કરવા માટે તેને નિયુક્ત કરવામાં આવતાં તેણે ધીમે ધીમે કાયદાના જ્ઞાનનાં મૂળ તરવો શીખી લીધાં અને પછી ઉત્તરોત્તર તે વિશેષ પ્રવીણ થતો ગયો.

વનસ્પતિ શાસ્ત્રનો મૂળ સંસ્થાપક મીનીયસ થોડો વખત સુધી એક મોચીને ત્યાં ઉમેદવાર તરીકે રહ્યો હતો. રોથામ નામનો વૈદ્ય એક દિવસ તેને સંયોગ વશાત્ મળ્યો અને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરતાં તેને તે એટલો તો તીવ્ર બુદ્ધિનો જણાયો કે તેણે આનંદ પામી તેને એકદમ વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવાને માટે મોકલી આપ્યો.

ગત શતકના રશિઆના સર્વથી સુપ્રસિદ્ધ કવિઓમાંના એક કવિ બોમોનોસોફનો પિતા એક રંક માછી હતો. પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખક બેન જોન્સને કેટલોક વખત સુધી કડીઆ તરીકે કામ કર્યું હતું. “નામાં-કિત અંગ્રેજો” (English Worthies) નામક પુસ્તકમાં તેનો કર્તા પુત્ર આ પ્રસંગ વિષે ઉલ્લેખ કરતાં જણાવે છે કે “જેઓ પ્રમાણિક ધંધો કરતા હોય તેમને શરમાવાની લેશ પણ આવશ્યકતા

નથી. પરંતુ જેઓની પાસે પ્રમાણિક ધંધો ન હોય તેમણે સરમાવું જોઈએ. લોક-સંઘનની નવી ઇમારત બાંધવામાં તેણે પણ પોતાનો કાર્ય-ભાગ આપ્યો હતો. આ વખતે તેના હાથમાં કડીઆની ચાપી રહેતી અને તેના ગળવામાં પુસ્તક રહેતું.”

જે માણસોનાં ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે તેઓ માત્ર પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવાને માટે જ્ઞાનાર્જનના કાર્યમાં મંડ્યા નહોતા. જ્ઞાનાર્જન કરવામાં હાંબા વખત સુધી ખંતપૂર્વક મનને રોકી રાખવાને માટે વધારે પ્રયત્ન અને વધારે મજબૂત ઉત્સાહની આવશ્યકતા છે અને એવા ઉત્સાહથી જ્ઞાનાર્જન કાર્યમાં મંડી રહેવામાં આવે તોજ શ્રેષ્ઠ પ્રતિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે. જે મનુષ્યો આવા પ્રકારનો ઉત્સાહ ધરાવતા હોય તેઓને માટે આવા દ્રષ્ટાંતો નેતા અને ઉત્તેજક તરિક્કાનાં કાર્ય બળવે છે. આવાં દ્રષ્ટાંતો પરથી વ્યક્ત થાય છે કે ગમે તેવાં મોટાં વિદ્વાનો પણ નિરાશ થવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.

### રંકતા કાંઈ વિદ્વ નથી.

રંકતા એ વિદ્વ નથી એ વાત જર્મનીના પ્રોફેસર હીનનાં ઉદાહરણ-પરથી સિદ્ધ થાય છે. પ્રોફેસર હીન તેના સમયમાં જર્મનીના સર્વ મહા પંડિતોમાંનો એક પંડિત ગણાતો હતો. તેના જીવનનાં પ્રાથમિક ત્રીસ વર્ષો અપ્રસિદ્ધ સ્થિતિમાં ગુજરી હતાં એટલુંજ નહિ પરંતુ અત્યંત ધીર દારિદ્ર્યની સાથે વારંવાર યુદ્ધ કરવામાં વ્યતીત થયાં હતાં.

પોતાનો પિતા રંક મનુષ્ય હતો. તેનું કુટુંબ વિશાળ હતું. તે પુષ્કળ મહેનત કરતો તોપણ અનેક વખત પોતાના કુટુંબનું પોષણ કરવાને તે અસમર્થ થઈ જતો. હીન કહે છે : “તંગી એ મારી બાહ્યાવસ્થાનો ચીર મિત્ર હતો. જ્યારે મારી માતા પાસે પોતાનાં બાળકોને ખવરાવવાનો ખોરાક નહોતો ત્યારે તેને જે જ્ઞાનિ થતી તે જોઈને મારા મનપર જે દુઃખમય છાપ પડી હતી તેનું અધાપિ મને સ્પષ્ટ

સ્મરણુ છે. માત્રા પિતાએ રાત્રિ દિવસની સખત મહેનતથી બનાવેલા માલનું બરોબર વેચાણુ ન થવાથી રોતી અને કંકળતી મારી માતા શનીવારના સાયંકાળે ઘેર આવતી. આવું દ્રશ્ય મેં ઘણીવાર જોયું છે” જે નાનાં શહેરમાં તેમનો નિવાસ હતો. ત્યાંની બાળશાળામાં શિક્ષણ લેવાને હીનને તેનાં માતપિતાએ મોકલ્યો હતો; તે બાળકે થોડાજ વખતમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની અસાધારણ આકાંક્ષા પ્રદર્શિત કરી. તે શાળામાં જ્ઞાનની ક્ષુદ્ર પ્રકારની શાખાઓનું જે શિક્ષણ અપાતું હતું તેમાં તેણે એવો તો અભ્યાસ કર્યો કે તે દશ વર્ષની વયનો થયો તે પૂર્વે તો તેણે તેના ઘરની નિકટ વસતા એક શ્રીમંત ગૃહસ્થની પુત્રીને લેખન વાંચનકળા શીખવીને પોતાની શાળાની શી ભરવા માંડી. તેની શાળામાં નિયમિત રીતે જે શીખવવામાં આવતું હતું તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા ઉપરાંત તેને લેટીન શીખવાની પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. એક શાળાશિક્ષકનો પુત્ર કે જે વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરતો હતો તે પ્રતિ અઠવાડીએ ચાર આનાની શી લઈને તેને લેટીન શીખવવાને ખુશી હતો; પરંતુ આવી મોટી (!) શી ભરવાની મુશ્કેલી અનિવાર્ય હતી. એક દિવસ હીનને એક સગાને સાં રોટલી લેવાને મોકલવામાં આવ્યો. તેનો આ સગો શ્રીમંત હતો અને બબરચીનો ધંધો કરતો હતો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તે પોતાનાં મહાન લક્ષ્ય વિષે વિચાર કરતો કરતો ચાલતો હતો અને જ્યારે તે પોતાના આમની દુકાનમાં દાખલ થયો ત્યારે તેની આંખો અશ્રુપૂર્ણ હતી. તેના ભલા સ્વભાવના આપ્તે જ્યારે તેના શોકનું કારણ જાણ્યું ત્યારે તેણે આવશ્યક શી પોતે ભરી દેવાનું સ્વીકાર્યું. આ સુભાગ્યની વાત કર્ણપટપર અથડાતાંજ તે આનંદાન્મત થઈ બીથરીઆ હાલે અડવે પગે રસ્તામાં દોડવા લાગ્યો, એવામાં તેના હાથમાં પકડેલી રોટલી છુટી ગઈ અને કાઢવમાં જઈને પડી. તેનાં માતપિતા આ ભારે નુકશાન સહન કરવાને અશક્ત હતાં તેથી



તેમણે તેને સખ્ત ઠપકો આપ્યો. ત્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે જે વર્ષ પર્યંત લેટીનનો અભ્યાસ કર્યો. આટલા વખતમાં તેનો શિક્ષક લેટીન ભાષાનું જેટલું જ્ઞાન ધરાવતો હતો તેટલું હીને પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું.

હવે તેના પિતાને લાગ્યું કે મારો પુત્ર કોઈ ધંધો ગ્રહણ કરે તો ઠીક; પરંતુ હીનને તો પોતાનું સાહિત્ય વિષયક જ્ઞાન વધારવાની અમર્યાદ તૃષ્ણા હતી. વળી પોતાની મનોવૃત્તિ પ્રમાણે પોતાનો માનસિક વિકાસ કરવાને માટે તેને આ સમયે સાધનો પણ પ્રાપ્ત થયાં, કે જેથી જગતને ઘણો લાભ થયો. પાસે આવેલા ગામમાં તેનો એક આમ ધર્માચાર્યનું કાર્ય કરતો હતો; આ માણસે હીનના છેલ્લા શિક્ષકની પાસેથી હીનને વિષે પ્રશ્નસાપાત્ર અભિપ્રાય પ્રાપ્ત કર્યો હતો; તેથી તેણે તેને ચેમ્નીટ્ઝનાં મુખ્ય વિદ્યાલયમાં પોતાને ખર્ચે મોકલી આપ્યો. તે છતાં પણ તે માણસ અતિ ઠરકસરીઓ હતો, તેથી હીનને પુરાં પુસ્તકો પણ અપાવતો નહિ. આથી હીન પોતાના સહાધ્યાયીઓનાં પુસ્તકો ઉછીતાં લઈ તેની નકલ ઉતારી લેતો અને આ પ્રમાણે તે પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધારતો હતો. ને તે શહેરના એક શ્રીમંત નાગરિકના પુત્રના શિક્ષક તરીકે નિયુક્ત થયો તેથી થોડા સમય સુધી તેની સ્થિતિ વધારે સારી રહી.

પરંતુ હવે તેણે જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો તેમાં જો તેને આગળ વધવું હોય તો વિશ્વવિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરવાની આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થઈ; તેથી તેણે લીપ્ઝીક જવાનો નિશ્ચય કર્યો. જ્યારે લીપ્ઝીકમાં પહોંચ્યો ત્યારે તેના ગજવામાં માત્ર ત્રણ રૂપીઆ હતા. તેના આપ્તે પોતાની ઉદારતા ચાલુ રાખવાનું વચન આપ્યું હતું, પરંતુ તેની પાસેથી ઘણી થોડી મદદ મળતી હતી. તે થોડી મદદ સિવાય તેને ખીજી આવક કંઈ પણ નહોતી. આ વખતે તેના પેલા સગા તરફની મદદ ઘણી મોડી મળી અને તે પણ ઘણા બડબડાટ અને ઠપકા સાથે મળી.

તે જે ધરમાં રહેતો હતો તે ધરની દાસીએ જે તેનાપર દયા ન આણી હોત તો તેને ક્રુધાથી પિડિત થઈ મૃત્યુ પામવાનો વારો આવત. તેની પાસે દ્રવ્ય પણ નહોતું અને પુસ્તક પણ નહોતાં. તેની વિઠંબનાઓ જેમ જેમ વધતી ગઈ તેમ તેમ અભ્યાસ કરવામાં તેની ખત પણ વધતી ગઈ. છ માસ સુધી તો તે દર અઠવાડીએ એ રાત્રીજ ઉઠતો હતો.\*

આ અરસામાં દિનપ્રતિદિન તેની સ્થિતિ વધારેને વધારે અસહ્ય થતી જતી હતી. પરંતુ એટલામાં તેના એક અધ્યાપકે તેને ખીજ શહેરમાં વસતાં એક કુટુંબમાં શિક્ષકની જગ્યા આપવાની માગણી કરી. ખીજ બધી રીતે આ જગ્યા અનુકૂળ થઈ પડત, પરંતુ તેને પોતાનો અભ્યાસ વધારવામાં ઉપયુક્ત એવાં શહેરનો ત્યાગ કરવો પડત, તેથી તેણે તે જગ્યાનો અસ્વીકાર કર્યો. તેણે તો લીપ્ઝીકમાંજ આ સર્વ સંકટોની વચ્ચે રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ ઉદાત્ત ભોગતું પ્રતિકૂળ તેને થોડાજ દિવસમાં મળ્યું. ઉપર્યુક્ત અધ્યાપકે તેજ શહેરમાં પૂર્વેના જેવીજ એક જગ્યા તેને માટે ખોળી કાઢી. આથી થોડા સમય પર્થેત તેની આર્થિક મુશ્કેલી દૂર થઈ, પરંતુ તે એટલા પ્રયત્ન પરિશ્રમથી અભ્યાસ કરતો હતો કે આખરે તેથી તે ભયંકર વ્યાધિના પંજમાં સપડાયો અને તેને પોતાની જગ્યાનું રાજીનામું આપવું પડ્યું. આથી તેની પાસે જે અલ્પ દ્રવ્ય હતું તે ખર્ચાઈ ગયું અને જ્યારે તે રોગમુક્ત થયો ત્યારે તે પહેલાનાં જેવોજ દરિદ્રી રહ્યો.

આ સંકટની પરાકાષ્ઠાના સમયમાં, તેણે લખેલાં લેટીન કાવ્યોની એક પ્રતિએ રાજધાની ડ્રેસડનના એક ઉચ્ચાધિકારીનું લક્ષ્ય આકર્ષિત

---

\* આ સ્થળે અમારે અમારા વાંચક બંધુઓને ચેતાવવા જોઈએ કે આમાં હીનનો દોષ હતો. પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના આરોગ્યની પ્રથમ સંભાળ લેવી જોઈએ.

કરવાથી, તેના મિત્રોએ તેને ડ્રેસડન જવાની સલાહ આપી, કારણ કે જો તે વરિષ્ઠાધિકારીનો આશ્રય તેને મળી જાય તો તેને ઘેર લક્ષ્મીની રેલછેલ થઈ રહે, પરંતુ ‘વો દિન કહાં કિ મિયાંકિ પાંઉમેં જીતિયાં!’ તે બિચારો નિરાશાને માટેજ સૂઝાયેલો હતો ! તેણે પોતાના પ્રવાસના ખર્ચને માટે પોતાના એક મિત્ર પાસેથી પૈસા ઉછીતા લીધા અને તે ડ્રેસડન ગયો, પરંતુ પેલા ઉચ્ચ અમલદાર કનેથી તેને માત્ર થોડાં વ્યર્થ વચનો શિવાય અન્ય કંઈ પણ પ્રાપ્ત થયું નહિ. આખરે તેને પોતાના નિર્વાહને અર્થે પોતાનાં પુસ્તકો વેચી નાખવાં પડ્યાં અને કાઉન્ટ ડી. બ્રુલના પુસ્તકાલયમાં પ્રતિવર્ષે ૨૫૦) રૂપીઆની નકલ કરનારની હલકી જગ્યા સ્વિકારવી પડી. તે છતાં પણ તેના મહેનતુ સ્વભાવને લીધે પોતાનું નિત્ય કર્તવ્ય બજાવ્યા ઉપરાંત તેને બુકસેલરોનું થોડું કાર્ય કરવાનો સમય મળતો. તેણે પ્રથમ એક ફ્રેંચ વાર્તાનું ભાષાંતર કર્યું. આ ભાષાંતરથી તેને ૩. ૫૦)ની પ્રાપ્તિ થઈ. લેટિન ભાષાના કવિ ટિયુલસનાં એક પુસ્તકનું વિદ્વતાભરેલું ઉત્તમ સંસ્કરણ કરવાને માટે તેને છુટક છુટક ૩. ૨૫૦)ની પ્રાપ્તિ થઈ. આ રકમવડે તેણે લીપ્ઝીકમાં કરેલું દેવું વાળી દીધું. આ પ્રકારે થોડાં વર્ષ સુધી તેણે જમ તેમ નિર્વાહ કર્યો. આ સધળો વખત તે સખ્ત અભ્યાસ કરતો હતો. ડ્રેસડનમાં અસંખ્ય પુસ્તકોનો સંગ્રહ હોવાથી તેને પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખવાની ધણી સુંદર તક મળી અને આ તકનેજ તે પોતે કરેલી મહેનતનો સંપૂર્ણ બદલો માનતો હતો. પ્રાયઃ બે વર્ષ સુધી તે પોતાની જગ્યાપર સ્થિત રહ્યો એટલે તેનો પગાર વધીને લગભગ બમણો થયો, પરંતુ એટલામાંજ સપ્ત વર્ષનાં યુદ્ધ (Seven years' war) ને નામે યુરોપમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો વિગ્રહ ફાટી નીકળ્યો અને જે પુસ્તકાલયમાં તે નોકરી કરતો હતો તે પુસ્તકાલયનો પણ અંત આવ્યો. હીનને ડ્રેસડનમાંથી નાશી જવાની ફરજ પડી. તે લાંબા વખત સુધી કંઈ પણ

પ્રકારના ધંધા-વિના રખડ્યા કર્યો. ટ્રેડનમાં તેના થોડાં રાયરચીલાં પડેલાં હતાં તે લેવાને માટે જ્યારે તે ત્યાં પાછો ફર્યો ત્યારે તે નગરપર શત્રુઓ તોપના ગોળા છોડતા હતા. આથી તેનાં રાયરચીલાંનો પણ નાશ થયો. જો કે તે દરિદ્ર હતો તોપણ તેણે એક સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કર્યું, અર્થાત્ જે ઘરમાં તે રહેતો હતો તેજ કુટુંબની એક કન્યા સાથે તેણે વિવાહ કર્યો. તેના કેટલાક મિત્રોની ભલામણથી તેને એક ગૃહસ્થની મિલકતના વ્યવસ્થાપકની જગ્યા મળી. થોડાંક વર્ષો તેણે પણ આ નોકરીમાં ગાળ્યાં.

૧૭૬૩ ની સાલમાં જ્યારે તે દેશમાં સાર્વત્રિક શાંતિ પ્રસરી ત્યારે હીન ટ્રેડન ગયો. આ વખતે તેના દુર્ભાગ્યનો અંત આવ્યો. ગોટ્લિન-જનના વિશ્વવિદ્યાલયમાં વકતૃત્વના અધ્યાપકની જગ્યા ખાલી પડી હતી. હીનની મહાન પાત્રતા પ્રસિદ્ધિમાં આવી હતી તેથી તે જગ્યાને માટે સૌથી લાયક માણસ તરિકે તેની ભલામણ થઈ. તેણે પંદર વર્ષ સુધી આ જગ્યા સાચવી; આ અરસામાં તેણે એક પછી એક જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા અને જે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં તેથી તે પોતાના યુગના સર્વ ઉત્તમ વિદ્વાનોનો મુકુટ ગણાયો. તેને તેના શિષ્યો પિતા તરિકે માન આપીને પૂજતા હતા. ૧૮૧૨ માં જ્યારે તેનું મૃત્યુ થયું ત્યારે સર્વ વર્ગના નાગરિકોને લાગ્યું કે આપણા વિશ્વવિદ્યાલયે અને આપણા નગરે પોતાનું મુખ્ય રત્ન ગુમાવ્યું છે.

### સ્વપરિશ્રમથી સુશિક્ષિત થયેલા વિદ્વાનો.

પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં પોતાની ખંતથી જ્ઞાન મેળવી પ્રસિદ્ધ થયેલા મનુષ્યોમાંના અનેકને વાંચનનાં મૂળ તરવો શિવાય વધુ શિક્ષણ લેવાને માટે શિક્ષક પણ મળ્યા નહોતા. તેમણે જે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે સઘળું સ્વપરિશ્રમથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ઘણા લોકો એમ ધારે છે કે શિક્ષક વિના તો જ્ઞાન મેળવી શકાયજ નહિ, પરંતુ વાસ્તવમાં



શિક્ષક વિના નહિ ચાલે એવું છેજ નહિ. સાંપ્રતમાં સારાં અને સુલભ પુસ્તકો એટલાં બધાં પ્રસિદ્ધ થાય છે કે જેને જીવંત શિક્ષકની સાહાય્ય સુલભતાથી પ્રાપ્ત થઇ શકતી ન હોય તે આવા પુસ્તકો વડે જ્ઞાનની કોઇ પણ સાધારણ શાખામાં પારંગત થઈ શકે છે. દ્રઢાગ્રહ અને ખરી આકાંક્ષાથી જો એક મનુષ્ય શ્રમ કરે અને તેનામાં જો એકાગ્રચિત્ત તથા ખંતનો અભાવ ન હોય તો તેને વિજય મળે એમાં લેશ પણ શંકા નથી, અને એ ગુણોથી રહિત જે હોય તેને તો ગમે તેવો ઉત્તમ ગુરુ પણ જ્ઞાન અર્પી શકતો નથી, અને તે કોઇ પણ વિષયમાં વિજય પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. જેઓ પદ્ધતિસર શિક્ષણ મેળવે છે અને તેના મહાન લાભો ભોગવે છે તેઓને પણ જ્ઞાનપ્રાપ્તિને માટે ઘણું અંશે પોતાના ગુરુ બનવું પડે છે. જેઓ વિદ્યાનાં મૂળ તત્ત્વો કરતાં આગળ વધવાની ઈચ્છા ધરાવતા હોય તેમને તો પોતાને ગુરુ બનાવ્યા વિના ખીજો ઉપાયજ નથી. વિદ્યાર્થીઓ, શાળાઓ અને કૌલેજોમાં જે જ્ઞાનાર્જન કરે છે તે નહિ જેવું છે, માટે તેઓ પાછળથી જો અભ્યાસ નહિ કરે તો તેમના પ્રાપ્ત જ્ઞાનની કાંઇ કિમ્મત નથી. અહિંઆં જે ઉદાહરણો આપવામાં આવે છે તે પ્રત્યેક મનુષ્યની ઉન્નતિ તેની પોતાનીજ શક્તિપર ક્યાં સુધી અવલંબી રહી છે તે સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ કરે છે.

સ્વપરિશ્રમથી ગણિતવેત્તા કેવી રીતે થઇ શકાય છે તેનું ઉત્તમ દ્રષ્ટાંત એડમંડ સ્ટોન પુરું પાડે છે, તેની જન્મભૂમિ અને જન્મતિથિ બરાબર જણાઇ નથી; પરંતુ તે બહુધા સ્કોટલંડ પ્રદેશના આર્જમ શાયર પ્રગણાનો વતની હતો અને સત્તરમા શતકના અંતની થોડાં વર્ષ પૂર્વે જન્મ્યો હતો. તેનું મૃત્યુ ૧૭૬૮ ની સાલમાં થયું હતું.

આર્જલના ડયુકને ત્યાં તેનો પિતા માળી તરિકે નોકરી કરતો હતો. એક દિવસે આર્જલનો ડયુક પોતાના બાગમાં મંદ મંદ પગલે, સૌગંધ્ય યુક્ત સમીરનો લાભોગ લેતો લેતો ચાલતો હતો ત્યારે

પ્રસિદ્ધ ગણિતવેત્તા ન્યુટનનું લૅટિન ભાષાનું ‘પ્રિન્સિપિયા’ નામક પુસ્તક ધાસપર પડેલું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. મારા પોતાનાજ પુસ્તકાલયમાંથી કોઈ એને અહીંયાં ખેંચી લાવ્યું હશે એમ ધારી તેણે એક માણસને હાંક મારી અને તેને લાઇબ્રેરીમાં યથાસ્થિત મુકી આવવાની આજ્ઞા ફરમાવી; પરંતુ એટલામાં સ્ટોન કે જેની વય આ વખતે ૧૮ વર્ષની હતી તે આગળ આવ્યો અને કહ્યું કે “ સાહેબ, આ પુસ્તક તો મારું પોતાનું છે,” “ તારું ? ” ડયુકે પ્રશ્ન કર્યો. “ શું તું ભૂમિતિ અને લૅટિન જાણે છે અને ન્યુટનનું યુક્તિચારુર્ય સમજી શકે છે ? ”

તે તરુણે નમ્રતાપૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપ્યો “ સાહેબ, હું તે સર્વ અલ્પાંશે જાણું છું. ” આ પ્રત્યુત્તર સાંભળી ડયુક તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો, અને તે પોતે વિજ્ઞાનનો શોખી હતો તેથી તેની સાથે તે વિષે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યો. તેણે તેને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા અને તેણે તેના પ્રત્યુત્તર આપતાં જે શુદ્ધતા, વક્તૃત્વ અને નિર્ભયતા પ્રદર્શિત કરી તેથી તે વિસ્મય પામ્યો. ડયુકે પૂછ્યું “ આ સર્વ વિષયોનું જ્ઞાન તે કેવી રીતે સંપાદન કર્યું ? ” સ્ટોને જવાબ આપ્યો “ દશ વર્ષ પૂર્વે એક નોકરે મને વાંચતાં શીખવ્યું હતું. કોઈ પણ વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે ૨૪ મૂળાક્ષરો કરતાં વિશેષ જાણવાની જરૂર છે વારુ ? ” આ સાંભળી ડયુક વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે નીચે બેસી ગયો અને પેલા તરુણને કહ્યું કે “ તે આટલું બધું જ્ઞાન જે રીતે પ્રાપ્ત કર્યું તે સર્વ પદ્ધતિ બરાબર કહી સંભળાવ. ”

સ્ટોને કહ્યું “ હું પ્રથમ વાંચતાં શીખ્યો. તે વખતે આપનું મહાલય બાંધવામાં કડીઆઓ રોકાયા હતા. હું એક દિવસ તેમની પાસે ગયો તો મને જણાયું કે વડો કારીગર દિવાલ સાથે માપ અને કંમ્પાસ લગાડતો હતો અને ગણતરી કરતો હતો. મેં કહ્યું કે ‘ ભાઈ, તમે આમ કરો છો તેનો હેતુ અને ઉપયોગ શો ? ’ તેણે કહ્યું કે ‘ ગણિતશાસ્ત્ર

નામની એક વિદ્યા છે.' હવે ગણિતશાસ્ત્રનું એક પુસ્તક મેં ખરીદ્યું અને તેનું પરિશીલન કર્યું. કોઈએ મને કહ્યું કે ભૂમિતિ નામનું એક ખીન્નું શાસ્ત્ર છે. આ સાંભળી તે શાસ્ત્રના આવશ્યક ગ્રંથો મેં ખરીદ્યા અને ભૂમિતિ પણ શીખ્યો. અભ્યાસ કરતાં કરતાં મને જણાયું કે આવાં શાસ્ત્રો વિષે લૅટીન ભાષામાં સારાં સારાં પુસ્તકો છે. આથી લૅટીન ભાષાનો એક કોશ મેં ખરીદ્યો કર્યો અને લૅટીન ભાષા શીખ્યો. વળી મેં સાંભળ્યું કે ફ્રેન્ચ ભાષામાં પણ તેજ કોટિના સારા સારા ગ્રંથો છે. મેં તે ભાષાનો પણ એક કોશ ખરીદ્યો કર્યો અને તે ભાષા પણ હું શીખ્યો. બસ મેં આટલું કર્યું છે. મને તો એમ જણાય છે કે આપણે જો ૨૪ મૂળાક્ષરો શીખીએ તો પ્રત્યેક પ્રકારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ.”

આજીવનો ડ્યુક તેનાપર અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયો અને તેને પુષ્કળ આશ્રય આપ્યો. તેનાજ આશ્રય તળે રહીને ફેટલાંક વર્ષ પછી તે લંડનમાં પહેલવહેલો આવ્યો અને ૧૭૨૩ ની સાલમાં પોતાનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રકટ કર્યું. ગણિતશાસ્ત્રમાં ઉપયુક્ત એવાં ઓળખેલાં વિષે નિબંધ ( A treatise on Mathematical Instruments ) એવું આ પુસ્તકનું નામ હતું અને તે મુખ્યત્વે કરીને ફ્રેન્ચ ભાષાનું ભાષાંતર હતું. ઈ. સ. ૧૭૨૫ માં તેને રાયલ સોસાયટીના ફેલો તરિકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો. ખીજે વર્ષે તેનો “ ગણિતશાસ્ત્રનો કોષ ( Mathematical dictionary ) ” એ નામનો ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો. તેણે મૃત્યુ પર્વત વારંવાર પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા હતાં.

જેરૉમ સ્ટોન નામનો ખીજો વિદ્વાન પણ સ્કૉટલાંડનો વતની હતો અને તે પણ ઘણે અંશે સ્વપરિશ્રમથીજ સુશિક્ષિત થયો હતો. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૨૭ માં થયો હતો. ન્યારે જેરૉમ માત્ર ત્રણ વર્ષનો હતો ત્યારે તેનો પિતા પરદેશમાં મૃત્યુ પામ્યો. આથી તેની વિધવા માતાપર પોતાનાં કુટુંબનું પોષણ કરવાનો સર્વ ભાર આવી

પડ્યો. જેશમને વાંચતાં લખતાં શીખવવામાં આવ્યું અને તેનો ગણિતશાસ્ત્રમાં થોડો પ્રવેશ કરાવ્યો. પરંતુ તેની માતાની ગરીબાઇને કીધે તેના પોતાના નિર્વાહને અર્થે તેને કાંઈ રોજગાર કરવાની આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થઈ. તેથી હજી તો તે નાનો છોકરો હતો ત્યારથીજ તેણે કાંસઠી, દોરાની દડી, સોય, વગેરે ચીજો લઈને ગામડાંમાં વેચવા માંડી. પરંતુ જેશમને આ ધંધો પસંદ પડ્યો નહિ, કારણ કે તે વિદ્યાનો શાખી હતો. તેથી તેણે પોતાના સોય, દોરા વેચી નાખીને ચોપડીઓ ખરીદ કરી અને તેને મેળાઓમાં વેચવા માંડી. આ નવા ધંધાથી તેને પોતાનો અભ્યાસ વધારવાની સારી તક મળી. આ તકનો લાભ લઈને તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. સ્કૉટલાંડના ગામડીઓ ધાર્મિક પુસ્તકોના ધણી રસીઆ હોય છે, તે સ્વભાવને અનુસરીને અથવા મૂળથીજ પ્રારંભ કરવાનો વિચાર હોવાથી કે કોણ જાણે શા કારણથી તેણે પોતાનો અભ્યાસ હિબ્રુભાષાથી શરૂ કર્યો. આ ભાષામાં, કોઈ પણ શિક્ષકની સહાય વિના તે આખરે એટલો નિષ્ણાત થયો કે જૂની સંહિતા—old Testament—નો જે કોઈ ફકરો નજરે પડે તો તે તે વાંચી શકતો. આ કાર્યમાં વિજય મળવાથી તે ગ્રીક ભાષાનું પરિશીલન કરવા લાગ્યો અને અલ્પ સમયમાં જૂની સંહિતા તેને જેટલી પરિચિત હતી તેટલી નવસંહિતા—New Testament—પણ થઈ ગઈ. આટલા સમય સુધી તેને લેટીનનો ગંધ પણ નહોતો; પરંતુ સર્વોત્તમ પુસ્તકો અરે ગ્રીક અને હિબ્રુ ભાષા વિષેનાં સર્વોત્તમ પુસ્તકો તે ભાષામાં છે એમ તેને વિદિત થવાથી તેણે તે ભાષાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો. આ કાર્યની સિદ્ધિને માટે તેણે શાળાના શિક્ષકની સાહાય્ય લેવાનો વિચાર કર્યો. આ ગુરુના હાથ નીચે શીખતાં લેટીન ભાષામાં તેણે એવો તો અભ્યાસ કર્યો કે આસપાસનાં ગામોમાં તે વિદ્યાનો સાગર ગણાવા લાગ્યો. સદ્ભાગ્યે ત્યાંનો એક જમીનદાર રૈવરંડ



ડૉ. દુલીડેલ્ડ જે સેન્ટ એન્ડ્રુઝની યુનાઈટેડ કૉલેજનો પ્રીન્સીપાલ હતો, તે ગૃહસ્થ ધણો સુશિક્ષિત અને ખુદિવાન હતો. તરુણ સ્ટોનની મહાન શક્તિ અને સુવિદ્યાથી ખુશી થઈને જોણે તેને વિશ્વવિદ્યાલયમાં જઈ અભ્યાસ કરવાની ભલામણ કરી અને તેના સંયોગે પ્રતિકૂળ હોવાથી તેના નિર્વાહને માટે તેણે વ્યવસ્થા કરી આપી. આથી સ્ટોન સેન્ટ એન્ડ્રુઝ ગયો અને ત્યાંના વિદ્યાલયમાં દાખલ થઈ તેના પ્રાથમિક શિક્ષણથી લોકોના મનમાં તેને વિશે જે આશ્વા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે આશ્વા તેણે વૃદ્ધ કરી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેથી એ વિશેષ કાર્ય કરી બતાવ્યું. અભ્યાસની પ્રત્યેક શાખામાં તે એવો તો આગળ વધ્યો અને વિદ્યાલયની બહાર પણ તેણે પોતાની શક્તિ એવી તો સરસ બતાવી આપી કે તેની કીર્તિ અત્યંત પ્રસરી ગઈ. તે તે વિદ્યાલયનો હીરો ગણાવા લાગ્યો અને વિદ્યાર્થીઓ પણ તેને પૂજવા લાગ્યા. તે તે વિદ્યાલયમાં ત્રણ વર્ષ રહ્યો ન રહ્યો એટલામાં તો તેના અધ્યાપકોની ભલામણપરથી તે ડકેલ્ડની બ્યાકરણ શાળામાં આસિસ્ટન્ટ નીમાયો અને તે પછી એ કે ત્રણ વર્ષમાં તેને તે સ્કુલનો હેડમાસ્ટર નિમવામાં આવ્યો. તેણે આ પદ પર ફેટલાં વર્ષ પર્યંત કામ કર્યું તે કાંઈ જથ્થું નથી. તે પોતાનું સાહિત્ય વિષયક જ્ઞાન વધારે જતો હતો અને એક મહાન જીવનની આશ્વા આપતો હતો એવામાં ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં ૩૦ વર્ષની તરુણ વયમાં તે તાવનો ભોગ થઈ પડ્યો. અત્યાર સુધી તેનું કોઈ પણ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું નહોતું. તે વિદ્યાલયમાં હતો ત્યારે 'સ્કૉટ્સ મેગેઝીન' નામક પત્રમાં તેનાં કેટલાંક વિનોદાત્મક કાવ્યો પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં, એ શિવાય તેનો કોઈ પણ ગ્રંથ અત્યાર સુધી જગતની દ્રષ્ટિએ પડ્યો નહોતો. તેનું લખેલું Immortality of authors ( ગ્રંથ કર્તાઓની અમરતા ) એ નામનું પુસ્તક તેના મૃત્યુ પછી પ્રકટ થયું.

આ પુસ્તકની અનેક આવૃત્તિઓ બહાર પડી છે. પરંતુ તેના અધ્યયનનાં પાછલાં વર્ષો બહુધા સ્કોટલેન્ડના લોકોનું મૂળ અને તેમની ભાષા સંબંધે એક પુસ્તક લખવામાં રોકાયેલાં હતાં. જે કે આ પુસ્તક સંપૂર્ણ નથી, તોપણ તે તેનું અસાધારણ જ્ઞાન અને અલૌકિક બુદ્ધિ-આતુર્ય પ્રદર્શિત કરે છે.

વેલેન્ટાઈન હુવાલ નામનો વિદ્વાન એક રંક ફ્રેંચ મેનનો પુત્ર હતો. જ્યારે તે દશ વર્ષનો થયો ત્યારે તેનો પિતા મૃત્યુ પામ્યો. આથી તેના ગામના એક ખેડુતને ત્યાં નોકરીએ રહેવાની તેને ફરજ પડી. પરંતુ એકાદ ક્ષુદ્ર અપરાધને માટે તેને ત્યાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના ગામનો સમૂહો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; કારણ કે જે તે તે ગામમાં રહે તો પોતાની માતાને બોજવું થઈ પડે. આવો ઠરાવ કરી તે પોતાના ગામથી બહાર નીકળ્યો. વખત શીઆળાનો હતો. અને ટાઢ ખૂબ પડતી હતી. વળી તે ક્યાં જવું તે વિષે પણ અનિશ્ચિત હતો. કેટલાક સમય પર્યંત તેણે રોટલીના ટુકડાને માટે તથા શિયાળાની સખ્ત ઠંડીથી પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે લોકોની યાચના કરી, પરંતુ તેની યાચના સફળ થઈ નહિ. તે ક્ષુધા, શ્રમ અને કષ્ટદાયક શિરોવેદનાથી કંટાળી ગયો હતો, એવામાં એક રંક બરવાડે તેને પોતાની પાસે રાખ્યો અને જ્યાં તેનાં ઘેટાં બંધાતાં હતાં ત્યાં સુધી રહેવાની તેને પરવાનગી આપી. અહીંયાં તેને શીતળા નીકળ્યા અને તે બિમારીથી તેને ઘણું કરીને એક મહિના સુધી પથારીવશ થવું પડ્યું. પરંતુ તે ગામના ધર્મચાર્યના પરિશ્રમથી તે સાજો થયો કે તરતજ તે પાછો પ્રવાસ કરવા લાગ્યો. તેના વતનથી ૧૫૦ માઈલને અંતરે આવેલા એક પર્વતની તળેટી આગળના એક ગામમાં એક ખેડુતને ત્યાં તે બે વર્ષ સુધી નોકરીએ રહ્યો અને તેનાં ઢોર ચાર્યાં. પછી એક દિવસ દૈવયોગે તે એક

સંન્યાસીની પર્યુકટી આગળ આવી પહોંચ્યો, આ સંન્યાસીએ તેને થોડાક પ્રશ્નો પૂછ્યા તેના ઉત્તર તેણે એવી સરસ રીતે આપ્યા કે તેનું બુદ્ધિચાતુર્ય જોઈ પેલો વૈરાગી તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને તેને પોતાની સાથે રહેવાની તથા પોતાનું પુસ્તકાલય તપાસવાની ભલામણ કરી. હુવાલે આ માગણી તરત સ્વીકારી. અહિંઆં તેને બહુધા ઈશ્વરચિંતન વિષે લખેલા થોડા ગ્રંથો વાંચવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. થોડા સમય પછી પેલા સંન્યાસીએ તેને એક ભલામણ-પત્ર આપીને બીજા ધાર્મિક સ્થાને મોકલી આપ્યો. આ સ્થાને તેને ઢાર ચારવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું અને એક સાધુ તેને લખવાનું કાર્ય શીખવતો ગયો.

હુવાલને અહીંઆં થોડાં વધારે પુસ્તકો વાંચવાને મળ્યાં કે જે તેણે ઘણા ઉત્સાહથી વાંચી નાંખ્યાં. તે અહીંથી તહીં જતાં જે કાંઈ દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરતો તે સર્વ પુસ્તકો ખરીદ કરવામાં ખરચતો. એક દિવસે તેને એક સુવર્ણનો શિકકો જડ્યો. આ શિકકો ફ્રાસ્ટર નામના એક અંગ્રેજ પ્રવાસીના ગળવામાંથી પડી ગયો હતો. જ્યારે પેલો અંગ્રેજ પ્રવાસી પોતાનો શિકકો લેવા તેની પાસે આવ્યો ત્યારે તેને તેની સાથે જે વાર્તાલાપ થયો તેથી તે તેના પર એટલો તો પ્રસન્ન થયો કે તેણે તેને કેટલાંક પુસ્તકો આપ્યાં અને તેનું પરિશીલન શી રીતે કરવું તે માર્ગ બતાવ્યો.

થોડા વખત પછી એક અજાણ્યા પ્રવાસીએ હુવાલને એક વૃક્ષની નીચે બેસીને એક નકશો તપાસવામાં લીન થયેલો જોયો. તેને તેણે પૂછ્યું “કેમ ભાઈ! આ શું કરો છો?” ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “હું ભૂગોળનો અભ્યાસ કરું છું.” તે પ્રવાસીએ પૂછ્યું “અને હમણાં તમે શું જુઓ છો?” “હું ક્વેબેક જવાનો માર્ગ તપાસું છું” હુવાલે ઉત્તર આપ્યો. પેલો પ્રવાસી આ ઉત્તર સાંભળી વિસ્મિત થયો અને

તે બોલ્યો “કેવેએકનો માર્ગ તપાસો છો ? તે તપાસીને તમે શું કરશો ?”  
 ડુવાલે ઉત્તર આપ્યો “તે નગરના વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થઈ મારો  
 અભ્યાસ વધારવાનો મારો ધરાદો છે. પેલો અજાણ્યો પ્રવાસી લોરેનના  
 રાજકુમારોનો મંત્રી હતો. તેણે તેને ત્યારપછી અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા  
 અને તેના પ્રત્યુત્તર મળતાં તે તેનાપર એટલો પ્રસન્ન થયો કે તેણે  
 એકદમ તેને નિકટમાં આવેલી એક વિદ્યાલયમાં મોકલી આપ્યો.  
 અહીંયાં તેણે થોડા વખત પર્યંત અભ્યાસ કર્યો. પછી તેના આશ્રય-  
 દાતા લોરેનના ડયુકે તેને પોતાની પાસે પારીસમાં તેડાવી લીધો, પાછ-  
 ળથી આજ લોરેનનો ડયુક શહેનશાહ પહેલા ફ્રાન્સીસનું નામ ધારણ  
 કરી ગાદીપર બેઠો હતો. પારિસમાં ડુવાલે થોડા વખતમાં સારી પ્રસિદ્ધિ  
 મેળવી અને આખરે તે વખતના વિદ્વાનોમાં ઉચ્ચ પદ્ધતિ પ્રાપ્ત થયો.

ડુવાલ પોતાના પ્રાથમિક આશ્રયદાતાઓને કદિ પણ વિસરી ગયો  
 નહોતો; તેમજ રંક માળાપને ઘેર જન્મવાથી તથા પ્રાથમિક અવસ્થા  
 ગરીબાઈમાં ગાળવાથી તેના વર્તન અને રીતભાવમાં જે સાદાઈ  
 આવી હતી તે તેણે આખરે પર્યંત કદિ પણ છોડી નહોતી. તે  
 દરબારનો સભ્ય બન્યો અને શહેનશાહની સાથે ઘાડી મૈત્રી ધરાવવા  
 લાગ્યો. ત્યાર પછી તે પોતાના વતનમાં ગયો અને પોતાનો પિતા જે  
 ઘરમાં રહેતો હતો તે ઘર ખરીદ્યું તથા તેજ જગ્યા ઉપર પોતાને  
 ખર્ચે ગ્રામ્યશિક્ષકને માટે એક સુંદર મકાન બંધાવી આપ્યું. ડુવાલ  
 સાધુઓની સાથે સદા પત્રવ્યવહાર રાખતો હતો; જે સાધુએ તેને  
 લખતાં શીખવ્યું હતું તેનું મકાન સાફ ન હોવાથી તેણે તેને સાફ ઘર  
 બંધાવવાને માટે પૈસાની એક સારી રકમ આપી હતી.

જૅન હન્ટર દુનિયામાં થઈ ગયેલા સૌથી મહાન શરીરછેદન-  
 શાસ્ત્રીઓ ( Anatomists )ની પંક્તિનો હતો. તે વીશ વર્ષની  
 વયનો થયો ત્યાં સુધીમાં તેણે કોઈ પણ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યું નહોતું.

તે સ્કોટલૅન્ડ દેશમાં ૧૭૨૮ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. તે તેના આપને દશ છોકરાંમાં સૌથી નાનો હતો અને તેના પિતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં જન્મ્યો હતો તેથી તેને અત્યંત લાડથી ઉછેરવામાં આવ્યો હતો. જ્યારે તે માત્ર દશ વર્ષની વયનો હતો ત્યારે તેનો પિતા મરણ પામ્યો અને પોતાની માતાના રાજમાં તે દ્વાવેતેમ નામ્યો કુલો હશે એમાં કાંઈ સંશય નથી. નિયમિત અભ્યાસ કરવા પ્રત્યે તેને એટલો બધો તિરસ્કાર હતો કે તેને લેખનવાંચનકળાનાં મૂળતત્ત્વો શીખવવામાં પણ ધણી મુશ્કેલી પડી હતી, તેને લૅટિન ભાષાનું જ્ઞાન આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ થોડા વખત પછી નિરાશા સાથે તેને બિલકુલ છોડી દેવામાં આવ્યો. આ રીતે તેની બાલ્યાવસ્થા રમત ગમતમાંજ વ્યતીત થઈ હતી.

જ્યારે પ્રમાદમાં સમય ગાળવાથી નિર્વાહ કરવાનું અશક્ય થઈ પડ્યું ત્યારે તેના મગજને બદલે તેના હાથને માટે કાંઈ કાર્ય પુરું પાડવો શિવાય બીજો રસ્તો તેને માટે અવશિષ્ટ રહ્યો નહોતો. તેની એક બેન ઝ્લાસગોના એક સુતારને ત્યાં પરણી હતી. હંટર પોતાના બનેલીને ત્યાં ઉમેદવાર રહ્યો. આ સ્થળે તે ટેબલ સુરશી બનાવવાનું કાર્ય થોડું શીખ્યો. જો તેનો બનેલી દેવાળીઓ થઈ ગયો ન હોત તો કદાચ તેનું સમસ્ત જીવન સુતારના વ્યવસાયમાંજ વ્યતીત થયું હોત. આ વખતે હંટરની વય ૨૦ વર્ષની હતી. તેના વડો બંધુ વિલિયમ લાંડનમાં વૈદનો ધંધો કરતો હતો અને તેણે વૈદક સંબંધે બાપણુ કરવામાં તથા અંગછેદન શાસ્ત્રમાં કેટલેક અંશે નિપુણતા મેળવીને સારી પ્રખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. જૅન હંટરે તેનાપર એક પત્ર લખીને તેને જણાવ્યું કે હું તમને પ્રથક્કરણ કરવામાં સાહાય્ય કરીશ માટે મને લાંડનમાં બોલાવી લો. જો આમ નહિ કરો તો હું સૈનિક તરિકે નામ નોંધાવીને સૈન્યમાં દાખલ થઈશ. આથી તેના બંધુએ તેને પોતાને ત્યાં

બોલાવી લીધો. તેના બંધુએ પ્રથમ તેને હસ્તમાંનો સ્નાયુ પ્રદર્શિત કરવાને એક હસ્ત પ્રથક્કરણ કરવા માટે આપ્યો અને તે કાર્ય કેમ અને છે તેની સૂચના આપી. આ કાર્ય શિષ્યે એટલી તો ચાલાકીથી કર્યું કે શુરુએ જે આશા રાખી હતી તેથી પણ તે કાર્ય વધુ સારી રીતે થયું. ત્યાર પછી ડૉક્ટર સાહેબે તેના હસ્તમાં એક બીજો હાથ મુક્યો અને તેનું પ્રથક્કરણ કરવાની રીત બતાવી. પોતાના બંધુના કાર્યથી વિલિપ્ય એટલો તો સંતુષ્ટ થયો કે તેણે તેને ખાત્રીપૂર્વક જણાવ્યું કે ભવિષ્યમાં તું ઉત્તમ અંગછેદન શાસ્ત્રી થશે અને તારે કોઈની નોકરી કરવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ.

અંગછેદન શાસ્ત્રમાં તે એટલી તો ઝડપથી આગળ વધ્યો કે એક વર્ષમાં તો તેના બંધુએ તેને અન્યના શિક્ષાગુરુ થવાની લાયકાત તેનામાં આવી ગઈ છે એમ ખાત્રીપૂર્વક જણાવ્યું. આથી એક અલગ ઓરડામાં પોતાના શિષ્યોને તે શિક્ષણ આપવા લાગ્યો. તેની બુદ્ધિ અને તેના બંધુના ઉત્તેજનથી તે હવે દહાડેદહાડે લોકોમાં વિશેષ અને વિશેષ પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યો. તેના મૃત્યુથી ઘણાં વર્ષો પૂર્વે તે એ સમયના અંગછેદનશાસ્ત્રીઓમાં લોકમાન્ય થયો હતો.

ખાસ કરીને તુલનાત્મક અંગછેદન શાસ્ત્રી અર્થાત્ નિકૃષ્ટ પ્રતિનાં પશુઓની અંગરચના અને મનુષ્યની અંગરચના સંબંધે તુલનાત્મક તપાસ કરવા પ્રત્યે તેણે વિશેષ લક્ષ આપ્યું હતું. આ પ્રકારના અભ્યાસમાં તે તન મન અને ધનથી મંડી પડ્યો હતો. તે પોતાના ધંધામાંથી જે દ્રવ્ય બચાવતો તેમાંની પાંચઁ પાંચ તે જે પશુઓની અંગરચનાની તપાસ કરવાની હોય તેનો સંગ્રહ કરવામાં ખરચી નાખતો હતો. તેની ઉપજ કાંઈ ઘણી નહોતી. તે વખતે તેણે લાંડનમાં એક પરામાં થોડી જમીન ખરીદી અને પોતાનો સંગ્રહ રાખવાને માટે ત્યાં એક મકાન બંધાવ્યું. આ મકાનની આસપાસ જે અન્નણ્યાં પ્રાણી-

ઓને તે જીવતાં રાખતો તેને માટે તેણે બાજ બનાવ્યો. જ્યારે તેને પોતાના ધંધામાંથી એક પળનો પણ અવકાશ મળતો નહોતો ત્યારે પણ તે સૂર્યોદયથી આઠ વાગ્યા પૂર્યત પોતાના સંગ્રહસ્થાનમાં રહેતો હતો. પોતાના બહોળા ધંધાને પહોંચી વળવા ઉપરાંત તે પ્રત્યેક શિયાળામાં અનેક વ્યાખ્યાનો આપતો. તે ઘણાં વર્ષો સુધી સેન્ટ જ્યોર્જની હોસ્પિટલનો સર્જન નિભાવેો હતો. વળી તે સૈન્યમાં ડેપ્યુટિ સર્જન જનરલનો ઓફો ભોગવતો હતો અને સાથે સાથે પોતાના મકાનમાં સપ્રયોગ અંગછેદન વિદ્યા વિદ્યાર્થીઓને શીખવતો હતો. આ સર્વ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહેવા છતાં તે પ્રયોગ કરવાને માટેજ નહિ, પરંતુ અનેક મહત્વના ગ્રંથો રચવાને પ્રાકૃતિક જ્ઞાનની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર કરવાની યોજનાઓ ધડવાના કાર્યમાં સક્રિય ભાગ લેવાને માટે અવકાશ પ્રાપ્ત કરી શકતો હતો. આ સર્વ વિવિધ કાર્ય પ્રત્યે લક્ષ આપવાને સમય મળે એટલા માટે તે રાત્રિના માત્ર ચારજ કલાક નિદ્રા લેતો અને ભોજનને માટે માત્ર એક કલાક ગાળતો.

તુલનાત્મક અંગછેદન વિદ્યાનાં ઉપયુક્ત સાધનો પ્રાપ્ત કરવાને માટે તે “ટાવર ઓફ લંડન”માં રાખવામાં આવતાં જંગલી જનાવરોના રક્ષકને તથા જંગલી પશુઓ પાળનારા ગૃહસ્થોને અથવા ધંધાદારીઓને મૃગ જનાવરોનાં અંગો પોતાને પહોંચતાં કરવાની બલામણુ કરતો, સરકસવાળાઓને તે જે જાતનાં જનાવરની અછત હોય તે જાતનાં જનાવરો એવી સરતે આપતો કે તે મરી જાય ત્યારે તેના મડદાની પાછી સુંપ્રત કરવી. તેના મિત્રો અને તેના હાથ નીચે શીખી ગયેલા શિષ્યો જગતના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશોમાંથી તપાસને માટે તેનાપર ભિન્ન ભિન્ન જાતનાં પશુઓ મોકલી આપતા. આ રીતે તેણે પોતાના સંગ્રહસ્થાનમાં અનેક જાતનાં પશુ પક્ષીઓનો સમુદાય એકઠો કર્યો હતો. તે તેમની કૃતિઓ અને તેમના સ્વભાવોનું આરિક નિરી-



ક્ષણ કરતો અને તેઓ પરસ્પર હળી જાય એવી યુક્તિ રચતો. માંસાહારી પશુઓનું અવલોકન કરવામાં તે વિશેષ રસ લેતો હતો. વળી જગતના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશોમાંથી તેણે અનેક ગોધાઓ મંગાવ્યા હતા. ઈંગ્લાંડ દેશની સમ્રાજીએ તેનાપર એક ગોધા મોકલ્યો, તેની સાથે તે હમ્મેશાં કુસ્તી કરવાને અખાડામાં ઉતરતો. એક વખતે તેની સાથે કુસ્તી કરતાં તે ગોધાએ તેને નીચે પટક્યો અને જો તેનો એક નોકર અકસ્માત્ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ન હોત અને તેણે ગોધાને ડરાવીને નસાડી મૂક્યો ન હોત તો કદાચ હંટરને પોતાનો પ્રાણ પણ ખોવો પડત. બીજે પ્રસંગે એ ચિત્તાઓ પોતાને સ્થાનેથી છૂટી ગયા, અને તેમણે પાંજરામાંથી બહાર નીકળીને કુતરાઓપર હલ્લો કર્યો. આથી કુતરાઓ જોરથી ભસવા લાગ્યા. શું બન્યું છે તે જોવાને માટે હંટર દોડી આવ્યો. આવીને જુએ છે તો એક ચિત્તો દીવાલપર ચઢીને નાશી જવાની તૈયારીમાં હતો અને બીજાની આસપાસ કુતરાઓ વિંટળાઈ વળ્યા હતા. તેણે એકદમ બંનેને પકડી લીધા અને જઈને તેમને પિંજરામાં પૂરી આવ્યો. પરંતુ તેમને સહિસલામત પિંજરામાં પુર્યા કે તરતજ તેણે કેટલું મોટું જોખમ ખેડ્યું હતું તેની તેને સ્મૃતિ થઈ અને આથી તે એટલો તો બાવરો બની ગયો કે એલાન થઈને પડી જવાની અણીપર આવ્યો.

જૉન હંટર ૧૭૯૩ માં તેની ૬૬ વર્ષની વયે મૃત્યુ પામ્યો. તેના મૃત્યુ પછી પાલ્કમિન્ટે તેનું સંગ્રહસ્થાન ૪૫૦૦૦ પાઉંડની કિંમત આપી ખરીદી લીધું. આ સંગ્રહસ્થાન સાંપ્રત 'રૉયલ કૉલેજ ઓફ સર્જર્સ' ને લગતા હોલમાં છે. એ સંગ્રહસ્થાન એકજ વ્યક્તિના પ્રેમ, બુદ્ધિચાતુર્ય અને ઉદારતાનું અતિ સુંદર સમારક છે.

એશિયા માઈનરમાં આવેલા પોન્ટસ નગરનો મહાન રાજા મિથ્રાડાટસ પ્રાચીન કાળમાં ભાષાશાસ્ત્રને માટે અતિ પ્રસિદ્ધ થયેલો.

હતો. એમ કહેવાય છે કે તેણે સર્વ પ્રજાને વશ કરી હતી. આ સર્વ પ્રજાની ભાષાઓ તે માતૃભાષાના જેવીજ સરળતા અને ભૂલ વિના બોલી શકતો હતો. જેઓ મહાન ભાષાશાસ્ત્રીઓ હોય છે તેમને કદિ કદિ મિથ્યાડાટસની ઉપમા આપવામાં આવે છે.

તેના પછી મહાન ભાષાશાસ્ત્રી મિરાન્ડોલાનો રાજકુમાર થયો. તે ઈ. સ. ૧૫૬૩ માં જન્મ્યો હતો અને ૧૪ વર્ષની બાળવયે ઇટાલિ દેશના બોલોગ્ના નગરના વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થયો હતો. આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં તેણે માત્ર પોતાની અસાધારણ બુદ્ધિ અને સ્મરણ-શક્તિથીજ નહિ પરંતુ ખંત અને ઉદ્યોગથી ઘણી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. તેણે પૂર્વાવસ્થામાં જેમ ખંતથી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો તેજ પ્રમાણે ઉત્તરાવસ્થામાં પણ જ્ઞાન મેળવવામાં વિશેષ નામના મેળવી હતી. પોતાની ૨૩ વર્ષની વયે એક મિત્ર ઉપર પત્ર લખતાં જણાવ્યું હતું કે “ મહા ઘોર પરિશ્રમ અને ખંતથી હિબ્રુ અને ખાલ્ડી ભાષાનું જ્ઞાન મેં પ્રાપ્ત કર્યું છે અને સાંપ્રત ઔરેબીક ભાષાની કઠિનતા સાથે યુદ્ધ કરું છું. એક શ્રીમાન અને અમીરની મહત્વાકાંક્ષા આવાં મહત્કાર્ય કરવાનીજ હોવી જોઈએ. ” પોતાના એક અન્ય મિત્ર ઉપર પત્ર લખતાં તે જણાવે છે કે “ એક મહિના પર્યંત રાત્રિ દિવસ હિબ્રુ ભાષાનો અભ્યાસ કર્યા પછી હવે મેં માફ સર્વ ચિત્ત ઔરેબિક અને ખાલ્ડી ભાષા શીખવામાં એકાગ્ર કર્યું છે, મેં હિબ્રુ ભાષામાં જેટલો અભ્યાસ કર્યો છે તેટલોજ અભ્યાસ આ ઉભય ભાષામાં હું કરીશ એ નિઃસંદેહ વાત છે. સાંપ્રત હું હિબ્રુ ભાષામાં પત્ર લખી શકું છું; જો કે તે લખેલો પત્ર પ્રશસ્ત્ય તો ન અને પરંતુ તેમાં કંઈ મહત્વની ભૂલ રહેવાનો સંભવ નથી. માત્ર મનોબળ-માત્ર શ્રમ અને ખંતથી એક મનુષ્ય શું કરી શકે છે તે જોઈ લ્યો. અરે શક્તિ પણ ન હોય ત્યારે મનોબળ મહાભારત કાર્ય કરી શકે છે ? ”

મિરાન્ડોલના જે પત્રો દુનિયાને પ્રાપ્ત થયા છે તે અતિ પ્રોત્સાહક છે. તેના શબ્દો શબ્દમાં પ્રોત્સાહનના ઉભરા ઉભરાઈ જાય છે; હૃદયની સ્ફુર્ણા છલકાઈ જાય છે; ગંભીરતા અને આનંદનો અસ્પષ્ટિત પ્રવાહ વહે છે; તે એકાગ્ર ધ્યાનનાં સર્વ અંગોથી ભૂષિત છે અને તે ઉચ્ચ નીતિનો પ્રબોધ છે. આહા ! તે પત્રો કરતાં વિશેષ આદ્હાદ્ધારક વસ્તુ શી હશે ? તે સમયના લોકો તે પત્રોની કિંમત એટલી બધી કરતા હતા કે તેની કેટલીક પ્રાથમિક આવૃત્તિઓના મુખ પૃષ્ઠ ઉપર “ સર્વ-શ્રેષ્ઠ વિદ્યાવિશારદ, સર્વોદાત્ત, મર્ત્યલોકમાં સર્વોત્તમ વક્તાના સુવર્ણમય પત્રો ” એવા શબ્દો મુદ્રાંકિત કરવામાં આવ્યા હતા. આધુનિક સમયના લોકો કદાચિત્ આવાં વિશેષણોથી ભૂષિત કરેલા ઉદ્દેશને અતિશયોક્તિ-પરિપૂર્ણ ગણી કાઢી તેની હાંસી કરશે, પરંતુ આપણે જે પત્રોના લેખકને તે સમયના લોકો કેટલો પૂજ્ય ગણતા હતા તેજ માત્ર જોવાનું છે.

અંટોનીઓ મેંઝલી બેંકચી જગતમાં સર્વથી મહાન વાંચનાર હતો એમ કહીશું તો તે અતિશયોક્તિ નહિ ગણાય. તે ફ્લોરેન્સમાં ૧૬૩૩ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો અને અમને જે માહિતી પ્રાપ્ત થઈ છે તે પરથી એમ જણાય છે કે તેણે પોતાની વિદ્યાર્થી તરિકેની કારકીર્દિ વિચિત્ર રીતે શરૂ કરી હતી. તેનાં માતૃપિતા અતિ રંક હતાં તેથી તેમણે તેને કુંડામાં છોડ ઉછેરીને વેચનારને ત્યાં રાખ્યો હતો. તેનો શેઠ છોડની સંભાળને માટે જીનાં પુસ્તકોનાં પાનાં લપેટતો હતો. તે પાનાંને ખંતપૂર્વક જોવાને હમ્મેશાં તે દષ્ટિ ખેંચ્યા કરતો. જે કે આ પાનાં તે વાંચી શકતો નહોતો તોપણ તેને તપાસવાથી તેને ઘણો આનંદ થતો હતો. હવે એમ બન્યું કે એક યુક્સેલરે તેને આ પ્રમાણે પાનાં તપાસતાં જોયો અને તેણે તેને પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખવાની માગણી કરી. આ માગણી તેણે એકદમ સ્વીકારી, કારણ કે પોતાની આરે તરફ પુસ્તકો બંધો હોય એવી

સ્થિતિમાં રહેવાથી તેને જોડે આનંદ થતો હતો તેટલો આનંદ તેને અન્ય કોઈ પણ ધંધામાં થતો નહોતો. પોતાની આ નવી નોકરીમાં તેણે એવી તો ચપળતા દર્શાવી કે બે ત્રણ દિવસના અરસામાં પેલી દુકાનમાં રહેલું પ્રત્યેક પુસ્તક કયે સ્થાને છે તે ચોક્કસ રીતે તે જાણી ગયો. પુસ્તક માગતાંની સાથે તે એકદમ તેને શોધીને આણી આપતો. તેના શેઠના કરતાં પણ તે આ બાબતમાં વિશેષ પ્રવીણ થઈ ગયો હતો. થોડા વખત પછી તે વાંચતાં શીખ્યો; અને તેને વાંચનકળા પ્રાપ્ત થઈ એટલે પછી તો પૂછવુંજ શું? તેના અવકાશની પ્રત્યેક પળ આ નવા પ્રકારના આનંદમાં વ્યતીત થવા લાગી.

કેટલાકો એમ પણ કહે છે કે તેને પ્રથમ એક સોનીને ત્યાં ઉમેદવાર રાખવામાં આવ્યો હતો, બલે તે સોનીને ત્યાં રહ્યો હોય કે બુકસેલરને ત્યાં રહ્યો હોય પરંતુ આ વાત તો સર્વ કોઈ સ્વીકારે છે કે તે જ્યારે ઉમેદવારી કરતો હતો ત્યારેજ તેણે અસાધારણ જ્ઞાનનો પાયો નાખ્યો હતો. ઉત્તરાવસ્થામાં તેનું જ્ઞાન જગતપ્રસિદ્ધ થઈ ગયું હતું. પ્રથમ તો તેના વિશાળ જ્ઞાનની અને તેના ખંતપૂર્વક અભ્યાસની ખબર ફેલોરેન્સના વિદ્વાનોને પડી. દરબારમાં તેની ઓળખાણ કરાવી આપવામાં આવતાં ગ્રાંડ ડયુકે તેને પોતાની એક પુસ્તકશાળાનો વ્યવસ્થાપક નીમ્યો. આજ જગ્યાપર તે પોતાના મૃત્યુ પર્યંત રહ્યો. ૧૭૧૪ માં તેનો કાળ થયો હતો.

મૅન્ડીઆ બેન્કચીનાં વિશાળ વાંચન અને અદ્ભુત સ્મરણશક્તિની અનેક આશ્ચર્યકારક કથાઓ લોકમાં ચાલે છે. જો કે આ કથાઓ અતિશયોક્તિથી યુક્ત છે, તોપણ તે સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપે છે કે તેના વાંચવામાં આવેલી પ્રત્યેક વસ્તુ તેની સ્મરણશક્તિમાં જળવાઈ રહેતી હતી. ખરેખર તે જાતે એક પુસ્તકશાળા રૂપજ હતો, કારણ કે તે વખતના અન્ય વિદ્વાનો અમુક વિષયપર અત્યાર પર્યંત શું શું

લખાયું છે તે જાણવાને માટે તેને અરજ કરતા હતા. આ રીતે જ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાના અભ્યાસીઓને તે સર્વ માહિતી પુરી પાડતો હતો. એમ કહેવાય છે કે જે વિષય વિષે તેને પૂછવામાં આવતું તે વિષયપર અમુક વિશિષ્ટ વિદ્યાને શું કહ્યું છે તે તે જાણાવતો એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઘણી વખત તો તેના શબ્દો ટાંકતો અને પુસ્તક, પૃષ્ઠ, તથા પેરેઆફ પણ જાણાવતો. અંથકર્તાઓ અને અંથ પ્રકાશકો સામાન્ય રીતે પોતાના તરફથી પ્રકટ થયેલાં સર્વ પુસ્તકો તેનાપર મોકલી આપતા, કારણ કે જે પુસ્તક મેંજીઆ બેંકચીના હાથમાં જાય તેમાં જો કાંઈ તત્ત્વ હોય તો તે સમસ્ત દુનિયાના વિદ્વાનોમાં પ્રસિદ્ધ થવાનો સંભવ હતો, કેમકે સર્વ વિદ્વાનો મેંજીઆ બેંકચીની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખતા હતા; અને નવા અંથો જો તેની બલામણુને પાત્ર નીવડતા તો તેમાં રહેલા ઉત્તમ ગુણોને તે પોતાની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખનાર વિદ્વાનોમાંના જોને તેનો ખપ હોય તેને જાણાવતો.

અંથ બાંચીને તેનું રહસ્ય સમજી લેવાનો એક ટુંકો માર્ગ તેણે ગ્રહણ કર્યો હતો. આથી તે અનેક અંથોનું પરિશીલન અદ્ય સમયમાં કરી શકતો હતો. તેનો આ માર્ગ અન્યને પણ ઉપયુક્ત થઈ પડે એવો છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે પ્રથમ તો તે મુખપૃષ્ઠ જોતો, પછી પ્રસ્તાવના, પછી અંથાર્પણ અથવા અન્ય પ્રારંભિક બાબતો અને ત્યાર પછી ભાગો અથવા પરિચ્છેદો જોઈ જતો. આ રીતે પુસ્તકનું સંપૂર્ણ રીતે સિંહાવલોકન કરી લીધાથી અને અન્ય લેખકોએ તે વિષય સંબંધે શું શું કહ્યું છે તે તે સારી પેઠે જાણતો હોવાથી આ નવા અંથમાં શું તાત્પર્ય હશે તેની સામાન્ય કલ્પના તે બહુ સારી રીતે કરી શકતો હતો. જો આ સિંહાવલોકનથી તેને નિશ્ચયપૂર્વક જાણાયું કે પુસ્તકના અમુક ભાગમાં ખરેખર નવું અને મહત્વનું લખાણ છે તો તે પુસ્તક મુકી દેતા પહેલાં તે ભાગને વિશેષ લક્ષ-

પૂર્વક જોતો. માત્ર ઉપયોગ પુરતુંજ તે વાંચતો હતો, તોપણ તેનું તે વાંચન કાંઈ ઉપર ટપકેનું નહોતું. તે યુગના સર્વથી મહાન વિદ્વાનો તેના પ્રતિ જે પૂજ્યભાવથી જીએ છે તે પરથી આ વાત સિદ્ધ થાય છે. પુસ્તકોદ્ધારા શાન મેળવી લેવાની કળામાં તેણે જે પ્રાવીણ્ય મેળવ્યું હતું તેનું કારણ અન્ય વિષયોના ભોગે માત્ર એકજ વિષયમાં તેની સમગ્ર શક્તિ એકાગ્ર કરવાનું તેનું કૌશલ્ય છે. તેણે પોતાનું સમસ્ત જીવન પોતાના પુસ્તકાલયમાંજ ગાળ્યું એમ કહીશું તો તે અતિશયોક્તિ નથી, કારણ કે તે પુસ્તકોની વચમાંજ સુતો હતો અને ભોજન પણ ત્યાંજ લેતો હતો. તે અત્યંત સાદો ખોરાક લેતો હતો. ત્રણ બાફેલાં ઈંડાં અને પાણી એજ તેનો ખોરાક હતો. દિવસે આરામથી બેસી શકાય અને રાત્રે સુઈ શકાય એવી સગવડવાળી એક ખુરશી તેણે પોતાની જાતે બનાવી હતી. આજ ખુરશીપર તે પડી રહેતો હતો. ફ્લોરેન્સથી થોડા ગાઉ દૂર સુધીનીજ તેણે મુસાફરી કરી હતી. તેથી વિશેષ દૂર તે કદિ પણ ગયો નહોતો, તે છતાં પણ સમસ્ત દુનિયાનાં સર્વ પુસ્તકાલયો તેને પોતાના પુસ્તકાલયની પેઠે પરિચિત હતાં.

એક દિવસ ગ્રાંડ ડયુકે તેને પૂછાવ્યું કે તમે મને અતિ વિરલ પુસ્તક મેળવી આપશો? તેણે પ્રત્યુત્તર મોકલ્યો કે “ના સાહેબ; એ વાત અશક્ય છે, કારણ કે તમે માગો છો તેવું પુસ્તક તો આખી દુનિયામાં માત્ર એકજ છે અને તે કોન્સ્ટેન્ટીનોપલમાં ગ્રાંડ સીનેરની પુસ્તકશાળામાં છે. તે તે ગ્રંથાલયમાં પ્રવેશ કરતાં જમણા હાથપર બીજા આભરાઈપરનું સાતમું પુસ્તક છે.” પુસ્તકો એજ તેની દુનિયા હતી એ વાત આ ઉદાહરણપરથી કેવી સિદ્ધ થાય છે!

તે છતાં પણ મેંડલીઆ બેંકચી કોઈ પણ પ્રકારે માત્ર ગ્રંથકીટક નહોતો. ખરેખર તે જેવો આનંદ ભોગવી ગયો અને અન્યપર ઉપકાર કરી ગયો તેવો આનંદ અને તેવો ઉપકાર ધણાજ થોડા મનુષ્યોના

ભાષ્યમાં હોય છે ! તેની માનસિક શક્તિઓ કેટલીક બાબતમાં અદ્ભુત હતી તોપણ માનવ પ્રજાનું જ્ઞાન વૃદ્ધિગત કરવાને ગંભીર અને ઉત્પાદક કલ્પના શક્તિ જોઈએ છે તેનો તે વધારો કરી શકી નથી. જે કાર્ય ઉત્તમ રીતે કરવાને તે સૌથી વિશેષ લાયક હતો તે કાર્ય તેણે કર્યું. પોતાના મનની તૃપ્તિને અર્થે તથા જેને તેની સાહાય્યની આવશ્યકતા હતી તેના લાભને અર્થે વિવિધ જ્ઞાનસંગ્રહ કરવાના કાર્યમાં તે તનમનપૂર્વક વળગી પડ્યો હતો. તેણે પોતાનું કર્તવ્ય પસંદ કરવામાં ઘણું ચાતુર્ય વાપર્યું અને આવા અતુલનીય વિજય સહિત અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય જે કાર્ય પાર પાડી શક્યું ન હોત તે તેણે પાર પાડ્યું.

સુપ્રસિદ્ધ ભાષા શાસ્ત્રી હેન્રી વાઇલ્ડ જાતનો દરજ્જો હતો અને તેણે અનેક ભાષાઓનું જ્ઞાન બહુધા અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યની સાહાય્ય વિના પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેનો જન્મ ૧૬૮૪ ની સાલમાં થયો હતો અને તે જ્યારે બાલ્ય દશામાં હતો ત્યારે તેણે કેટલાંક વર્ષો પર્યંત નોર્વિચની વ્યાકરણશાળામાં અભ્યાસ કર્યો હતો. તે સ્કૂલ છોડ્યા પછી તેણે તેજ નગરના એક દરજ્જાને ત્યાં ઉમેદવારી કરી. આ સ્થળે તેણે ૭ વર્ષ પર્યંત નોકરી કરી અને ત્યાર પછી ૭ વર્ષ સુધી તે અહીં તહીં ભટકતો રહ્યો. આ અરસામાં તેણે નિશાળમાં જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તે સર્વને માથે પાણી ફેરવ્યું. પરંતુ એવામાં દૈવયોગે તે રોગ-ગ્રસ્ત થયો અને તેને દરજ્જાનો ધંધો મોકુફ રાખવો પડ્યો. હવે વખત નિર્ગમન કરવાને માટે તેણે પુસ્તકો વાંચવા માંડ્યાં. તે એક ધાર્મિક પુસ્તક વાંચતો હતો ત્યારે તેણે કેટલાંક હિંદુ ભાષાનાં અવતરણો જોયાં. આથી તેને પોતાનો અભ્યાસ પુનઃ સજીવન કરવાની પ્રેરણા થઈ અને તેણે તેમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. કેટલાક વખત સુધી અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરીને તે ફરીથી લૅટીન ભાષા ઉકેલતાં શીખ્યો અને લૅટીન ભાષામાં થોડી પ્રગતિ કર્યા પછી તેણે એકદમ હિંદુ ભાષા શીખવાનો



નિશ્ચય કર્યો. જેમાં હિન્દુ શબ્દોના અર્થ લેટિન ભાષામાં આપવામાં આવ્યા હતા એવો એક કોશ લખીને તેણે શીઘ્ર તે ભાષામાં પણ થોડી પ્રવીણતા મેળવી ન્યારે તે આ પ્રમાણે ભાષાજ્ઞાન મેળવવામાં પ્રવૃત્ત થયો હતો એવામાં તેની પ્રકૃતિ ધીમે ધીમે સુધરી અને તેણે પોતાનો દરજ્જો ધંધો પુનઃ શરૂ કર્યો; તે છતાં પણ તેણે પોતાના અભ્યાસ પ્રતિ દુર્લભ્ય કર્યું નહિ. આખો દિવસ કામ કર્યા પછી તે સામાન્ય રીતે રાત્રિનો ઘણો ભાગ વાંચનમાં ગાળતો અને આવી રીતે નિદ્રાને ભોગે પણ તેને પોતાની પ્રિય વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી તેથી તે પોતાને પુરતો બદલો મળી રહેલો માનતો. આ પ્રકારે સાત વર્ષની મુદતમાં તેણે લેટિન, ગ્રીક, હિન્દુ, ખાલ્ડી, સીરીઆક, અરેબીક અને ફારસી ભાષાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

પરંતુ તેનું આ અસાધારણ જ્ઞાન દુનિયાના લોકોની નજરમાં આવ્યું નહોતું. એવામાં સદ્ભાગ્યે એક આનંદપ્રદ અકસ્માત થયો કે જેથી તે ડીનપ્રીડો નામના એક પૂર્વ દેશની ભાષાના પંડિતના સમાગમમાં આવ્યો. આ પ્રીડો પણ નોર્વિચમાંજ રહેતો હતો. એક દિવસ તે એક યુકસેલરની દુકાને આવ્યો અને અરબી ભાષાનાં કેટલાંક હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો તપાસવા લાગ્યો. પછી તે પુસ્તકો પસંદ પડવાથી તેણે તેનો ભાવ પૂછ્યો. પરંતુ ચોપડી વેચનારે જે કિંમત કહી તે પ્રીડોને ઘણી મોટી લાગી, તેથી તે પુસ્તક પડતાં મેલીને ચાલ્યો ગયો. યુકસેલરે માગેલી કિંમત આપીને એ પુસ્તકો ન લીધાં તે માટે પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો કેટલેક દિવસે તે પાછો ત્યાં આવ્યો અને તે જેટલા પૈસા માગે તેટલા આપીને તે પુસ્તકો ખરીદ કરવાની ઇચ્છા જણાવી. પરંતુ પેલા યુકસેલરે તેને જણાવ્યું કે પુસ્તક તો એક દરજ્જાને વેચી દેવામાં આવ્યાં છે ! આ વાત સાંભળી પ્રીડો આશ્ચર્ય અને શોકમાં ડૂબી ગયો. તેણે નિશ્ચયપૂર્વક માન્યું કે પેલાં પુસ્તક કાતરનેજ હવાલે

થયાં હશે અથવા થશે. હજી પણ ખચાવી શકાય તો ખચાવવાં એવી આશાથી તેણે પેલા બુકસેલરને કહ્યું કે “ ભાઈ, જરા કૃપા કરીને તે દરજીને બોલાવોને ! ” દરજીને બોલાવી મંગાવ્યો કે પ્રીડોએ તરતજ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે “ પેલાં પુસ્તકો તમારી પાસે સહીસલામત છે કે ? ” “ અલબત્ત ” દરજીએ ઉત્તર આપ્યો. હવે પ્રીડોનો જીવ જરા શાંત થયો. પરંતુ જ્યારે તેણે દરજી પાસેથી તે પુસ્તકો ખરીદી લેવાની ઇચ્છા જણાવી અને જ્યારે દરજીએ પોતાનાં પ્રિય પુસ્તકોથી છુટા પડવાની ના પાડી ત્યારે તો તેના આશ્ચર્યનો પારજ રહ્યો નહિ ! પ્રીડોએ પૂછ્યું “ તમે પુસ્તકોનું શું કરવા ઇચ્છો છો ? ” વાઈલ્ડે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ હું તેને વાંચવા ઇચ્છું છું. ” પછી તેની પરીક્ષા લેતાં પ્રીડોને જણાયું કે દરજી મિથ્યા તડાકા મારતો નથી પણ સત્ય વાત કહે છે. દરજીએ તરતજ પેલાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો મંગાવ્યાં અને તેની સમક્ષજ તેમાંના થોડા ભાગનું ભાષાંતર કરી બતાવ્યું, ત્યાર પછી ડૉ. પ્રીડોએ આ રંક પણ ગુણુવાન અને વિદ્વાન દરજીને માટે એક નાનું ફંડ ઉઘરાવ્યું અને તેને ઓક્સફર્ડ મોકલી આપ્યો. ઓક્સફર્ડ મોકલવાનો ઉદ્દેશ તેને ત્યાંની વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ કરાવવાનો નહોતો પરંતુ તેને સારી પુસ્તકશાળાનો લાભ મળે તથા લોકોને પૂર્વની ભાષા શીખવીને દ્રવ્ય કમાવાના સારા પ્રસંગ મળે એ હતો. તે ૧૭૧૮ ની સાલમાં ઓક્સફર્ડમાં આવ્યો અને ત્યાં નિવાસ કર્યો. આ શહેરમાં તે ઔરેખીક દરજીના નામથી ઓળખાતો હતો. એ ત્રણ વર્ષ સુધી તેણે વિદ્યાર્થીઓને શીખવીને તથા ઑડલીઅન લાઇબ્રેરીમાં પૂર્વીય ભાષાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની નકલ તથા ભાષાંતર કરીને નિર્વાહ કર્યો. આ વિદ્વાન વિષે ત્યાર પછીની હકિકત કાંઈ બહાર આવી નથી. માત્ર એટલીજ વાત જણવામાં આવી છે કે તે ઈ. સ. ૧૭૨૦ માં લંડન ગયો અને ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ ડૉ. મીડે તેને સારો આશ્રય આપ્યો.

સર વિલીયમ જોન્સ આત્માવસ્થાથીજ અસાધારણ અને અવિ-  
 શ્રાંત ઉદ્યોગનો અવતાર હતો અને તેની આત્મદશાથીજ તેની વિદ્યા-  
 પરની પ્રીતિ પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. તે જણાવે છે કે “હું ત્રણ કે ચાર  
 વર્ષનો હતો ત્યારે મારી અસાધારણ બુદ્ધિવાન માતાને જે જે પ્રશ્નો  
 પૂછતો તેનો ઉત્તર તે એટલોજ આપતી કે ‘પુસ્તક વાંચ એટલે તને  
 સમજશે.’” આ પ્રકારે તેને પુસ્તકોનો શોખ લાગ્યો અને વય વધ-  
 તાની સાથે તે શોખ પણ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. શાળામાં પણ તે  
 નિત્ય પાઠને માટે નિયુક્ત કરેલાં પુસ્તકો કરતાં બહારનાં પુસ્તકો  
 વિશેષ વાંચતો હતો. ડૉ. થૅકરે નામનો તેનો એક શિક્ષક કહેતો કે  
 “જોન્સ એવા પ્રવૃત્તિશાળી મગજવાળો છોકરો છે કે જે તેને  
 એકલાને સેલીસ્પરીના મેદાનમાં નગ્નાવસ્થામાં છોડી મુકવામાં આવે  
 તે છતાં પણ તે દ્રવ્યવાન અને કીર્તિવાન થવાનો માર્ગ શોધી કાઢશે.”  
 કેટલીક વખત તો તે આખી રાત ઉઝગરો કરીને અભ્યાસ કરતો.  
 તે નિદ્રાને દૂર રાખવાને માટે ચા અથવા કૌંસી પીતો હતો. તે નિશાળે  
 જતો હતો. તે વખતેજ અવકાશના વખતનો ઉપયોગ કરવાને માટે  
 કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો. અને ઘણી વખત તે પોતાની  
 માતાના ઓળખીતા વકીલોને કાયદા સંબંધી પ્રશ્નો પૂછીને વિનોદ  
 પમાડતો અને આશ્ચર્યચકિત કરતો. તેના જીવનનો મુખ્ય મંત્ર  
 પોતાની જાતને સુધારવાને પ્રાપ્ત થયેલી એક પણ તક ગુમાવવી નહિ  
 એ હતો. આ નિયમાનુસાર, જ્યારે તે ઓક્સફર્ડમાં ગ્રીક, લૅટીન અને  
 પૂર્વીય ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવા માટે અદ્ભુત પરિશ્રમ કરી રહ્યો  
 હતો ત્યારે, વિદ્યાલયમાં રજા પડતાં તે ઘોડે ખેસવું, તલવારના પટા  
 ખેલવા અને ઈટાલીઅન, સ્પેનીશ, પોર્ચુગીઝ તથા ફ્રેંચ ભાષાના ઉત્ત-  
 મોત્તમ ગ્રંથકર્તાઓનાં પુસ્તકો વાંચવાં, આદિ વિવિધ કાર્યો કરતો  
 હતો. આ રીતે તે પોતાનાંજ એક વાક્યાનુસાર “ગ્રામ્ય જનની

દોલતથી રાજકુમારનું શિક્ષણ” પ્રાપ્ત કરતો હતો.

તે જ્યારે કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે અત્યંત ઉત્સાહ-પૂર્વક પૂર્વીય ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવા ઉપરાંત તેણે મહાન ગ્રીક વક્તા ઇશીયસનાં ભાષણોનું ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ કર્યું અને એક કાવ્ય-ગ્રંથ પણ બહાર પાડ્યો. વળી તે આજ વખતે તે કાયદા અને ન્યાયના વિષયપર ગૂઢ લખાણો લખતો હતો. આ સર્વ કાર્યો કરવા ઉપરાંત તે અંગ છેદન શાસ્ત્ર વિષે ડૉ. વીલીઅમનાં ભાષણો સાંભળવાને અને ન્યુટનનું ‘પ્રીન્સીપીયા’ નામનું ગણિતશાસ્ત્રનું પુસ્તક સમગ્ર શકાય એટલો ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાને અવકાશ મેળવી શકતો હતો.

હિંદમાં તે બંગાળનાં વરિષ્ઠ ન્યાયાલયનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ થયો હતો. પોતાનું સરકારી કાર્ય ધણું પરિશ્રમનું હતું તોપણ તેણે સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનનો ધણો ઉડો અભ્યાસ કર્યો. તે હિંદમાં આવ્યો કે તરતજ તેણે લંડનની રૉયલ સોસાયટીના જેવી એક સોસાયટી સ્થાપિત કરી અને પોતે તેનો પ્રમુખ બન્યો. તે જીવ્યો ત્યાં સુધી આ સોસાયટીનો પ્રમુખ રહ્યો હતો. તેણે પ્રત્યેક વર્ષે આ સોસાયટીની પ્રત્યેક શાખામાં ધણો સુધારો વધારો કર્યો અને પૂર્વીય ભાષા તથા પ્રાચીન તત્ત્વના ગ્રંથોનો મોટો સંગ્રહ એકત્રિત કરતો ગયો. હવે પોતાના અભ્યાસને માટે તેને ન્યાયાલયમાં રજા પડતી ત્યારેજ માત્ર અવકાશ મળતો હતો. ઇ. ૧૭૮૫ માં પડેલી રજા તેણે કેવી રીતે ભોગવી હતી તેની હકીકત આપણને તેના પત્રમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. તે આ પ્રમાણે છે. પ્રાતઃકાળમાં તે એક પત્ર લખતો, પછી બાઈબલનાં દશ પ્રકરણો વાંચતો અને ત્યાર પછી સંસ્કૃત વ્યાકરણ તથા હિંદુ કાયદાનો અભ્યાસ કરતો; મધ્યાહ્નકાળે તે હિંદની જૂગોળ તપાસતો અને સાયંકાળે રોમન ઇતિહાસ વાંચતો, પછી થોડીવાર વિનોદને માટે શેત્રંજ ખેલતો અને એરીઓસ્ટોના ગ્રંથનો થોડો ભાગ

વાંચતો. આ દેશની હવા તેને અનુકૂળ ન આવવાથી તેની પ્રકૃતિ બગડી હતી અને તેની આંખ તો એટલી નીર્બળ બની ગઇ હતી કે તેને દીપક જ્યોતિ આગળ લખવાનું બંધ કરવું પડ્યું હતું. તે છતાં પણ તેણે વાંચનકાર્ય તો ચાલુજ રાખ્યું હતું. અંગમાં જરા પણ શક્તિ શેષ રહી હોય ત્યાં સુધી વાંચનકાર્ય પડતું મુકવાની તેને ઈચ્છા થતી નહિ. જ્યારે તે અનારોગ્યથી અશક્ત થઇને શય્યાવશ થયો ત્યારે પણ તેણે વનસ્પતિશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો. જ્યારે પોતાની પ્રકૃતિના સુધારા અર્થે તેને પ્રવાસ કરવાની સલાહ આપવામાં આવી ત્યારે તેણે પ્રવાસ કરતાં કરતાં “ગ્રીસ, રોમ અને હિંદના દેવો વિષે નિબંધ” એ નામનો ગ્રંથ લખ્યો. થોડા વખત પછી તેની પ્રકૃતિ થોડી સુધરી. હવે તે પૂર્વ કરતાં વધારે ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાના અભ્યાસ પાછળ મંડ્યો અને સાથે સાથે પોતાના સરકારી હોદ્દાનું કર્તવ્ય પણ બજાવતો ગયો. કલકત્તામાં પોતાના હોદ્દાની જાળવણીને માટે તેને નિત્ય આવવું પડતું હતું અને તે પોતે તે શહેરથી પાંચ માઈલને અંતરે ગંગાતટે એક મકાનમાં રહેતો હતો. પ્રત્યેક દિવસ સાયંકાળે તે પોતાના નિવાસસ્થાને આવતો અને પ્રાતઃકાળમાં તો એટલો જહેમો ઉઠતો કે તે પગે ચાલીને સૂર્યાદય થયા પહેલાં કલકત્તામાં જઈ પહોંચતો. ન્યાયાલયનું કાર્ય શરૂ થતા પહેલાંનો સમયો વખત તે જુદા જુદા અભ્યાસમાં ગાળતો. તેનો પ્રાતઃકાળમાં ઉઠવાનો નિત્ય નિયમ ત્રણથી ચારની વચ્ચેમાં હતો. ન્યાયમંદિરમાં રજા પડતી ત્યારે પણ તેનો પરિશ્રમ તો ચાલુજ રહેતો. કૃષ્ણ નગરમાં તે રજના દિવસો ગાળતો. આ સ્થાને સન ૧૭૮૭ માં તેણે લખ્યું હતું કે “આ ગ્રામ્ય પર્ણકુટીમાં અમને વિલાસ મળે છે. જો કે આ ત્રણ માસ રજના કહેવાય છે, તોપણ મને અવકાશ મળતો નથી. કર્તવ્યની સાથે પ્રિય અભ્યાસનું સંઘટ્ટ સંલગ્ન હોય એવું કવચિત્તજ

બને છે, પરંતુ સુભાગ્યયોગે મારા સંબંધમાં તો તેમજ બન્યું છે. હું ઔરેખીક અને સંસ્કૃત ભાષા શીખીને મારા ન્યાયમંદિરના કાર્યમાં પણ સાહાય્ય કરતો જાઉં છું અને હવે મુસલમાન કે હિંદુ વફીલો ખોટા અભિપ્રાય મારા મગજમાં ઘુસાડી શકતા નથી.” અવિશ્રાંત પરિશ્રમથી તેને અત્યંત આનંદ મળતો. તે કહે છે કે “ જ્યાં સુધી હું હિંદમાં વસ્યો ત્યાં સુધી હું કદિ પણ સુખી હતો નહિ.”

સર વિલીયમ જેન્સે પોતાની ૩૩ વર્ષની વયે ઇતિહાસ, કળા-કૌશલ્ય અને વિજ્ઞાનનું યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધન તરિકે બાર ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ બાર ભાષાઓ તે આ હતી. ગ્રીક, લૅટિન, ઇટાલિઅન, ફ્રેંચ, સ્પેનિશ, પોર્ચુગીઝ, હિબ્રુ, ઔરેખિક, પર્સિયન, ટર્કીશ, જર્મન અને અંગ્રેજી. આ ભાષાઓ ઉપરાંત તેણે હિંદમાં આવીને સંસ્કૃતમાં પૂર્ણ પ્રાવીણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું અને થોડે ઘણે અંશે હિંદી તેમજ બંગાળીનો પણ અભ્યાસ કર્યો. વળી સાથે સાથે ટિબેટન, પાલી અને પહેલવીનો અભ્યાસ કર્યો. વળી થોડે ઘણે અંશે નીચલી ભાષાઓ પણ તે શીખ્યો હતો: આઘનીઝ, રશિયન, રૂનિક, સિરીઆક, ઇથિઓપિક, કૉપ્ટીક, ડચ, સ્વીડીશ અને ગેલ્સ.

થોડાક સાદા નિયમોનાં ખંતપૂર્વક પાલનથીજ વિશેષે કરીને સર વિલીયમ જેન્સ આવાં મહત્કાર્યો કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. એક તો તેનો એ નિયમ હતો કે આત્મસુધારણાની એક પણ સંધિ ગુમાવવી નહિ; બીજો નિયમ એ હતો કે અન્ય માણસે જે પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે આપણાથી પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે માટે સત્ય વા કાલ્પનિક વિધ્નો અને મુશ્કેલીઓથી હઠવું નહિ તથા તેમાં પાર પડવાની ઇચ્છાનો ત્યાગ કરવો નહિ; વળી ત્રીજો નિયમ એ હતો કે વિજયને માટે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો અને એક વખત માથે લીધેલું કાર્ય અંત વિના છોડવું નહિ. તેણે જે આવું અગાધ કાર્ય કર્યું તેનું મુખ્ય કારણ એ

છે કે તે યુક્તિ પુરઃસર પોતાના સમયના વિભાગ પાડતો અને જુદાં જુદાં કામ માટે જુદો જુદો સમય ઠરાવતો, તથા જે સમયે જે કાર્ય કરવાનું હોય તે સમયે તે કાર્ય કરવામાં લેશ પણ ત્રુટિ કરતો નહિ. આથી તે પોતાનો આવો કઠિન અભ્યાસ કોઈ પણ પ્રકારની બૂલ કે ગુંચવણ વિના કરી શક્યો હતો. વળી તે ગમે તે પ્રકારની બુદ્ધિ, ચુષ્ણ અને શિક્ષણ ધરાવનાર વ્યક્તિ પ્રત્યે, શાંત અને ગંભીર રીતે લક્ષ્ય આપી શકતો હતો. તે એમ કહેતો કે અશિક્ષિત મનુષ્યો પાસેથી અદ્ભુત અને મહત્વની માહિતી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. ન્યાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હોય ત્યાં તે દોડી જતો અને તેને સંપાદન કરી બેતો. આ પદ્ધતિથી તેણે આટલું બધું વિશાળ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને એથીજ તે આટલું બધું મહત્વનું કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. જે કે તે મૃત્યુવશ થયો છે તોપણ આપણાં અને આપણી ભવિષ્યની પ્રજાનાં હિતને માટે તે ધણાં સાધન મુકી ગયો છે. વાસ્તવમાં અદ્ય જીવનમાં દીર્ઘજીવી થવું-મૃત્યુ પામવા છતાં અસંખ્ય યુગો સુધી અમર થવું તે આનુંજ નામ !

### સાહિત્યપ્રિય ગ્રંથ પ્રકાશકો અને બુકસેલરો.

સાહિત્યના શોખીન બુકસેલરો અને પબ્લીશરો અનેક થઈ ગયા છે. તેમાંના કેટલાક તો મહા સમર્થ વિક્ષાનો થઈ ગયા છે. એમાં સૌથી વિશેષ સુપ્રસિદ્ધ આલ્ડસ, મીન્યુશીઅસ છે. ઇટાલિના પ્રથમના છાપનારાઓમાં એની ગણના છે. સાહિત્ય અને સભ્યતાને એણે જે સાહાય્ય કરી છે તે અવર્ણનીય છે. મીન્યુશીઅસે વિદ્યાલયમાં ઉચ્ચ કોટિનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને તેણે પોતાના આયુષ્યનો પ્રથમ ભાગ સાહિત્યની સેવામાં ગાળ્યો હતો. વળી તે તે સમયના સૌથી મહાન પંડિતોના સંબંધમાં પણ આવ્યો હતો. ન્યારે તેણે પ્રથમ વેનીસમાં છાપખાનું કાઢ્યું, ત્યારે તેની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હતી.



ત્યાર પછી છ વર્ષને અંતરે તેના છાપખાનામાં પ્રથમ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું. તે ૬૬ વર્ષની વયે મૃત્યુ પામ્યો. આથી અંધપ્રકાશક તરિકે તેણે માત્ર ૨૦ વર્ષ સુધીજ પરિશ્રમ કર્યો હતો. આ વીશ વર્ષના અવકાશમાં પણ કેટલીક મુશ્કેલીઓથી તેના કાર્યમાં ભંગ પડ્યો હતો, કારણ કે એક તો તે રંક હતો અને તે સમયમાં ઇટાલી દેશમાં અશાંતિ અને અવ્યવસ્થા પ્રસરી રહી હતી. દેશની માહોમાહેની લડાઈને લીધે તેને એક વખત તો વેનીસ છોડીને નાશી જવું પડ્યું હતું અને એક વર્ષ કરતાં લાંબા સમય સુધી બહાર રહેવું પડ્યું હતું. તેની ગેરહાજરીમાં તેની માલમિલકત લૂંટી લેવામાં આવી હતી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ જ્યારે તે મિલાન શહેરથી બહાર નીકળીને જતો હતો ત્યારે તેને ગુપ્તચર સમજીને પકડવામાં આવ્યો હતો અને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. આ વિપત્તિમાંથી તે મિલાનની સેનેટના વાઇસ ચેન્સેલરની કૃપાથી મુક્ત થવા પામ્યો હતો, આ વાઇસ ચેન્સેલર તેનો મિત્ર હતો. તેની આ સર્વ મુશ્કેલીઓ આપણે લક્ષમાં લઈએ છીએ ત્યારે તેણે જે મહત્ત્વ કાર્ય બજાવ્યું છે તેથી આપણે આશ્ચર્ય પામ્યા વિના રહી શકતા નથી. આ વીશ વર્ષના સમયમાં પણ થોડે ઘણે અંશે સ્ખલન થયા છતાં અને દારિદ્રને લીધે તેનો સાહસિક સ્વભાવ કેટલીક વખત દબાઈ ગયા છતાં તેણે તે વખતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા સર્વ ગ્રીક અને રોમન અંધકર્તાઓનાં પુસ્તકો જગતને આપ્યાં છે. આ કાર્ય કરવામાં તેને કેટલી મુશ્કેલી નડી હશે તેનો તો વિચાર કરો ! હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાંથી નકલ કરવાનું કાર્ય કાંઈ લાડુ જમવાનું નથી તેમ કરવામાં અગાધ પાંડિત્ય, સદ્સદ્વેક, બુદ્ધિ, ધૈર્ય અને શોધન શક્તિ જોઈએ છે. તેણે જેટલાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં તે સર્વ તેણે જાતેજ મેળવીને શુદ્ધ કરીને છપાવ્યાં હતાં. ગ્રીક અને રોમન ભાષાનાં પુસ્તકોની સુધારણા કરવામાં હાલ વિદ્વાનોને જે

મુશ્કેલીઓનું સ્વપ્ન પણ આવતું નથી તે મુશ્કેલીઓની સામે થઈને તેણે જીત મેળવી હતી. આવા કઠિન પ્રસંગે તેણે થોડાં વર્ષોમાં રોમન અને ગ્રીક ભાષાના ધણાક ઉત્તમ ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા એ કાંઈ થોડી વાત નથી ! જો મીન્યુશીઅસે આગળ આવીને જીર્ણ થયેલા ગ્રંથોને શોધી, છપાવીને તેનો ઉદ્ધાર કર્યો ન હોત તો જગતના લોકોના હાથમાં તેમાંના કેટલાં ગ્રંથો આવી શક્યા હોત તે કહી શકાતું નથી. યુરોપની પ્રચલિત સભ્યતાનો મુખ્ય આધાર રોમન અને ગ્રીક સાહિત્યના ઉપરજ છે. અને જો મીન્યુશીઅસે આ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા ન હોત તો તેથી ત્યાંની આધુનિક સભ્યતાને કેટલો ધોક્કો પહોંચ્યો હોત તે વિચારમાં આવે એવું નથી. એતો નક્કીજ છે કે યુરોપના લોકો પોતાના સુધારાને માટે મીન્યુશીઅસના ધણા આભાર તળે દબાયેલા છે, કારણ કે જો તે આ ગ્રંથોની બહારે ધાયો ન હોત તો પ્રાચીન કાળના ધણા કવિઓ, વક્તાઓ, ઇતિહાસવેત્તાઓ, અને તત્ત્વવેત્તાઓનાં ઉદ્ધાર કાર્યો જગતની જાણમાં આવત નહિ.

તે છતાં પણ મીન્યુશીઅસે આ વીશ વર્ષના અવકાશમાં માત્ર આ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનોજ વ્યવસાય કર્યો નહોતો. પ્રાચીન વિદ્વાનોના ગ્રંથો પ્રકટ કરવા ઉપરાંત તે પોતાનાં પુસ્તકો રચવાનો સમય પણ આજ અવકાશમાં મેળવી શક્યો હતો. તેનાં પોતાનાં લખેલાં પુસ્તકો પણ સામાન્ય નથી. તેમાંનાં કેટલાંક તો મહા વિદ્વાનોની પરિપૂર્ણ અને મહત્વનાં છે. તેણે ગ્રીક અને લૅટીન ભાષાનાં વ્યાકરણ રચીને પ્રસિદ્ધ કર્યાં તથા તે ઉભય ભાષાના કોષો પણ બહાર પાડ્યા. આ કોશની રચના તો તે વખતમાં પહેલવહેલીજ ગણી શકાય. વળી તેણે પોતાના ઘરમાં એક સાહિત્યસમાજની સ્થાપના કરી અને તેનું નામ ‘આલ્ફાઈન એકેડેમી’ રાખ્યું. આ સમાજ પાછળથી ધણી પ્રસિદ્ધ થઈ. એ સમાજના સભાસદો સુપ્રસિદ્ધ ઈરેઝમસ,

કાર્ડિનલબેમ્બો, અને બીજા કેટલાક નામાંકિત પુરુષો પણ હતા. જ્યારે તે વેનીસમાં રહેવા ગયો અને જ્યારે તે ત્યાં છાપખાનું કાઢવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યારે પ્રારંભમાં તેણે ગ્રીક અને રોમન સાહિત્ય વિષે ભાષણો પણ આપ્યાં હતાં.

આલ્ડસ મીન્યુશીયસ ૧૫૧૫ માં મૃત્યુ પામ્યો; તેને પોલ નામનો એક પુત્ર હતો. એણે પણ પોતાના પિતાની પેઠે ગ્રંથ પ્રસિદ્ધકર્તા અને વિદ્વાન તરિકે નામ કાઢ્યું હતું. તેના છાપખાનામાંથી જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં તેનાપર તેણે પોતે વિદ્વતાબરેલી ટીકા લખીને પ્રસિદ્ધ કરી. ૧૫૫૮ માં જ્યારે ‘વેનીશીયન ઍકેડેમી’ નામની સમાજની સ્થાપના થઈ ત્યારે પોલને વક્તૃતાના અધ્યાપક અને છાપખાનાનો વ્યવસ્થાપક તરિકે નીમવામાં આવ્યો. પરંતુ તે સમાજનું અસ્તિત્વ માત્ર ત્રણ વર્ષ પર્યંત રહ્યું. ત્યાર પછી તેને રોમમાં જઈ ત્યાં એક છાપખાનું કાઢવાની ત્યાંના પોપ તરફથી બલામણુ કરવામાં આવી. આથી તે રોમ ગયો અને ત્યાં એક પ્રેસ કાઢ્યું. વેનીસમાં પણ તેનું છાપખાનું ચાલુજ હતું, તોપણ તેના જીવનનાં છેલ્લાં વર્ષો તેણે રોમમાં પૂરાં કર્યાં હતાં. ત્યાં તે ૧૫૭૪ માં મૃત્યુ પામ્યો. તેને એક પુત્ર હતો. એને સાધારણ રીતે કનિષ્ઠ આલ્ડસને નામે ઓળખવામાં આવતો હતો. એની કારકીર્દિમાં છાપખાનાની આંટ છેક નિર્મૂળ થઈ ગઈ. તે ૧૫૯૭ માં મરણ પામ્યો. તેણે જે દેવું કર્યું હતું તે પતવવાને તેના બાપે અને દાદાએ જે કીંમતી પુસ્તકોનો સંગ્રહ કર્યો હતો તે તેના મરણ પછી તરતજ વેચી દેવામાં આવ્યાં.

આલ્ડસ અને પોલના વખતમાં ફ્રાન્સમાં સ્ટીવન્સ નામના છાપનારાઓ હતા. આ છાપનારાઓ ૧૫૦ વર્ષ સુધી પ્રસિદ્ધિમાં રહ્યા, અને તેમાંના બાર તેર જણ વિદ્વાને માટે સુપ્રખ્યાત થઈ ગયા. પરંતુ તેમાંના બે સૌના મુકુટમણિ થયા. એમનાં નામ રૉબર્ટ અને હેન્રી છે.

રૉબર્ટ પૅરીસમાં ૧૫૦૩ માં જન્મ્યો હતો. અને તેણે તે નગરમાં લગભગ ૧૫૨૬ ની સાલમાં પોતાને જોખમે છાપવાનું કામ શરૂ કર્યું. આ કાર્યનો પ્રારંભ કર્યા પૂર્વે તેણે પોતાના સસરા સાધ્મિન ડીકૉલીન્સના છાપખાનામાં મુખ્ય વ્યવસ્થાપક તરિકે કાર્ય કર્યું હતું. અને ખ્રિસ્તી ધર્મની નવસંહિતા છાપવાના કાર્યપર દેખરેખ રાખી હતી. આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ થતાં રૉમન કથોલીક પંથના ધર્મગુરુઓ એ પ્રોટેસ્ટન્ટ મતનો છે, એવા બહેમથી તેના ઉપર ગુસ્સે થયા. થોડા વખત પછી તે ધર્મગુરુઓનો સંશય ખરો પડ્યો. કારણકે રૉબર્ટ ખુલ્લી રીતે રૉમન કથોલીક પંથનો પરિત્યાગ કરી પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથ ગ્રહણ કર્યો. તે એક ઉત્તમોત્તમ છાપનાર હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે વખતના સૌથી મહાન પંડિતોની હારનો તે ગણાતો હતો. તેણે લૅટિન ભાષાનો જે 'થૅસોરસ' (કોષ) બહાર પાડ્યો છે તે પરથી તે કેવો મહા વિદ્વાન હતો તે સિદ્ધ થાય છે. તેના છાપખાનામાંથી જે જે ગ્રંથો બહાર પડ્યા છે તે સર્વે તેની અલૌકિક સુંદરતા અને નિર્દોષતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. છાપવામાં એક પણ દોષ ન રહે તેટલા માટે તે પોતાનાં પુકે સાર્વજનિક તપાસને માટે ખુલ્લાં મુકતો અને પ્રત્યેક બૂલ શોધી આપનારને ધનિમ આપતો.

તે વખતમાં ધર્મસહિષ્ણુતા પ્રચલિત નહોતી, તેથી તેના જીવનના મોટા ભાગમાં ધર્મોધો અને રૉમન કથોલીક ધર્માચાર્યો તરફથી તેને વારંવાર કષ્ટ સહન કરવાં પડ્યાં હતાં. આવા લોકોના પંજમાંથી રાજા પોતે પણ તેનો ક્વચિતજ મહા મુશ્કેલીથી બચાવ કરી શકતો. રાજા પહેલો ફ્રાન્સીસ રૉબર્ટનો આશ્રયદાતા હતો તોપણ તેને ધર્મોધ લોકો તરફથી કાંઈ થોડું કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું નહોતું. બ્યારે પહેલો ફ્રાન્સીસ મરણ પામ્યો ત્યારે તે સ્ટીવનને લાગ્યું કે આજ સુધી પૅરીસમાં જે થોડું ઘણું રક્ષણ મળતું હતું તે પણ હવે ગયું

તેથી તે જીનીવા આવ્યો ગયો. આ શહેરમાં તે કેટલાંક વર્ષ રહ્યો અને ત્યાં છાપવાનું કામ ચલાવ્યું. તે આજ શહેરમાં ૧૫૫૯ માં ૫૬ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. આ માણસની વિદ્વતાનાં ઘણાં વખાણુ થાય છે. અને સુપ્રસિદ્ધ ડૉ. ડીચો તો જણાવે છે કે ખ્રિસ્તી ધર્મના મહાન ધર્માચાર્યો કરતાં પણ રોબર્ટ તેની વધારે સેવા બજાવી છે અને પહેલા ક્રાન્સીસે જે પરાક્રમે કર્યા છે તેથી તેની કારકીર્દિ જેટલી પ્રખ્યાતિ પામી છે તેના કરતાં તે રોબર્ટનાં પુસ્તકોથી વિશેષ પ્રસિદ્ધિને પ્રાપ્ત થઈ છે.

રોબર્ટનો વડો પુત્ર હેન્રી પણ મહાન પંડિત થયો અને તેણે તો પોતાનું જીવન માત્ર પુસ્તક લખવામાં ગાળ્યું હોત તો તે તેના ઉદ્યોગ, ખંત અને કલ્પનાશક્તિના પ્રમાણમાં દુનિયાને માટે વિશેષ અદ્ભુત અને ઉપકારક કર્મ કરી ગયો હોત. પરંતુ તેનો ઘણો સમય કંટાળા ભરેલા વ્યવસાયમાં અને દારિદ્ર અને કષ્ટમાં ગયો હતો. અરે, તેને માત્ર રોટલાનો ટુકડો મેળવવાને પણ રખડવું પડતું હતું. તેનો જન્મ ૧૫૨૮ માં થયો હતો. તેને સારી કેળવણી મળી હતી અને તે ઇટાલિ, ઇંગ્લાંડ તથા નેધર્લેન્ડ્સમાં પ્રવાસ કર્યા પછી પોતાના પિતાની સાથે પૅરિસ છોડીને જીનીવા ગયો હતો. તે છતાં પણ તે શીઘ્ર પૅરિસમાં આવ્યો અને જો કે તે પણ તેના પિતાની પેઠે પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથનો છે એ વાત સુપ્રસિદ્ધ હતી તોપણ તેણે યુક્તિથી ૧૫૫૭ ની સાલમાં છાપવાનો ધંધો કરવાની પરવાનગી મેળવી. હવે તે પોતાના છાપખાનામાંથી ઉત્તમ લેખકોનાં પુસ્તકો તથા અન્ય પુસ્તકો વારંવાર પ્રકટ કરવા લાગ્યો. આ પુસ્તકો ઘણી સંભાળપૂર્વક અને શુદ્ધ છાપવામાં આવતાં, તેમજ તે આ પુસ્તકોમાં પોતાનીજ કલમથી લખેલી વિદ્વતા ભરેલી ટીકાઓ પણ દાખલ કરતો હતો, હાલના વિદ્વાનો પણ આ ટીકાઓની ખુલ્લે મહોંએ સ્તુતિ કરે છે. પરંતુ તેણે અત્યંત પરિશ્રમ અને ખંતથી જે પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું. તે ગ્રીક ભાષાનો ‘ થેસોરસ ’

( કોશ ) હતો. આર વર્ષ સુધી ખાસ મહેનત લઈને તેણે આ અદ્ભુત પુસ્તકની રચના કરી હતી. તે સમયના સર્વ વિદ્વાનો કરતાં ગ્રીકભાષાનું તેનું જ્ઞાન ઉત્તમ હતું, તે છતાં પણ તેણે આ જે સાહસ માથે ઉઠાવ્યું હતું તેથી તે દુર્ભાગી ગ્રંથકારનું સર્વ દ્રવ્ય ખુટી ગયું. આ પુસ્તક અતિ મહત્વનું અને ભારે કિંમતનું હતું તેથી તેનું વેચાણ મંદ હતું. જે આ પુસ્તકનું વેચાણ વિશેષ થયું હોત તો તેની સ્થિતિ સુધરી શકી હોત, પરંતુ તેમ બનવું અશક્ય હતું. વળી આજ પુસ્તક સંક્ષિપ્ત-માકારમાં તેનાજ કાર્યાલયમાં નોકરી કરતા એક માણસે બહાર પાડી દીધું, તેથી તેની આશાને ધણો ધક્કો પહોંચ્યો.

આ દુર્ભાગ્ય પછી પણ થોડાં વર્ષો સુધી હેન્રીએ ખંતથી છાપનાર અને લેખક તરિક્કેનું પોતાનું કાર્ય સતત ચાલુ રાખ્યું. ફ્રાન્સના રાજા ત્રીજા હેન્રીનાં વચનથી ઉત્સાહિત થઈને તે બિયારાએ પોતાનું કાર્ય નિભાવી રાખ્યું હતું, પરંતુ 'દાતાથી સુખ બલો કે જલદી ના કહે' એ કહેવતનો તેને પૂરો અનુભવ થયો અને આખરે તે નિરાશ થઈ પેરિસ છોડીને ચાલ્યો ગયો. અધુરામાં પૂરું તેની પત્ની પણ મરણ પામી હતી, એટલે હવે પેરિસમાં રહેવાને તેને કોઈ પણ પ્રકારની લાલચ નહોતી. પોતાનું ગયેલું દ્રવ્ય ફરી પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધન મેળવવાની આશામાં ને આશામાં તે ઘણાં વર્ષો સુધી આ શહેરથી પેલે શહેર એમ રખડ્યો, પણ કોઈ પણ સ્થળે તેની આશા તૂટ થઈ નહિ. તે ઓર્લીયન્સ ગયો, ત્યાંથી પાછો પેરિસ આવ્યો, અને ત્યાંથી જર્મની, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ તથા હંગરીમાં ગયો. આખરે લ્યૉન્સમાં તે બિમાર પડ્યો અને ત્યાંના એક ભિક્ષાગૃહમાં ૧૫૯૮ ની સાલમાં ૭૦ વર્ષની વયે મૃત્યુ પામ્યો.

આ મહાન વિદ્વાનનું દ્રષ્ટાંત વારંવાર સાહિત્યોપાસકોનું દુર્ભાગ્ય સિદ્ધ કરવાને માટે આપવામાં આવે છે. પરંતુ આપણે એ જીવન

ચરિત્રમાંથી આવેો બોધ ગ્રહણ કરવાનો નથી. એનું કુળ વિદ્વાતાના પ્રતાપેજ પ્રસિદ્ધિમાં અને ઉન્નતિમાં આવ્યું હતું. યૂરોપમાં અને સમસ્ત જગતમાં એમના ધંધાને શિખરે એઓ વિરાજતા હતા. તેનું કારણ એમના પાંડિત્ય શિવાય ખીજું શું હતું ? હેત્રી પોતે પણ ધણાં વર્ષો સુધી શ્રીમંતાઇ અને આબરુદાર સ્થિતિમાં રહ્યા હતા. તેનું કારણ પણ તેની વિદ્વાતાજ હતી. વળી તેને જે દારિદ્ર પ્રાપ્ત થયું હતું તેની અર્ધ જવાબદારી તેના અપ્રમાણિક નોકરને શિર હતી. અને અર્ધ જવાબદારી તેના પોતાના વિચાર વગરના સાહસપર હતી. જે પુસ્તક-પ્રકાશકોનો ઉદ્દેશ કેવળ દ્રવ્યપ્રાપ્તિનોજ હોય છે. તેઓ આવાં સાહસોમાં કદિ પણ ઝંપલાવે નહિ. અને પાંડિત્યના અનેક લાભોમાં એક ગેરલાભ હોય તોપણ શું થયું ? ભાવી પ્રજાને જેથી ફાયદો થતો હોય અને જેથી પોતાની સુકીર્તિ વધતી હોય તેવા કાર્યમાં કદાચ આર્થિક લાભ ઓછો મળે. કિંવા લેશ પણ ન મળે તો તેથી શું થયું ?

વિલીયમ હટન એક અંગ્રેજ બુકસેલર હતો. અને તે પણ સમર્થ પંડિત હતો. ડર્બી નગરમાં ૧૭૨૩ ની સાલમાં તેનો જન્મ થયો હતો. તેનો પિતા એક સાધારણ મજૂર હતો અને તેનું કુટુંબ અતિ વિશાળ હતું તેથી સ્વાભાવિક રીતેજ તેના ધરમાં મૂર્તિમંત દારિદ્રનો નિવાસ હતો ! અનેક વખત બાળકોને આખો દિવસ ભૂખ્યા રહેવું પડતું અને ઘણી વખત તેમની માતા ખોરાક લાવીને તેમને વહેંચી આપતી અને તે બિચારી પોતે તો ભૂખીજ રહેતી ! વિલીયમ બ્યારે પાંચ વર્ષનો હતો ત્યારે તેને શાળામાં મોકલવામાં આવ્યો, પરંતુ સાત વર્ષનો થયો ત્યારે તેને ત્યાંથી ઉઠાડી લઇને એક રેશમના કારખાનામાં મજૂરી કરવા મોકલવામાં આવ્યો. સાત વર્ષ સુધી તેને રોજ સવારમાં પાંચ વાગે ઉઠવું પડતું. અધુરામાં પુરું, તેને કાંઈ માર પણ થોડો નહોતો પડતો.

ચૌદ વર્ષની વયે તેને તેના કાકાને ત્યાં નોકરીએ મોકવામાં



આવ્યો. તેનો આ કાકો નોટિંગહામમાં મોન્ન બનાવવાનું કામ કરતો હતો. તેને ત્યાં સાત વર્ષની પાકી બંધણીથી વિલીયમને કામે મૂક્યો. જ્યારે તે ૧૭ વર્ષની વયનો થયો ત્યારે તેના કાકાએ તેને નિર્દયતાથી સખ્ત માર માર્યો તેથી તે દુકાન છોડીને નાશી ગયો, પરંતુ તેને પાછો પકડી લાવવામાં આવ્યો.

૧૭૪૪ માં તેની મુદત પુરી થઈ, પરંતુ હજીયે તે તેના કાકાની સાથે શહેરે શહેર અને ગામેગામ રખડીને મોન્ન વેચતો હતો. ૧૭૪૬ ની સાલમાં ૨૩ વર્ષની ઉંમરે તેને પુસ્તકોનો નાદ લાગ્યો. તેણે પ્રથમ “જેન્ટલ મેન્સ મેગેઝીન” નાં ત્રણ વોલ્યુમે ખરીદ્યાં. તે બહુ ગંરીબ હતો એટલે માત્ર જીનનાં અને ફાટયાં તુટયાંજ પુસ્તકો તે ખરીદી શકતો. આ પુસ્તકોને વધારે સુંદર દેખાતાં કરવાને માટે તે એક ‘બુકબાઇન્ડર’ નું કાર્ય તપાસવા લાગ્યો અને થોડા વખતમાં તે કામમાં તે માહિત થયો. તેણે પેલા બુકબાઇન્ડર પાસેથી કેટલાંક જૂનાં ઓળરો ખરીદ્યાં અને એક જીનું પ્રેસ ખરીદ્યું. આ પ્રેસને વિલીયમે એવું સુધારી દીધું કે તે વતી ઘણું સારું કાર્ય થવા લાગ્યું. ત્યાર પછી તે કાવ્ય રચવા મંડ્યો. તેને જીવન પર્યંત કાવ્યનો નાદ રહ્યો હતો.

આખરે પોતાના આ ધંધામાં ઘણી મહેનત કરતાં પણ થોડો લાભ ન મળતો તેથી તે બુકસેલર થવાનો નિશ્ચય કરી નોટિંગહામથી ૧૪ માઇલના અંતરપર આવેલાં એક સાઉથવેલ નામના કસ્ટામાં ગયો અને પુસ્તકની એક નાની દુકાન ખોલી. તેનાં સઘળાં પુસ્તકો માત્ર દશ રૂપીઆની કિંમતનાં હતાં અને પોતાની દુકાનમાં તેણે રાત્ર-રચીકું પોતાની જાતેજ ગોઠવ્યું હતું. તે નોટિંગહામથી પ્રત્યેક શનિવારે સવારમાં પાંચ વાગે પુસ્તકનું પોટકું માથે મુકીને નીકળતો. તે સાઉથવેલમાં આવી દશ વાગે દુકાન ઉઘાડતો અને ત્યાં માત્ર એકાદ પાઉંના દુકડાપર આખો દિવસ ખેંચી કાઢતો. તે માત્ર શનિવારેજ

પોતાની દુકાન ઉઘાડતો હતો. તે દિવસે તેને ત્રણેક રૂપિયાનો વકરો થતો. ત્યાંથી સાંજના ચારેક વાગે નીકળી નોટિંગહામમાં રાતના નવ વાગે ઠેકાણે પડતો.

ખીજે વર્ષે તેને ધણી જીની ચોપડીઓ સસ્તે ભાવે મળી તેથી તેણે સાઉથવેલની પોતાની દુકાન બંધ કરવાનો અને બર્મિંગહામમાં દુકાન ખોલવાનો નિશ્ચય કર્યો. સુભાગ્ય યોગે તેને આ શહેરમાં સારી કમાણી થવા લાગી. તેનો ખર્ચ ઘણો ટુંકો હતો એટલે કે એક અઠવાડિયામાં અઢી રૂપિયાથી વિશેષ ખર્ચ તે રાખતો નહોતો. આથી એક વર્ષને અંતે તેણે ચોખ્ખા ૩૦૦ રૂપિયા પેદા કર્યા.

હવે તેણે પોતાનો વ્યાપાર વધારવા માંડ્યો અને થોડા વખતમાં તો તે ત્યાંનો એક સુપ્રસિદ્ધ બુકસેલર ગણાવા લાગ્યો. પોતાના કાકાની દુકાનેથી નાશી ગયો હતો ત્યારે તેણે પહેલવહેલું બર્મિંગહામ જોયું હતું. પરંતુ ત્યારે તો તે એક ધરખાર વિનાનો રખડતો બિખારી હતો. પરંતુ ઈશ્વરની લીલા ગહન છે ! કેટલાંક વર્ષ વીત્યા પછી તેજ શહેરમાં તેણે અઢળક દ્રવ્ય મેળવ્યું અને ત્યાંના સર્વથી આબરૂદાર શહેરીઓમાંનો એક સંભાવિત શહેરી ગણાવા લાગ્યો.

તેનો ભાવિ વિજય માત્ર પ્રમાણિકતા તથા નિયમિત અને ખંતીલા ઉદ્યોગનુંજ પરિણામ હતું. બર્મિંગહામમાં ચાર કે પાંચ વર્ષ આપાર કરી, દ્રવ્યની એક સારી રકમ એકઠી કરી, તેણે એક સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કર્યું. આ સ્ત્રી પુરુષનું જોડું ૪૦ વર્ષ પર્યંત સાથે રહ્યું અને તેમની વચ્ચે ગાઠ રનેહ રહ્યો. વિલીયમ જે જે કાર્યો કરતો તે તે સર્વે ખંત અને પરિશ્રમપૂર્વક કરતો. પોતાને માટે બંધાતા એક મકાનના મજૂરોપર દેખરેખ રાખતી વખતનો હેવાલ જણાવતાં તે કહે છે કે “ હું પ્રત્યેક દિવસ સવારે ચાર વાગે ઉઠતો, મજૂરોને કામે લગાડતો, તેમનાપર દેખરેખ રાખતો અને આખો દિવસ તેમની સાથે કામ પથ

કરતો. અરે, કોઈ કોઈ વખત તો હલકાંમાં હલકાં અને અતિ પરિશ્રમ ભરેલાં કામ કરવાને પણ હું ચૂકતો નહિ.” બુકસેલર તરિકે ૨૫ વર્ષ સુધી વ્યાપાર ચલાવ્યા પછીની આ વાત છે. થોડો વખત તેણે ખેતીનો ધંધો પણ કર્યો હતો. આ વખતે દર અઠવાડીએ તે ત્રણ કે ચાર વાર પોતાના ખેતરમાં જતો. આ ખેતર બર્મિંગહામથી ચાર પાંચ માઈલને અંતરે આવેલું હતું તોપણ તે ત્યાં પગે ચાલીને જતો. તે સવારમાં એટલો વહેલો ઉઠતો કે ચાર પાંચ માઈલનો પ્રવાસ કરીને તે પાંચ વાગે પોતાના ખેતરમાં આવી પહોંચતો, અને ત્યાં જ કાંઈ કામ કરવાનું હોય તે કરીને દશ વાગે તો પાછો બર્મિંગહામ પહોંચી જતો. આ કાર્ય કરવા પહેલાં તે સરકારી નોકરીમાં પણ દાખલ થયો હતો અને ત્યાં પણ તેણે પોતાની કાર્યક્ષમતા બતાવી આપી હતી.

આ સર્વ બિન્ન બિન્ન કાર્યો કરવા કરતાં મી. વિલીયમ હટને ગ્રંથકર્તા તરિકે બહાર પડવાનો વિચાર કર્યો, અને સાહિત્યનાં અનેક ઉત્તમ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા. આ પુસ્તકો એવાં ઉત્તમ છે કે અરુણક્લિત અવકાશ ભોગવનાર મનુષ્યજ સતત અભ્યાસ દ્વારા તેમને રચી શકે. જો એક મનુષ્યનું અમુક કાર્યપર ચિત્ત હોય તો ગમે તેવા મંચોગોમાં પણ તે તે કાર્ય કરી શકે છે, એ વાત આ પરથી સિદ્ધ થાય છે. જે કાર્યપર મનુષ્યને પ્રીતિ હોય તે કાર્ય અન્ય કામોનું ગમે તેવું દબાણ હોય તોપણ તે કરી શકે છે. અન્ય કાર્યોમાંથી જે પળ મળે તેને પોતાના પ્રિય કાર્યમાં યોજવાને માટે મનુષ્ય વિશેષ તત્પર

છે અને એટલા માટે તે થોડી હોય છે, ત્યારે તે વિશેષ કીમતી હોય છે. આવી કીમતી પળોને મનુષ્ય કરકસરથી અને સત્યનિષ્ઠાથી વાપરે છે. ઉદ્યોગીમાં ઉદ્યોગી મનુષ્યને આવી પળો મળે છેજ, પરંતુ કોઈ ઉચ્ચ લક્ષ્યની પ્રાપ્તિમાં સમયના આવા નવીન અંશોને યોગ્ય દેવામાં ન આવે તો તેનો વ્યર્થ વ્યય થઈ જાય છે.

વિલીયમ હટન બર્મિંગહામમાં રહેવા લાગ્યો ત્યારથીજ તેણે પ્રસંગોપાત માસિકાદિમાં કાવ્યો મોકલવા માંડ્યાં હતાં, પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૮૦ માં તેણે પ્રથમ પુસ્તક લખવાનું કાર્ય માથે લીધું. આ પુસ્તક તેનું સુપ્રખ્યાત ‘હિસ્ટરી ઓફ બર્મિંગહામ’ હતું. તે જણાવે છે કે “આ પુસ્તક લખવામાં મને નવ માસ લાગ્યા હતા. વળી મારામાં એ કાર્ય કરવાની શક્તિ છે એ વિષે મને શંકા હોવાથી એ પુસ્તક મેં બહીતાં બહીતાં લખ્યું હતું. આ પુસ્તક લખવાને માટે તેને ઘણુંજ થોડું દ્રવ્ય મળ્યું હતું. પ્રસિદ્ધકર્તાએ માત્ર તેને રૂ. ૬૦૦) આપ્યા હતા, અને બેટ તરિકે તે પુસ્તકની ૭૫ નકલો આપી હતી. પરંતુ બીજી રીતે તેને પુરતો બદલો મળ્યો હતો. આ કાર્ય કરવામાં તેને જે રસ પડતો હતો તે અવર્ણનીય હતો.”

ઉપર જણાવેલું પુસ્તક ૧૭૮૨ માં પ્રસિદ્ધ થયું. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થતાંની સાથેજ હટનને એકદમ એડીનબરોની ‘એન્ટીક્વેરીઅન સોસાયટી’ ના સભ્ય તરિકે નીમવામાં આવ્યો. બીજેજ વર્ષે તે પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ બહાર પડી અને હાલ પણ એ પુસ્તક એ કોલિનાં પુસ્તકોમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. હટનની ૬૦ વર્ષની વયે એ ગ્રંથ બહાર પડ્યો હતો; તોપણ ત્યાર પછી તે બીજાં અનેક પુસ્તકો રચીને બહાર પાડવાને સમર્થ થયો હતો.

આ લોકોત્તર પુરુષ ૧૮૧૫ ની સાલમાં મૃત્યુ પામ્યો. મરણ સમયે એની ઉંમર ૯૨ વર્ષની હતી. એણે પોતાની ૭૫ વર્ષની વયે માત્ર બે માસ જેટલા અલ્પ સમયમાં આત્મજીવન-ચરિત્ર લખ્યું. આ પુસ્તક ઘણું રસિક છે. હટને સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં જે કાર્ય કર્યું છે તે આપણું વિશેષ ધ્યાન એટલા માટે આકર્ષિત કરે છે કે તેણે જે કાર્ય કર્યું છે તે શાંત જીવનમાં કર્યું નથી; પરંતુ અનેક ઉપાધિઓની વચમાં કર્યું છે અને તેણે જે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો તે સ્વપરિશ્રમનેજ

આભારી હતો. તેને જ્ઞાનામાં કંઈ મહત્વનું શિક્ષણ મળ્યું નહોતું, માત્ર પોતાની સાહિત્યપ્રિયતાને લીધેજ તેણે આત્મસુધારણા કરી હતી અને ભાષાજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. વળી તેના જીવનપરથી ખીન્ને બોધ એ પણ મળે છે કે મનુષ્યે પોતાનું તારુણ્ય અન્ય વિષયોમાં ગાળ્યું હોય તોપણ વાર્ધક્યમાં તે પોતાની બિદાવિષયક ન્યૂનતા થોડે ઘણે અંશે પણ પૂરી શકે છે. હટનના પોતાનાજ જાણાવ્યા પ્રમાણે તેની ૨૩ વર્ષની વય થઈ ત્યાં સુધી તેને પુસ્તકનો ગંધ સરખો પણ નહોતો. તોપણ ત્યાર પછી વિદ્યાભ્યાસ શરૂ કરીને પાછળથી તે કેવો સારો ગ્રંથકર્તા નીવડી શક્યો તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. જે વયે અન્ય ગ્રંથકર્તાઓ પોતાની કલમ મૂકી દે તે વખતે તેણે પોતાના હાથમાં કલમ પકડી હતી. આપરથી પાઠકોની ખાત્રી થઈ હશે કે આપણે જે સંયોગોને ઉત્તમ ગ્રંથરચનાના વિરોધી માનીએ છીએ તે પણ દલાગ્રહ અને ખંતથી જીતી શકાય છે. મનુષ્ય કોઈ પણ ભૂમિકામાં હોય પરંતુ જે તે ઉત્તમતાની ભૂમિકાપર પહોંચવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરે તો અવશ્ય તે તેને પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. સર્વોત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, ઉચ્ચ તત્ત્વવેત્તા બની પોતાના અંગમાં રહેલી અદ્ભુત શક્તિનો વિકાસ કરી અનિર્વચનીય આનંદના ઉપભોક્તા બનવું અથવા સંશયના જાડા મહાસાગરમાં પડી ડૂબી મરવું એ મનુષ્યના પોતાના ઉપરજ આધાર રાખે છે. જાણ સંયોગો ઉપર કંઈજ નથી.

રાખર્ટ ડૉડ્જ્લી નામનો યુકસેલર ૧૭૦૩માં ઈંગ્લાંડના મધ્ય ભાગમાં આવેલા મેન્સ્ટ્રીફ્ડ નગરમાં જન્મ્યો હતો. એનાં માતૃપિતા અતિ રંક હતાં અને તેથી તેનું શિક્ષણ પણ ઘણુંજ કુલ્લક હતું. પ્રથમ તો તેને એક મોળાં વણનારને ત્યાં ઉમેદવાર તરિકે રાખવામાં આવ્યો, પરંતુ અલ્પ સમયમાં તેણે આ નોકરી છોડી દીધી અને ખીજી નોકરી લીધી. આખરે તે ઓન. મી. લોથરનો હજુરીઓ બન્યો. જ્યારે તે આ

નોકરીમાં હતો ત્યારે તેણે પોતાનાં કેટલાંક કાવ્યો પ્રખ્યાત કવિ પોપને બતાવ્યાં. પોપ તેવાં કાવ્યો વાંચીને અતિ પ્રસન્ન થયો અને તેને ઉત્તેજન આપ્યું તથા એક ફૂંડ એકઠું કરીને તેની પાસે એક કાવ્યગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યો. આથી જનસમાજનું ધ્યાન તેના પ્રતિ ખેંચાયું. તે પછી થોડાજ વખતમાં તેણે એક વિનોદાત્મક નાટક લખ્યું. પોપે તેના પર કૃપા કરીને આ નાટકની હસ્તલિખિત પ્રતિ વાંચી હતી અને પોતાની વગથી તે નાટકને રંગભૂમિપર ભજવી બતાવવાની અનુકૂળતા કરી આપી હતી. આ નાટકને એટલો વિજય પ્રાપ્ત થયો કે તેમાંથી થયેલી દ્રવ્યપ્રાપ્તિથી તેનો કર્તા પોતાની ક્ષુદ્ર નોકરીમાંથી મુક્ત થયો અને લંડનમાં બુકસેલરની દુકાન કાઢવાને શક્તિવાન થયો. હવે તેની વિપત્તિઓ નિવૃત્ત થઈ અને તે સ્વતંત્ર રીતે પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો. બુદ્ધિ અને ખંતથી તેણે પોતાનો વ્યાપાર ધણો વધાર્યો અને તે વખતના સૌથી સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથપ્રકાશકોમાં તેની ગણના થવા લાગી. પરંતુ તે પોતાના ઉન્નતિકાળમાં પોતાની રંકાવસ્થાને વિસરી ગયો નહોતો, તેમજ જે શક્તિના બળે તે ઉન્નત દશાને પ્રાપ્ત થયો હતો તે શક્તિનો વિકાસ કરવાનું તેણે છોડી દીધું નહોતું. એક દિવસ તેનો મિત્ર અને આશ્રયદાતા પોપ એક સર્વોત્તમ મેજ રાખવાને માટે સુપ્રસિદ્ધ થયેલા ગૃહસ્થ વિષે તેની સાથે વાત કરતો હતો એવામાં તે બોલી ઉઠ્યો “હા, હું તે માણસને ઓળખું છું. હું તેને ત્યાં નોકર હતો.” તે પોતાના વ્યાપારમાં પુરતું ધ્યાન આપતો હતો તે છતાં પણ સાહિત્ય-પાસના તથા ગ્રંથરચના કરવાનો અવકાશ મેળવતો હતો. તેણે જીવન પર્યંત ગ્રંથો લખીને જગતને અનેક ગ્રંથો પૂરા પાડ્યા છે. ઘણું ખર્ચ આ સર્વ પુસ્તકો લોકપ્રિય નિવડ્યાં હતાં. અને તેમાંનાં કેટલાંક તો તે વખતનાં ઉત્તમ પુસ્તકોની પંક્તિમાં વિરાજી શકતાં હતાં. ખાસ કરીને તેનું ‘ઈકોનોમી ઓફ હુમન લાઈફ’ નામનું પુસ્તક ઘણું

પ્રસિદ્ધ છે. આ પુસ્તક માત્ર ઇંગ્લાંડમાં જ નહિ પરંતુ ક્ષીણ રાજ્યોમાં પણ ઘણા વખત સુધી લોકપ્રિય થયું હતું. માત્ર ફ્રેંચ ભાષામાં તેનાં ઓછામાં ઓછાં બાર ભાષાંતરો બહાર પડ્યાં હતાં. ડોડ્સ્લી ૧૭૬૪માં મૃત્યુ પામ્યો.

હાલમાં જ બહાર પડી છે.

# શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા.

શ્લોક, અર્થ સહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સુંદર છબી,  
મરાઠી ઓવીઓનું ગુજરાતી ભાષાંતર તથા,-

શ્રી જ્ઞાનેશ્વર મહારાજના ૫૦ પૃષ્ઠ

જેટલા લંબાણ ચરિત્ર સહિત.



ગીતા પર વિક્રત્તાપૂર્ણ અનેક ટીકાઓ છે, પરંતુ  
જ્ઞાનેશ્વરીની ખૂબી તો ઓરજ છે.

કુદ-રોચક ૮ પેજ પૃષ્ઠ ૫૫૦ છે.

કિંમત-સુંદર ગ્લેઝ કાગળ, સોનેરી પૂઠા સાથે રૂ. ૧૧/- પૌ. ૦/-

ઉંચા મજબૂત કાગળ, અતિ સોનેરી પૂઠું રૂ. ૨) પૌ. ૦/-

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, સુબઈ અને અમદાવાદ.

ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, કર્મયોગનાં રહસ્યોથી ભરપૂર  
શ્રીમદ્ ભાગવતના સારરૂપ, નિત્યપાઠનો ઉત્તમ ધર્મગ્રંથ

# એકાદશસ્કંધ.

શ્લોક, ટીકા, છબી સાથે જાડા ગ્લેઝ કાગળોનો  
પૃષ્ઠ ૪૫૦ નો સુંદર અને દળદાર ગુટકો.

મૂલ્ય માત્ર-૦, પાકું પૂઠું ૦=૧૧, સોનેરી ૦૧, પે. ૦)=

આ પુસ્તકમાં પૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અને ઉદ્ધવજી  
વચ્ચે તથા નવ યોગેશ્વરો ને નિમિરાજ, તથા હંસ ભગવાન અને  
સનકાદિકો વચ્ચેના ઉત્તમ ઉપદેશો, શ્રી હતાત્રેય ઋષિએ માનેલા  
ચોવીસ ગુરુઓ, બિહુગીતા વગેરે અનેક પ્રસંગો આવેલા છે. જેમાં  
સંસારનું મિથ્યાપણું, સત્પુરુષનાં લક્ષણો, સત્સંગનો મહિમા, કર્મ  
તથા ત્યાગની વ્યવસ્થા, ચારે આશ્રમનાં ધર્મ, જ્ઞાનયોગ, ધ્યાનયોગ,  
તથા ભક્તિયોગનું વર્ણન, લોકોના તિરસ્કારો સહન કરવાનો ઉપાય,  
પૂજનો વિધિ તથા વૈરાગ્ય, યોગ, જપ, તપ, દાન, તીર્થ, વ્રત ઇત્યાદિ  
જાણવા યોગ્ય અનેક બાબતો થોડા જ્ઞાનવાળાને પણ સહેલાઈથી  
સમજાય અને હૃદયમાં છાપ પડી રહે એવી સરલ રીતે સમજાવેલી છે.

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય. મુંબઈ અને અમદાવાદ.



## સાહિત્ય ત્રેમી વેપારીઓ.

સર ડહ્લી નૉર્થ, ઇંગ્લાંડમાં ૧૭ મા શતકમાં જન્મ્યો હતો. તેને લંડીન બાપાનો અભ્યાસ કરાવવાને માટે બેરીનગરમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો, તે સમયના સંબંધમાં લખતાં તેનો બંધુ જણાવે છે કે “ તે ધણો કાળજી વિનાનો વિદ્યાર્થી હતો. તેનાં કારણ એ હતાં. એક તો તેનો શિક્ષક ઢોરની પેઠે તેને સખ શિક્ષા કરતો અને દોષ હોય કે ન હોય તોપણ મારમાર કર્યા કરતો. તે એટલે સુધી કે એક વખત તો તેણે નિરાશાથી આત્મઘાત કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. અને બીજું કારણ એ છે કે તેનો સ્વભાવ ધણો ચંચળ હોવાથી તે પુસ્તકમાં એકાગ્ર ચિત્ત કરી શકતો નહોતો. ” તરુણ નૉર્થને વ્યાપાર કરવાનો ધણો ચસ્કો હતો અને તે શાળામાં હતો ત્યારે પણ ક્યવિક્યનો ગહન વ્યાપાર ચલાવતો હતો અર્થાત્ તેને વિષે લોકોનો અભિપ્રાય એવો હતો કે વ્યાપારને માટે તેણે પૂરતું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું છે પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારની સાહિત્યોપાસના કરવાને માટે તેનામાં એકાગ્રતા નથી.

ત્યાર પછી થોડા વખત સુધી તેને એક લેખનકળા અને ગણિત શાસ્ત્રની શાળામાં તેના પિતાએ મોકલી આપ્યો. અને પછી તેને શાળામાંથી ઉઠાડી લઇ એક ટરકીશ વ્યાપારીને ત્યાં નોકરીએ મૂકી દીધો. આ વ્યાપારીએ એવી શરત લખાવી લીધી હતી કે થોડા સમય સુધી તેને ઇંગ્લાંડની પોતાની શાખામાં રાખીને પછી બ્રૂમધ્ય સમુદ્રની પૂર્વમાં આવેલાં લીવાન્ટ નામના સ્થળે મોકલી આપીશ તે સંબંધમાં તમારાથી કંઈ પણ વાંધો લઇ શકાય નહિ. પરંતુ તે વ્યાપારીનો ધંધો એવો નહોતો કે નોકરને સઘળો વખત કામ કરવું પડે. આથી નૉર્થને ધણો અવકાશ મળતો હતો. તે એવો ચંચળ હતો કે નવરા બેસી રહેવું તેને લેશ પણ ગમતું નહિ. આથી તે નવરાશના

વખતમાં ગાંસડી પેક કરવા લાગ્યો, ( જે માણસને ત્યાં તે રહ્યો હતો તે ગાંસડીઓ પેક કરવાનોજ ધંધો ચલાવતો હતો.) થોડા વખતમાં તે કાર્યમાં અને તેને લગતાં બીજાં કાર્યમાં તે માહેર થઈ ગયો. આથી તેને ફાયદોજ થયો, કારણ કે લીવાન્ટના વ્યાપારીઓના હાથમાં આ ધંધોજ મુખ્યત્વે કરીને હતો અને તે ત્યાંના વ્યાપારીઓની સાથે સં-સર્ગમાં આવ્યો હતો. વળી નોર્થને પુસ્તકો બાંધવાનું કાર્ય શીખવાનો પણ શોખ થઈ આવ્યો. આ ધંધાને માટે આવશ્યક પ્રેસ, કટર સ્ટી-ચીંગ મશીન વગેરે ઓળંગે આવણીને તેણે હિસાબની ચોપડીઓ ધણી સુંદર રીતે બાંધવા માંડી. આવી રીતના ઉદ્યોગ કરવામાં તેની બુદ્ધિ ધણી ચાલતી હતી. આખરે તેને તેના શેઠે તુર્કસ્થાનમાં મોકલી આપ્યો, અને નવા નવા લોકો તથા નવા દેશો જોવાનો તેને ધણો શોખ હોવાથી તેણે ત્યાં જવાને જરા પણ આનાકાની કરી નહિ.

તેના પાછલા જીવનપરથી આપણને જણાય છે કે તેણે પૂર્વાવ-સ્થામાં જેવું ચાંચલ્ય બતાવ્યું હતું તેવુંજ ચાંચલ્ય તેણે ઉત્તરાવસ્થામાં પણ બતાવ્યું. જ્યારે તે વહાણમાં હતો ત્યારે પણ જે જે વસ્તુ તેની દ્રષ્ટિએ પડતી તે તે વસ્તુનું તે સૂક્ષ્મ અવલોકન કરતો અને પોતે જે જે જોતો તથા પોતાનાપર જે સંકટો પડતાં તેની તે નિયમિત નોંધ રાખતો, અને તેને પોતાના વડા બંધુપર લંડન મોકલી આપતો. વળી એના એક પત્રપરથી એમ જણાય છે કે જ્યારે તે વહાણમાં હતો ત્યારે ખલાસીનું કાર્ય શીખવાની પણ તેણે ઉત્કંઠા બતાવી હતી. તે લખે છે કે “ વહાણ કેમ ચાલે છે તે જાણવાની મને ઉત્કંઠા થઈ અને તે માટે મેં પ્રયાસ કર્યો; પરંતુ વડો કૅપ્ટન અને તેના હાથ નીચેના ખલાસીઓ પુતળાંની પેઠે કામ કરે છે અને પોતે જે યંત્રો વાપરે છે તે કેવી રીતે કાર્ય કરે છે તે વિશે લેશ પણ જ્ઞાન ધરાવતા નથી. જે કોઈ તેમની કનેથી કંઈ માહિતી મેળવવાને તેમને પ્રશ્નો પૂછે તો

તેઓ તેને મૂર્ખ ગણી કાઢે છે અને આપણે તેમના બોલવા વિષે કાંઈ વાંધો ઉઠાવીએ તો તેઓ તે સહન કરી શકતા નથી. કારણ- કાર્યનો સંબંધ તો તેમના મગજમાં ઉતરી શકતોજ નથી. તેમના મ- ગજમાં જે વાત ઉતરી શકતી નથી તે વાતને તેઓ પાપી સિદ્ધાંત અને નાસ્તિકતા ગણી કાઢે છે. તેઓ જે કહેતા હોય તેની વિશ્વ કોઈ બોલે તો તે તેઓ સહન કરી શકતા નથી.”

થોડો વખત તેને ઇટાલીમાં થોભવું પડ્યું હતું ત્યારે તેણે ઇ- ટાલિઅન ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો હતો. તે જણાવે છે કે “ઇટાલીઅન ભાષા કાંઈ કઠિન નથી. હું જે થોડે અંશે લેટીન જાણું છું તે મને ઇટાલીઅન શીખવામાં ઘણી સહાયક થઈ પડી છે.”

તેણે રમનામાં રૂ. ૬૦૦૦ ની મુઠીથી વ્યાપાર કરવા માંડ્યો. આ વ્યાપારમાંથી તેને જે નફો મળતો તેથી તે કરકસરથી રહી શકતો હતો. અહીંયાં તેની ઉપજ ઘણી નહોતી. તેમજ ભવિષ્યમાં મોટી ઉપજ થવાની આશા પણ નહોતી. પાછળથી તેણે પોતાનું નગર બ- દ્વ્યું અને તે કોન્સ્ટેન્ટીનોપલમાં આવીને રહ્યો. આ શહેરમાં તે પો- તાના ઉદ્યોગ અને ખાતનું ફળ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયો. અહીંયાં તે ધીમે ધીમે શ્રીમંત થવા લાગ્યો. અહીંયાં પણ તેની જ્ઞાનતૃષ્ણા, તેનું ચાંચલ્ય, અને મુશ્કેલીઓને જીતવાની તેની શક્તિ એ સર્વ ગુણો વ્યક્ત થયા. તેણે તે દેશના રાજ્યતંત્રનું સૂક્ષ્મ જ્ઞાન મેળવ્યું એટલુંજ નહિ, પણ તે દેશના કાયદાનો પણ અભ્યાસ કર્યો અને સાધારણ મુ- કર્દમાઓમાં તે પોતાને માટે તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેના મિત્રોને પણ સલાહ આપતો. તેણે તુર્કસ્થાનની અદાલતોમાં ૫૦૦ કરતાં વધુ મુર્દમાઓ ચલાવ્યા હતા. આ મુર્દમાઓમાં પરદે- શીઓ સાધારણ રીતે જેમ કરે છે તેમ તે વકીલો રોકતો નહિ, પરંતુ તે દેશની ભાષામાં પોતેજ પોતાના મુર્દમા ચલાવતો. આવાં કાર્યોને

માટે તેણે પરિશ્રમ કરીને ટર્કીશ ભાષાનું ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને તે ભાષામે તે ધણી સરળતાથી તથા ત્વરાથી બોલી શકતો હતો. ટર્કીશ ભાષા ઠપકો આપવાને અને તીક્ષ્ણ પ્રહાર કરવાને અન્ય ભાષાઓ કરતાં વધુ અને અસરકારક શબ્દો ધરાવે છે. અને આ ભાષા તેને ધણી સારી આવડતી તેથી તે જ્યારે ઇંગ્લાંડમાં રહેતો અને કોઈના પર ધણો ગુસ્સો થઈ જતો ત્યારે અંગ્રેજીમાં બોલવાને બદલે તેનાથી આપોઆપ ટર્કીશમાં બોલાઈ જવાતું. આવા સમયે જાણે આવાં કામને માટે ટર્કીશજ તેની માતૃભાષા ન હોય ? એવો દેખાવ થઈ રહેતો. તેણે એક ટર્કીશ ભાષાનો કોશ બનાવ્યો હતો અને તે ભાષાના ૩૬ શબ્દો તથા વાક્યો તથા સામાન્ય નિયમો તેમાં સ્પષ્ટ દર્શાવ્યા હતા. તે ટર્કીશ બોલી શકતો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ લખી પણ શકતો હતો. ઇટાલિઅન ભાષામાં પણ તે પારંગત થયો હતો અને તે ભાષા જાણે તેની માતૃભાષાજ ન હોય તેવી સ્વાભાવિકતા અને ત્વરાથી તેને બોલી શકતો હતો.

ઇંગ્લાંડમાં પાછા ફર્યા બાદ અદ્ય સમયમાં તેણે લંડનમાં વ્યાપાર શરૂ કર્યો અને વખત જતાં કર્કશ ખાતાનો કમીશનર તથા ઇંગ્લાંડનો કોશાધ્યક્ષ નિમાયો. પછી તે પાર્લામેન્ટનો સભ્ય પણ થયો. જે કે તેણે પોતાની જીંદગીનો ધણો મોટો ભાગ પરદેશમાં ગાળ્યો હતો અને તેને ઇંગ્લાંડની રાજ્યવસ્થા તથા પાર્લામેન્ટમાં ચર્ચાતા વિષયોનું લેક્ષ પણ જ્ઞાન નહોતું તોપણ તે પાર્લામેન્ટનો સભ્ય થયો એટલે તેણે રાજતંત્રને લગતા સર્વ વિષયોમાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેવા માંડ્યો અને લાંબા વખતથી કસાએલા સભ્યોની ખરોખરી કરવા લાગ્યો. પાર્લામેન્ટનો સભ્ય થયા પહેલાં થોડા વખતથી તેણે બીજગણિતનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો હતો. આ શાસ્ત્રનું નામ તેણે પહેલાં કદિ સાંભળ્યું નહોતું, પરંતુ એ શાસ્ત્રમાં હવે તેને ધણો રસ પડવા લાગ્યો.

તે તુર્કસ્થાનમાં રહેતો હતો ત્યારે અને ઇંગ્લાંડ આવ્યા પછી અનેક વિષયોપર તેણે લેખ લખી મૂક્યા હતા, પરંતુ તે ૧૬૯૧ની સાલમાં પહેલવહેલો અંચકર્તા તરિકે બહાર પડ્યો. એ વર્ષમાં તેણે “ ડીસ્કોર્સીસ અપોન ટ્રેડ ” ( વ્યાપાર વિષે નિબંધ ) એ નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પુસ્તકથી તે ૧૭ મી શતાબ્દીના અર્થશાસ્ત્રીઓમાં મુખ્ય ગણાવા લાગ્યો. આ વખતના વ્યાપારી સિદ્ધાંતો કરતાં એના દર્શાવેલા સિદ્ધાંતો ઘણા ઉત્તમ હતા.

એકજ વ્યક્તિ વ્યાપાર તથા તત્ત્વજ્ઞાનમાં કેવી રીતે વિજયી થઈ શકે છે તે સર ડબ્લી નૉર્થનાં ઉદાહરણપરથી સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે.

સર જૉન લબ્ક અથવા સાંપ્રત લૉર્ડ એવેબરી પણ એક સાહસિક વ્યાપારી અને વિદ્યાદેવીના ચુસ્ત ભક્ત છે. લંડન શહેરનું પ્રવૃત્તિ-મય વ્યાપારી જીવન ગાળવા છતાં તેનેજ સર્વ કાળ અર્પણ ન કરી દેતાં વધારે સાદું અને વધારે ઉદાત્ત જીવન પણ તેઓ ગાળી શકે છે, તેઓની શુદ્ધિ વિચક્ષણ અને તેઓ મહા પંડિત છે.

તેમના પિતા સર જે. ડબ્લ્યુ. લબ્ક, લંડનના એક અગ્રેસર બેંકર હતા. વળી તેઓ જ્યોતિષ વિદ્યા અને ગણિત વિદ્યામાં પણ પ્રવીણ હતા. જૉન તેમના વડા પુત્ર થાય અને તેમણે પણ પોતાના પિતાનુંજ અનુકરણ કર્યું. તેમને કાંઈ ઉચ્ચ કોટિનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું નહોતું, કારણકે ૧૪ વર્ષની નાની વયમાંજ તેમને બેંકના કાર્યમાં નાંખી દેવામાં આવ્યા હતા. જે ઉમ્મરે ઘણાખરા માણસો પોતાનું વિશ્વ વિદ્યાલયનું શિક્ષણ પૂરું કરી રહે છે તે વખતે તો મી. જૉન બેંકના ભાગીઆ થયા હતા અને તેની સઘળી વ્યવસ્થામાં ભાગ લેતા હતા. બેંકરોમાં તેઓ અગ્રગણ્ય થઈ પડ્યા અને તેમના ધંધાના વિકાસ અને સુધારણાને માટે જેટલી જેટલી સંસ્થાઓ વિધ-

માન હતી તે સર્વમાં તેઓ સર્વોચ્ચ પદ્ધતિને પામ્યા હતા. એકની પદ્ધતિ શરૂ કરવામાં મી. જૉન લબ્કનો પણ હાથ હતો.

વળી મી. જૉન લબ્ક એક ઉત્તમ વિજ્ઞાનવેત્તા છે. તેમણે ખાસ કરીને પ્રાકૃતિક વિજ્ઞાનનો જાડો અભ્યાસ કર્યો છે અને તે માટે તેઓ અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના પિતા જેમ ગણિતવેત્તા હતા તેમ એઓ પણ ગણિતવેત્તા છે અને એકના ધંધામાં તેનો ઉપયોગ કરીને પોતાનું તે વિષેનું ઉત્તમ જ્ઞાન સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. કીડીઓ, માખ, અને બીજા જાતીનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરીને તેમણે પોતાનું ધૈર્ય, નિર્સર્ગપ્રીતિ અને શુદ્ધ શોધક શક્તિ મેળવેલી છે. આ ગુણોમાં તેમનાથી શ્રેષ્ઠ પ્રતિના મનુષ્યો ભાગ્યેજ મળી શકશે. વળી તેઓ મનુષ્યના પ્રાચીન ઇતિહાસ તથા સંસ્કૃતિના મૂળના ખંતી અભ્યાસી છે.

સર જૉન લબ્કનાં બુદ્ધિસામર્થ્યનો સ્વીકાર ઘણાં વિદ્યાલયોએ કર્યો છે. તેઓ ડબ્લીન યુનિવર્સિટીની એલ. એલ. ડી. ની ડીગ્રી ધરાવે છે. ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીની ડી. સી. એલ. ની ઉપાધિ ધરાવે છે અને વર્જબર્ગની એમ. ડી. ની ઉપાધિ ધરાવે છે. વળી તેઓ લંડન વિશ્વવિદ્યાલયની સાથે પણ ધાડા સંસર્ગમાં આવ્યા છે.

વળી એક ઉત્તમ વ્યાપારી અને ઉત્કૃષ્ટ વિજ્ઞાનવેત્તા હોવાની સાથે તેઓ પાર્લામેન્ટના સભ્ય પણ છે. તેઓ પાર્લામેન્ટના હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં ૧૮૭૦ ની સાલથી બે મેડરેટન તરફથી પ્રવેશ્યા હતા. ૧૮૮૦ થી લંડન વિશ્વવિદ્યાલય તરફથી તેઓ પાર્લામેન્ટમાં વિરાજવા લાગ્યા. તેઓ ઉદાર મનના રાજદ્વારી પુરુષ છે. પરંતુ તેઓ વિભિન્ન પક્ષોના વિગ્રહમાં ઉતરતા નથી. તેઓ માત્ર વેપાર અને મજૂરોની સ્થિતિ સુધારવાને પ્રયાસ કરે છે. “ એક હોલીડેઝ એક્ટ ” નામનો બેકેમાં ફરજિયાત રજા પડાવનારો કાયદો એમના પરિશ્રમથી

અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે. એ રજના દિવસોને લોકો કેટલીક વાર “ સર લખકના દિવસો ” પણ કહે છે.

એઓ ખરેખર ઉપયોગી જીવન વ્યતીત કરે છે. એઓ મનુષ્યની પ્રગતિ કરનારી અનેક સંસ્થાઓ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. હજુ પણ તેઓ મનુષ્યના લાભાર્થે ઘણાં કાર્યો કરશે એવી સર્વ આશા રહે છે. થોડાક વખતપર તેમને અમીરની ઉપાધિ અર્પણ કરવામાં અવી છે અને હવે તેઓ ‘ લૉર્ડ એવેબરી ’ ના નામથી ઓળખાય છે.

શ્લોક, અર્થ, માહાત્મ્ય, ધ્યાન, ન્યાસ, ચિત્રો ઈ. સહિત.

# શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા.

જેના એકથી આઠ આના સુધીના

પૃષ્ઠ ૩૦૦ ના સુંદર અને દળદાર ગુટકા તૈયાર છે.  
જાણી સર્વમાં સરખું છતાં કાગળ અને પૂઠામાં ફેર છે.

૧ અનગ્લેજ પાતળા કાગળ, કાચું પૂઠું ૦) પો. ૦)૦૧

૨ જાડા ગ્લેજ કાગળ, કાચું પૂઠું ૦)૨, પાકું અથવા શણનું પૂઠું ૦)૩  
રેશમી અથવા સોનેરી પૂઠું ૦, પોસ્ટેજ દરેકનો ૦)૪

૩ ખાસ ઉંચા ઇમીટેશન આર્ટપેપર, અતિ સોનેરી પૂઠું કિ. ૦૧ પો. ૦)૫

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય—કાલ્યાદેવી રોડ, મુંબઈ.  
(અથવા) એ ખાતાની શાખા ટે. ખમાસાનો ચકલો, અમદાવાદ.

## વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ.

સર હમ્ફ્રી ડેવી કોર્નવૉલ પ્રગણામાં આવેલા પેન્ઝાન્સ ગામમાં ૧૭૭૮ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. તેનો પિતા તે કસ્ટોમાં લાકડાપર કોતરવાનું કામ કરતો હતો. દૂરો નામના સ્થળે બાળક ડેવીને સાહિત્યનાં મૂળતત્ત્વો શીખવવામાં આવ્યાં હતાં. પછી તેના પિતાએ તેને પોતાના કસ્ટોમાં વસતા એક વૈદ્યને ત્યાં નોકરીએ મૂક્યો. પરંતુ આ ભાઈ સાહેબ પોતાની નોકરીપર લક્ષ આપવાને બદલે આસપાસના ગામડાંમાં રખડ્યા કરતા હતા અને કદિ કદિ પોતાના શેઠની શીશીઓમાં કાંઈ કાંઈ પ્રયોગ કર્યા કરતા હતા. કોઈ કોઈ વખત તો તેમના આ પ્રયોગથી તેમના શેઠનું આખું ખાતું નાશ પામવાનો ભય ઉત્પન્ન થતો હતો. તેની ૧૫ વર્ષની વયે તેને પેન્ઝાન્સના એક સારા વૈદ્યને ત્યાં મૂકવામાં આવ્યો. પરંતુ અહીંયાં પણ ભાઈ સાહેબ વૈદ્યના બંધામાં નામ કાઢે એવાં ચિન્હો દેખાયાં નહિ. તે છતાં આ ભાવી તત્ત્વવેત્તાએ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં ભવિષ્યમાં જે સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી તે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ તેણે અત્યારથી કરવા માંડ્યો હતો. પોતાને માટે અભ્યાસના વિષયો નિર્ણય કરીને તેણે ૧૮ વર્ષની વયે પ્રાકૃતિક ભત્તવજ્ઞાન અને રસાયનશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું. તેમજ વનસ્પતિ શાસ્ત્ર, અંગ છેદન શાસ્ત્ર અને ભૂમિતિ શાસ્ત્રમાં પણ થોડી ધણી પ્રવીણતા મેળવી.

પરંતુ સર્વ કરતાં રસાયનશાસ્ત્રને તે અતિશય ઉદ્યોગથી વળગી પડ્યો. કોર્નવૉલ પ્રગણાની ભૂમિએ નિસંશય તેની બુદ્ધિને પોતાની પ્રિય દિશામાં પ્રગતિ કરવાને ધણું ઉત્તેજન આપ્યું. ત્યાંના ભૂગર્ભમાં જે ખનીજ દ્રવ્ય ગુપ્ત રીતે પડી રહ્યું હતું તેને શોધી કાઢવાને અને તેનું સંશોધન કરવાને તેના મનમાં ધણો ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. તે કહે છે કે “ જ્યારે હું બાત્યાવસ્થામાં હતો ત્યારે ખડકોમાં નવા



ખનીજ પદાર્થો શોધી કાઢવાને હું ધણી વાર રખડ્યો. છું.” એમ કહેવાય છે કે દરિયા કિનારે જડતા એક પ્રકારના સાંઠાના પોલાણમાં જે હવા ભરાય છે તે હવા કેવી જાતની હોય છે તેનો નિર્ણય કરવાને તેણે જે પ્રયોગ કર્યો તે તેનો વિજ્ઞાન વિષયક પ્રથમ પ્રયોગ હતો. આ સમયે તેની પાસે કોઈ પ્રયોગશાળા તો હતી નહિ માત્ર તેના શેઠની શીશીઓ, રસોડાનાં વાસણો અને એવી ખીજ વસ્તુઓ અકસ્માત મળી આવે તેજ તેનાં સાધનો હતાં. આ વસ્તુઓને પોતાના બુદ્ધિ-આતુર્યથી તે પોતાના ઉપયોગમાં લઈ લેતો.

ડેવીએ પ્રથમ રસાયન વિદ્યાનો અભ્યાસ કોઈ પણ શિક્ષકની સાહાય્ય વિનાજ કર્યો. સુભાગ્યે જ્યારે તે બાલ્યાવસ્થામાં હતો ત્યાર-થીજ તેને સુપ્રસિદ્ધ જેમ્સ વૉટના પુત્ર ગ્રેગરી વૉટની સાથે પરિચય થયો હતો. આ ગૃહસ્થ પોતાની પ્રકૃતિના સુધારા અર્થે પેન્ઝાન્સમાં આવ્યો હતો ત્યારે ડેવીનાજ ઘરમાં ઉતર્યો હતો. ડેવીના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી અલ્પ કાળમાં તે તેની બુદ્ધિમત્તાથી પરિચિત થયો. મી. વૉટે પોતાના વિજ્ઞાનવિષયક જ્ઞાનને આધારે બાળક ડેવીને તેના અભ્યાસની સ્પષ્ટ દિશા બતાવી અને તેને પોતાના પ્રિય વિષયને ખંતપૂર્વક વળગી રહેવાને ઉત્તેજન આપ્યું. સુયોગે મહાશય ગીલ્બર્ટ કે જે પાછળથી રૉયલ સોસાયટીના અધ્યક્ષ થયા હતા તેનું લક્ષ ડેવી પ્રતિ આકર્ષાયું. એમ કહેવાય છે કે ડેવી પોતાના મકાનના દરવાજાને અઢલીને ઉભો હતો એવામાં મહાશય ગીલ્બર્ટ પોતાના કેટલાક મિત્રો સહવર્તમાન ત્યાંથી જવા લાગ્યો. એક જણે ડેવી તરફ આંગળી કરીને મહાશય ગીલ્બર્ટને કહ્યું કે, આ તરુણ રસાયન વિદ્યાનો ધણા ખંતથી અભ્યાસ કરે છે. રસાયન વિદ્યાનું નામ કર્ણપટપર અથડાતાં મહાશય ગીલ્બર્ટે ડેવી પ્રતિ વિશેષ લક્ષ્યથી જોયું. અને ઉભા રહી ડેવીની સાથે વાર્તા-લાપ કરવા માંડ્યો. આથી તેને તરતજ ખાતરી થઈ કે આ તરુણ કાંઈ

સામાન્ય માણસ નથી પરંતુ તેનામાં અલૌકિક બુદ્ધિસામર્થ્ય છે. તેણે ઉદારતાથી તેને કહ્યું કે તમે ખુશીથી મારા પુસ્તકાલયનો ઉપયોગ કરી શકશો, તેમજ અભ્યાસની વૃદ્ધિ અર્થે જે કાંઈ અન્ય પ્રકારની સાહાય્યની અપેક્ષા હોય તો તે પણ જણાવશો. ૧૯ વર્ષની વયે ડેવીને ડો. બેડોર્ફની સાથે પરિચય થયો. ડો. બેડોર્ફે ખ્રીસ્તલમાં જુદી જુદી જાતનાં ગેસનાં રસાયનિક દ્રવ્યોનું પૃથક્કરણ કરવાને માટે એક પ્રયોગશાળા સ્થાપન કરી હતી. ડેવીનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈ ડો. બેડોર્ફ એટલો તો પ્રસન્ન થયો કે તેણે તેને પોતાની પ્રયોગશાળાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નીમ્યો.

આ પ્રયોગશાળામાં તેણે ગેસના બિન્ન બિન્ન પ્રયોગો કરવા માંડ્યા. તેમાં કેટલીક વખત તો તે છેક મૃત્યુના કાંઠે આવી પડ્યો હતો. ‘નાઇટ્રસ ઓક્સાઇડ ગેસ’ જ્યારે શ્વાસમાં લેવામાં આવે ત્યારે તેથી જે વિચિત્ર પરિણામ આવે છે તે મહાશય ડેવીએ શોધી કાઢ્યું હતું. આ ગેસનો શ્વાસ લેવાથી મનુષ્યને હાસ્યાતિરેક થાય છે અને તે ઉન્મન્ત થઈ કુદાકુદ તથા દોડાદોડી કરવા માંડે છે. પોતાની માત્ર ૨૧ વર્ષની વયે તેણે પોતાના રસાયનિક પ્રયોગોની હકિકત પ્રકટ કરી ત્યારે તેને લંડનના “રૉયલ ઈન્સ્ટીટ્યુશન” માં વક્તા નીમવામાં આવ્યો. તેણે પોતાનું પ્રથમ ભાષણ ૧૮૦૧ ની સાલમાં આપ્યું. તેણે અહિંયાં જે વક્તૃતા પ્રદર્શિત કરી તેથી તથા તેના પ્રયોગોની નવીનતા તથા બાહુલ્યથી સંખ્યાબંધ લોકો એકદમ તેના પ્રતિ આકર્ષાવા લાગ્યા. તેનાં ભાષણો સાંભળવાને મહા સમર્થ વિજ્ઞાનવેત્તાઓ પણ ઉત્સુક રહેતા હતા.

ડેવીની પ્રથમ વૈજ્ઞાનિક શોધ વિદ્યુત અને રસાયનિક દ્રવ્યોના પરસ્પર સંબંધ વિષેની હતી. આ શોધથી ‘વિદ્યુદ્રસાયન શાસ્ત્ર’ (Electro-chemistry) નામની નવી વિધાને જન્મ મળ્યો. આને માટે ફ્રેંચ ઈન્સ્ટીટ્યુશને ડેવીને પોતાનું સૌથી પહેલું ઇનામ આપ્યું. તે પછી ડેવીએ એવી શોધ કરી કે સુનો, મીઠું, સોડા અને બીજાં

કેટલાંક દ્રવ્યો ઑક્સીજનની સાથે મળેલાં છે. આ દ્રવ્યોને સોડિયમ, કેલ્સિયમ, પોટાસિયમ આદિ નામે આપીને જુદાં પાડવામાં આવ્યાં છે. પોટાશિયમમાં એવો ગુણ છે કે તેને પાણીમાં નાખવામાં આવે છે ત્યારે તે અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરે છે.

૧૮૧૨ની સાલમાં ડેવીને અમીરની પદવી મળી અને ૧૮૧૩માં તેણે રાયલ ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાંની પોતાની પદ્વીનું રાજીનામું આપ્યું.

માનવસમાજપર જે મોટો ઉપકાર ડેવીએ કર્યો છે તે સુપ્રસિદ્ધ 'સેફ્ટી લેમ્પ' બનાવીને કર્યો છે.

કોલસાની ખાણના ફાટ અને ચીરામાંથી એક જાતનો 'ફાયર-ડેમ્પ' નામનો 'ગેસ' નીકળે છે. આ ગેસ જ્યારે એકલો હોય છે ત્યારે સતત મંદ રીતે બળ્યા કરે છે, પરંતુ જ્યારે તે બહારનાં વાતાવરણનાં દ્રવ્યો સાથે મળે છે ત્યારે મોટો બડકો લઈ ઉઠે છે. ત્યાં જરા દીવા-સળી સળગાવી હોય અથવા કોઈ પ્રકારનો અગ્નિનો તણખો ઉત્પન્ન કર્યો હોય તો એકદમ આખી ખાણ સળગી ઉઠે છે અને તેથી મા-ધક્ષોના માધક્ષો સુધી એક પ્રકારનો વિપ્લવ થઈ રહે છે. વાતાવરણ પણ ઘણા માધલિ સુધી બગડી જાય છે.

સર હંફ્રી ડેવીનું નામ વિજ્ઞાનવેત્તા તરિકે સુપ્રસિદ્ધ હતું તેથી કોઈએ તેને પૂછ્યું કે કોલસાની ખાણનું કાર્ય વિશેષ સહીસલામતી-બરેલું બનાવવાને માટે તમે કાંઈ ન કરી શકો? ડેવીએ આથી તરતજ આ કાર્ય માથે લીધું અને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રયોગો કરવા માંડ્યા. કોલસાની ખાણમાંની હવા કેટલીક શીશીઓમાં ભરી અને પછી તેને બંધ કરી દીધી. અને આ શીશીઓપર તેણે પ્રયોગો કર્યા. રાત્રિ અને દિવસ ઉબગરા કરીને અવિશ્રાંત ઉઘોગ કરી તે ગેસનાં સર્વ લક્ષણો જાણી લીધાં. તેને ઇશ્વરપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી અને તે નિશ્ચયપૂર્વક માનતો હતો કે બચની સાથે તેમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ પણ વિદ્ય-

માન હોવોજ નોંધએ. પછી તેણે ધણા શ્રમપૂર્વક એક લેમ્પ બનાવ્યો. અને નિર્ભયતા પૂર્વક તે લેમ્પ પોતાની સાથે લઇને તે ખાણમાં ઉતર્યો. અને આશ્ચર્યથી મુગ્ધ થયેલા મજૂરોને તે લેમ્પ બતાવ્યો.

આ લેમ્પ એવા પ્રકારનું છે કે તે પ્રકાશ પણ આપે છે અને હવા વધારે બગડવાથી નિકટના ભવિષ્યમાં અકસ્માત થવાનો સંભવ હોય ત્યારે તે ચેતવણી પણ આપે છે. જ્યારે હવા વધુ બગડી જાય છે ત્યારે તેનો પ્રકાશ આસ્માની રંગનો થઈ જાય છે. આથી મજૂરો ચેતીને સહીસલામતીવાળી જગ્યાએ ફાનસને લઇને જતા રહે છે.

સર હંફ્રી ડેવી સ્વિટ્ઝર્લેન્ડમાં ૧૮૨૯ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની સરકારે સાર્વજનિક પાચક્રસ્ત કાઢીને તેને માન આપ્યું હતું. આ લેમ્પને શોધી કાઢ્યાને ધણાં વર્ષો થઈ ગયાં છે તોપણ અદ્યપિ તે લેમ્પનો સામાન્ય ઉપયોગ ધણોજ છે.

મીચલ ફેરાડેના જેવો વિજ્ઞાનવેત્તા કોઈ ભાગ્યેજ થયો હશે. આ પુરુષ જેવો વિજ્ઞાનવેત્તા હતો તેવો ઇશ્વરભક્ત પણ હતો. તેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે વિજ્ઞાન અને ધર્મ વચ્ચે કાંઈ અપરિહાર્ય વિરોધ નથી. મીચલફેરાડેનું જીવન આદિથી અંત પર્યંત યોગ્ય બરપૂર છે.

એનો પિતા લુહારનો ધંધો કરતો હતો, અને તે ધણો રંક તથા અધૂરામાં પુરો રોગિષ્ટ હતો. તે લંડન શહેરમાં ઘોડાને બાંધવાના એક તખેલાના માળ ઉપર રહેતો હતો. આવી દારિદ્ર્ય સ્થિતિમાં મહાન તત્ત્વવેત્તા મીચલ ફેરાડેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૯૧ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૨૨ મી તારીખે થયો હતો. જો કે તેનાં માતપિતા અતિ રંક હતાં તોપણ તેઓ અત્યંત ધાર્મિક વૃત્તિનાં હતાં અને તેમણે પોતાના પુત્રપર ઉત્તમ પ્રકારના ધાર્મિક સંસ્કાર પાડ્યા હતા. તેઓ રંક હતાં તેથી મીચલ કે તેમનાં અન્ય સંતાનોને કેળવણી આપવાની લેશ પણ શક્તિ તેમનામાં હતી નહિ. તેમને છોકરાંઓ તેમના ધંધામાં જો થોડી ધણી

સહાય કરતાં તે તેમને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડતી હતી. મીચલ ખાર વર્ષની વયે એક બુકસેલર અને ચોપડી બાંધનારને ત્યાં સંદેશ લઈ જવાના કામપર રહ્યો. વળી તેને પોતાના શેઠના ગ્રાહકોને ત્યાં સવારનાં વર્તમાનપત્રની નકલો પણ પહોંચતી કરવી પડતી હતી. પાછલા જીવનમાં જ્યારે તે પ્રખ્યાત માણસ થયો ત્યારે પણ તે વર્તમાનપત્રો પહોંચાડનાર છોકરાઓની ઘણી દયા ખાતો હતો. એક વખતે તેના મુખમાંથી એવા શબ્દો બહાર પડ્યા કે “ આ છોકરાઓની દયા મને સદૈવ આવે છે, કારણ કે હું પોતે એક વખત એમના જેવુંજ કાર્ય કરતો હતો. ” મીચલની ચપળતા, જ્ઞાન અને ઉદ્યોગથી તેના શેઠનું ધ્યાન ખાસ તેના પ્રતિ આકર્ષાયું અને તેનાપર તે અતિ પ્રસન્ન થયો અને તેની પ્રમાણિક નોકરીના બદલામાં તેણે તેને પોતાને ત્યાં ફી લીધા શિવાય ઉમેદવાર બનાવ્યો.

હવે તેને પુસ્તકો વાંચવાનો ઉત્તમ સંયોગ પ્રાપ્ત થયો. આ સુપ્રસંગનો લાભ લઈને તે ઘણાં પુસ્તકો વાંચવા લાગ્યો અને તેથી ધીમે ધીમે તત્ત્વવેત્તા નિવડવાનાં સુચિન્દો પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યો. જે પુસ્તકોનાં પુઠાં તેને બાંધવાં પડતાં હતાં તે પુસ્તકોમાંથી તેણે તત્ત્વજ્ઞાનના ખીજાં-કુરો ગ્રહણ કરી લીધા. આ રીતે, તેને ધંધામાંથી જે થોડો ઘણો અવકાશ મળતો તે અવકાશમાં તેણે વિદ્યુદ્વિદ્યા અને રસાયનવિદ્યા વિષે ઘણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું. વળી તેણે વિજ્ઞાનપર અપાતાં ભાષણો સાંભળવા માંડ્યાં અને એજ પ્રકારનો અભ્યાસ કરનારા અન્ય વિદ્યાર્થીઓનો પરિચય કર્યો, કે જે તેના જીવનપર્યંત મિત્રો રહ્યા.

તેના શેઠને આ વાતની ખબર પડી પરંતુ તેની વિજ્ઞાનપ્રિયતાને લીધે તેના પુસ્તકો બાંધવાના ધંધામાં કાંઈ સ્પલન થતું નથી એમ તેની ખાત્રી થવાથી તેણે તેના માર્ગમાં વિઘ્ન નાખ્યું નહિ. એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉલટું તેને ઉત્તેજન આપવાને પોતાનાથી બની શકતી

સર્વ પ્રકારની સાહાય્ય આપી. હવે જ્યારે તેની ઉમેદવારીની મુક્ત પૂરી થઈ ત્યારે તેને પોતાના બાવિ ધંધાને માટે નિર્ણય કરવાની ચિંતા થવા લાગી. પુસ્તકો બાંધવાના ધંધામાં તેનું મન ગોઠતું નહોતું. તેને વિજ્ઞાન પ્રત્યે અત્યંત પ્રીતિ હતી. હવે કરવું શું ? તેના શેઠના એક ગ્રાહકે આ બાળકની ચંચળતા ધ્યાનમાં રાખી હતી અને તે તેને સર હમ્મી ડેવીનાં બાપણો સંભળાવવાને રૉયલ ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાં લઈ ગયો. તે વખતે તે આતુર છોકરો ગેલેરીમાં બેઠો અને તેણે ડેવીનાં બાપણોની લાંબી નોંધ લીધી તથા તેના પ્રયોગો સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોયા. ત્યાર પછી તેણે તે બાપણો શુદ્ધ રીતે લખીને તેનો એક ગ્રંથ બનાવ્યો. અઘાપિ આ ગ્રંથને જાળવી રાખવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રંથમાં પ્રથમ સિદ્ધાંતો આપવામાં આવ્યા છે. પછી સચિત્ર પ્રયોગ આપવામાં આવ્યા છે અને તે પછી પરિશિષ્ટ આપવામાં આવ્યું છે.

જ્યારે ફેરાડેએ પોતાના બાવી ધંધાનો નિર્ણય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તેણે પોતાની આ નોંધપોથી સર હમ્મી ડેવી પર મોકલી આપી. સાથે સાથે તેનાપર એક પત્ર લખ્યો અને તેમાં પોતાના સંયોગો તથા પોતાની મનોવાંચનાઓ પ્રદર્શિત કરી. પ્રસ્તુત નોંધો અને પત્ર પ્રતિ સર હમ્મી ડેવીનું લક્ષ બેંચાયું અને તેણે પેલા તરુણને તેડી મંગાવ્યો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ફેરાડેને ૧૮૧૩ ની સાલના માર્ચ માસમાં રૉયલ ઇન્સ્ટીટ્યુશનની પ્રયોગશાળામાં સહાયક તરિકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. પ્રયોગને માટે આવશ્યક પાત્રો તથા ઓળરો સ્વચ્છ તથા વ્યવસ્થાસર રાખવાં એ તેનું કર્તવ્ય હતું. આ કાર્ય તેણે એવી સરસ રીતે કર્યું કે તેનો ઉપરી તેથી સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યો. તે આટલુંજ કાર્ય કરીને બેસી રહ્યો નહિ, પરંતુ અવકાશના સમયમાં તે સ્વયં પ્રયોગો કરવા લાગ્યો. ૧૮૧૩-૧૪ ની સાલમાં જ્યારે સર હમ્મી ડેવી વૈજ્ઞાનિક શોધખોળ માટે પ્રવાસે નીકળ્યા

સારે તે તેમની સાથે ગયો અને યુરોપના પ્રસિદ્ધ વિજ્ઞાનવેત્તાઓની સાથે સુપરિચિત થયો. આ વૈજ્ઞાનિકો પણ ફેરાડેના વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાનથી ધણા ખુશ થયા.

૧૮૨૧ ની સાલમાં તે રૉયલ ઈન્સ્ટીટ્યુશન અને પ્રયોગશાળાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો અને તેજ વર્ષના જુન માસમાં તે એક ધર્માચાર્યની કન્યા સાથે પરણ્યો.

આ વાતથી વ્યાખ્યાતા અને પ્રયોગ શાસ્ત્રી તરિકેની તેની કાર્તિ સ્થાપી થઈ. વ્યાખ્યાતા અને પ્રયોગ શાસ્ત્રી તરિકે તેણે ધણા ઉદ્યમ અને ખંતપૂર્વક કામ કર્યું. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીનાં આ કાર્યો કરતાં સાથે સાથેજ તે ધર્મનો અભ્યાસ કરતો અને લોકોને પણ મુક્તિનો માર્ગ બતાવતો. તેનાં કઠિન કામથી લાગતો થાક, ઈશ્વર સાથે તાદાત્મ્ય પ્રાપ્ત કરવાથી મળતી શાંતિથી ઉતરી જતો. તે નવી નવી કલ્પનાઓનો તો સાગર હતો. તેની નિકટ જનાર મનુષ્યને પરમ શાંતિનો અનુભવ થતો. તેના સાન્નિધ્યથી પ્રત્યેક વસ્તુમાં ચૈતન્ય આવતું; અને વિજ્ઞાનનાં શુભ રહસ્યો તેની આજ્ઞાને આધીન થઈ પ્રત્યક્ષ થતાં.

પરંતુ તેનો વિજ્ય પોતાની સાથે લાલચને પણ ધસડતો આવ્યો. તે એક નિષ્ણાત વિજ્ઞાનવેત્તા તરિકે પ્રસિદ્ધ થયો કે તરતજ ચારે તરફથી તેનાપર એવી અરજ કરનારા પત્રો આવવા લાગ્યા કે તમારી શક્તિઓનો ઉપયોગ તમે ધંધા અને વ્યાપારમાં કરો. પ્રથમ તો તે આ પ્રાર્થનાને આધીન થયો અને દ્રવ્ય પણ કમાયો. પરંતુ આખરે તેણે આ બાબતપર ગંભીર વિચાર કર્યો. મારે આખી ઉમ્મર વિજ્ઞાનના શોધક અને પ્રયોગશાસ્ત્રી તરિકે કાંઈ પણ ફળની આશા વિના કાર્ય કરવું કે એક વ્યાપારી વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી બનવું? આવો વિચાર તેના હિલમાં સદૈવ ઘોળાયા કરતો. આખરે તેણે કાંઈ પણ ફળની આશા રાખ્યા વિના વિજ્ઞાન સંબંધી પ્રયોગ કરવાનું કાર્ય અંગીકાર કર્યું અને

દ્રવ્યનો લોભ છોડી દીધો. દ્રવ્ય કરતાં પણ વિજ્ઞાનના અગાધ સમુદ્રમાં જે રત્નો પડેલાં હોય તે શોધી કાઢવા પ્રતિ તેનું હૃદય વિશેષ આકર્ષાયું.

હવે તેણે ઝાઝાં મનુષ્યોનો સંસર્ગ તજ્યો અને પોતાના ધરમાં એકાંતજીવિ ગુજરી વિજ્ઞાનના પ્રયોગો કરવા માંડ્યા. તેની સ્ત્રી અને તેની ભત્રીજી એ જો જણ્યુ તેની સાથે રહેતાં હતાં. તેઓ તેના ધરનું કામકાજ કરતાં અને તે પોતે ખંતપૂર્વક માત્ર વિજ્ઞાન સંબંધી પ્રયોગો કરવામાંજ પોતાનો સમગ્ર સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો. આજ એકાંત સ્થળે તેણે શોધો કરી અને જગતને તેનો લાભ આપ્યો. તે માત્ર પોતાના પ્રયોગો અને શોધો સંબંધી ભાષણ આપતો ત્યારેજ બહાર નીકળતો. શેષ સર્વ વખત પોતાની પ્રયોગશાળામાં તે ગાળતો હતો.

વિજ્ઞાનના ભાષણકર્તા તરિકે તે સર્વોત્તમ હતો. તે છતાં પણ તે પાકી નોંધ અને બરાબર તૈયારી કર્યા શિવાય કદિ પણ ભાષણ કરતો નહિ. તે ભાષણનો પ્રારંભ કર્યા પૂર્વે સર્વ સાધનો સ્વચ્છ અને વ્યવસ્થિત છે કે નહિ તથા પોતાના મગજમાં વિષય બરાબર સંકલિત છે કે નહિ, તે ચોક્કસ રીતે તપાસી જોતો.

ફેરાડેને પ્રથમાવસ્થામાં જે મુશ્કેલીઓ નડી હતી તે થોડેબધે અંશે ઉત્તરાવસ્થામાં તેને ઉપયુક્ત અને હિતાવહ થઈ પડી હતી. આથી તે સુજ્ઞાનસંપન્ન અને બુદ્ધિવાન બન્યો હતો. જ્યારે તે બાલ્યાવસ્થામાં હતો ત્યારે તેણે એક જીર્ણ શીશીની વિદ્યુત ઍટરી બનાવી હતી. કારણ કે તેવી ઍટરી બનાવવા માટે તેની પાસે બીજા પ્રકારનું સાધન નહોતું. આવી દરિદ્રતાને લીધે પાછળથી સાદી ચીજોમાંથી ઉત્તમ સાધનો બનાવવાનો હુમ્મર તેના હાથમાં આવી ગયો હતો. અને પોતાની જાતપરજ શ્રદ્ધા રાખવાનો તેનો સ્વભાવ ઘડાઈને પાકો થયો.



હતો. તેનાં સાદાં ઓળરો જોઈને મનુષ્યોને અચંબો ઉત્પન્ન થતો અને આવાં સાદાં સાધનો વતી વિજ્ઞાનવિષયક પ્રયોગો કરવાની તેની રીત ઘણી અદ્ભૂત હતી. આ પ્રકારના કૌશલ્યમાંજ એક સાર્વજનિક વ્યાખ્યાતા તરિકે તેની શક્તિ અને લોકપ્રિયતાનો મર્મ રહેલો છે. તેની સમજવવાની શૈલી એવી સરલ હતી કે નાનાં બાળકો પણ વિજ્ઞાનનાં ઉંચાં તત્ત્વો સમજી શકતાં અને વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગોમાં રસ લેતાં. હમણાં હમણાં વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગો અતિશય મોટા પ્રમાણમાં થવા લાગ્યા છે. તે બહુધા ફેરાડેનેજ આભારી છે. એમ કહીએ તો તેમાં કંઈ અતિ-શયોક્તિ નથી.

આ મહાન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીનું જીવન આ પ્રકારે અવિશ્રાંત ઉદ્યોગમાં વ્યતીત થયું હતું. પોતાનાં પ્રિય કાર્યમાં તેણે પોતાના સર્વ બળનો ઉપયોગ કર્યો હતો. છતાં પણ જીવન પર્યંત તે એક ચુસ્ત ઈશ્વર-ભક્ત રહ્યો હતો.

ફેરાડેને સરકાર તરફથી પેન્શન આપવામાં આવ્યું અને મહારાણી વિક્ટોરિયાએ તેને એક મકાન રહેવાને માટે આપ્યું. તેને ઉપાધિ આપવાની માગણી થઈ હતી પરંતુ તેણે પોતાના નામ સાથે કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિ જોડવાની ધસીને ના પાડી. આ પ્રકારે તેને ઉપાધિને માટે અનેકવાર માગણી કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેણે એક પણ વાર તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. તેણે સાદા નામ સાથેજ જીવન વ્યતીત કરવાનું પસંદ કર્યું હતું. તે ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના ઓગસ્ટની ૨૫ મી તારીખે પોતાની ૭૫ વર્ષની વયે શાંતિથી મરણ પામ્યો. ‘લંડન ટાઇમ્સે’ તેને વિષે એવા ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા કે “કોઈ પણ મનુષ્ય મહાશય ફેરાડેના જેવો સ્વાર્થત્યાગી અને લોકપ્રિય થયો નથી. એઓ પ્રમાણિક, નમ્ર અને સરલ હતા અને ઉત્તમ તત્ત્વજ્ઞાની તથા ચુસ્ત ઈશ્વરભક્ત હતા.”

ભક્તિ જ્ઞાનના દાખલાનું નવું પુસ્તક

# સ્વર્ગનાં રત્નો.

પૃષ્ઠ ૩૮૪, પાકું પૂઠું, ત્રણ સોનેરી નામ. કિં. રૂ. એક.

આ પુસ્તક હાલમાં નવુંજ બહાર પડ્યું છે. ભક્તિજ્ઞાનના ઉત્તમ સિદ્ધાંતો સહેલામાં સહેલી રીતે અને અંતરમાં ઝટ દધને ઉતરી જાય તેવી રીતે આ પુસ્તકમાં દાખલા દલીલો સાથે વર્ણવેલા છે. તેમાં પોતાના સ્વભાવને જીતવા વિષે, તપ વિષે, ત્યાગ વિષે, નામસ્મરણ વિષે, ભગવદ્ ધ્યેયા વિષે, ધર્મ વિષે, સુખ-દુઃખ વિષે, મોહ વિષે, માયા વિષે, વ્રત નિયમ વિષે, ભક્તો વિષે, જ્ઞાનીઓ વિષે, મહાત્માઓ વિષે, સંતસાધુઓ વિષે, મહા-જનો વિષે, અજ્ઞાન વિષે, નશીબ વિષે, કુદરત વિષે, વખતની કિંમત વિષે, કામ ક્રોધ વિષે, ગુરૂ વિષે, મોત વિષે, તીર્થ વિષે, વાંચન વિષે, શાંતિ વિષે, મોક્ષ વિષે, તથા આત્મા અને પર-માત્મા વિષેના ખુલાસાવાળા ૧૦૧ દાખલા છે. સહેલી રીતે અને રસુજ પડે તેવી રીતે એ દાખલાઓ વર્ણવેલા હોવાથી વાંચવામાં રસ પડી જાય છે જેથી જ્ઞાસુઓ અને હરિજનોને આ પુસ્તક ખાસ ગમી જાય તેવું છે. સ્વર્ગનું વિમાન, સ્વર્ગની કુંચી, અને સ્વર્ગનો ખજાનો એ લોકપ્રિય થયેલાં પુસ્તકોના જેવાજ અને તેના કરતાં વધારે ઉડાણવાળા તથા લંબાણ દાખલાઓ આ પુસ્તકમાં આવેલા છે.

અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર, હાથીબીહરીંગ, મુંબઈ નં. ૨

સ્ત્રી ઉપયોગી નવું પુસ્તક

# સ્વર્ગની સુંદરીઓ.

પૃષ્ઠ ૫૦૦, પાકું પૃષ્ઠ, ચાર સોનેરી નામ. કિં રૂ. ૬૦.

આ પુસ્તક હાલમાં નવુંજ બહાર પડ્યું છે, તેમાં અનુકરણ કરવાનું મન થઇ જાય તેવાં પાત્રોનાં વર્ણન સાદી અને સ્હેલી ભાષામાં સચોટ અસર કરે તેવી ભબક ભરી રીતે વર્ણવેલાં છે. મીસ રોઝ, લલિતાબાઇ, ધીરજબહેન, સુંદરબા, શરોહીની રાજકુમારી, મધુરીબૈયા, મનોહરીબહેન, મંગુલાદેવી, મર્યાદાગૌરી, ઉત્તમબહેન, સવિતાબહેન વગેરેની વાતો વાંચતાં વાંચતાં મન તલ્લીન થઇ જાય છે. તે તેમાંની બાબતોનાં થોડાં મથાળાં વાંચવાથી જણાશે.

“આપણી સ્ત્રીઓની યુરોપિયન સ્ત્રીઓ સાથે સરખામણી; પોતાને હાથે રસોઇ બનાવવાની સ્ત્રીઓની ફરજ છે તેનાં કારણો; રસોઇની વાતને ન્હાની સમજશો મા; ખરૂં પતિવ્રત કેવું હોવું જોઇએ તેનો ખુલાસો; સ્નેહભરેલા પત્રથી થયેલી અસર; આપણી બહેનોમાં કઈ જાતની હિંમતની જરૂર છે? પોતાના પતિની બહાદુરી જોવાની ઇચ્છા; ભક્તિ વધારવાના ઉપાયો; બચ્ચાંઓને ઉછેરવામાં સંભાળ રાખવી જોઇએ; ધર્મ એટલે શું અને ધર્મ કેવો હોવો જોઇએ? લાજ કાઢવી એટલે શું? લાજનો અર્થ; સ્ત્રીઓના અવતાર શા માટે છે? ધરમંસારી કામોની મહત્તા; સ્ત્રીઓના જીવનની મહત્તા; પોતાના ધરમાં રહીને પણ સ્ત્રીઓ બલાઈ કેમ કરી શકે તેના દાખલા.” આવી વાતોથી ભરેલું છે.

અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર, હાથી બીલ્ડીંગ, મુંબઇ. ર

૧૯૬૮ આબાદ માસ.

## નાવિકો અને પ્રવાસીઓ.

સાંપ્રત સમયમાં મનુષ્યજાતિને પૃથ્વી વિષે જ્ઞાન આપનાર નાવિકોમાં જેમ્સ કુક સૌથી વિશેષ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ નાવિક ઇ. સ. ૧૭૨૮ માં ચૌકિશાયર પ્રગણાના માર્સ્ટન ગામમાં એક કાઢવના ઝુંપડામાં જન્મ્યો હતો. એનો પિતા એક રંક મજૂર હતો. તેની બાલ્યવસ્થા એવા સંયોગોમાં વ્યતીત થઈ હતી કે તેનું બાવી જીવન સારી સ્થિતિમાં જશે એવી કોઈને પણ આશા નહોતી, તો પછી તે એક સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ થશે એવી આશા તો કોણેજ રાખી હોય ? પરંતુ તેણે પોતાનાં માતૃપિતાના તરફથી પ્રમાણિકતા, સરલતા, ઉદ્યોગ અને ખંત એ ગુણોનો વારસો મેળવ્યો હતો. હવે આ ગુણો વિજયની ચાવીજ છે, એની કોણ ના પાડશે ? જ્યારે બાળક કુકની વય ૮ વર્ષની થઈ ત્યારે તેના પિતાને બેલીકની નોકરી મળી અને આ સુભાગ્યથી જેમ્સને નિશાળે ભણવા જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. શાળામાં તે બેખતકળા અને ગણિતશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો શીખ્યો. તે ૨ વર્ષની ઉંમરે તે રોથ કસ્ટોમાં એક સોયદોરા વેચનાર નાના વ્યાપારીને ત્યાં નોકરીએ રહ્યો. પરંતુ તેની દૃષ્ટિ સદૈવ સન્મુખ આવેલા સમુદ્રપર ચોંટી રહેતી. જ્યારે નાવિકો તેને ત્યાં કાંઈ માલ ખરીદવાને આવતા ત્યારે તે ધણીવાર સુધી તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરતો. સોયદોરા વેચવામાં તેનું ચિત્ત કાંઈ ચોટતું નહિ. તેના શેઠે તેની બેદરકારી જોઈને તેને રજા આપી. ત્યાંથી છૂટો થઈને જેમ્સ કુક એકદમ બિહટખી ગયો અને ત્યાં કેટલાક કોલસાના વ્યાપારીને ત્યાં સાત વર્ષ રહેવાની સરતે બંધાયો. અહીંયાં તેણે ઉદ્યોગપૂર્વક કામ કર્યું. ૧૭૫૩ માં જ્યારે ફ્રાન્સ અને ઈંગ્લેન્ડ વચ્ચે વિગ્રહ ચાલતો હતો ત્યારે થોડો વિચાર કર્યા પછી તરતજ તેણે શહેનશાહી નૌકાખાતામાં નોકરીએ રહેવાની માગણી કરી. જે વહાણમાં તે નોકરીએ રહ્યો તેનો કપ્ટન સર

છુ પેલીસર હતો. આ મહા પુરુષે કુકની શક્તિ અને ખંતની પરીક્ષા થોડાજ વખતમાં કરી લીધી અને તેને મકર્ચુરીનો કેપ્ટન નીમવામાં આવ્યો. આ વહાણને ક્વેબેકનો ઘેરો ચાલતો હતો ત્યાં મોકલવામાં આવ્યું. પોતાના દેશની સેવા કરવાનો પ્રથમ પ્રસંગ આ વખતે કુકને પ્રાપ્ત થયો.

જનરલ વુલ્ફને સેન્ટ લોરેન્સની નદીમાં એવો હુશીઆર ખલાસી જોઈતો હતો કે જે આ યુદ્ધના બારિક પ્રસંગે તેને ઉપયુક્ત થઈ શકે. જેમ્સ કુકે આ કાર્ય માથે લીધું અને ત્યાં તેણે ઘણી ઉત્તમ સેવા બજાવી. આ વખતે સુધી પેન્સીલ કેમ પકડવી તે પણ તે બરાબર જાણતો નહોતો, તો પછી ચિત્ર કેમ આલેખવું તેનું જ્ઞાન તો તેને ક્યાંથીજ હોય ? પરંતુ આ ઉત્સાહી માણસે હવે તેનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને પોતાના ધંધાને જે અતિ આવશ્યક જ્ઞાન તે તેણે પ્રાપ્ત કરી લીધું. તેની પાસે માત્ર થોડાંક પુસ્તકો હતાં. પરંતુ જે થોડાં પુસ્તકો તેની કને હતાં તેનો તેણે પૂરેપૂરો અભ્યાસ કરી લીધો. વળી તેણે ભૂમિતિ અને ખગોળવિદ્યાનો પણ અભ્યાસ કર્યો. પછી તેણે ન્યુ ફાઉન્ડેન્ડ અને લેંચેડોરની માપણીનું કાર્ય માથે લીધું. આ ઉભય દ્વીપોના કિનારા અને અંતર્ભાગ તેને માપવાના હતા. આ વખતે કુકે પોતાના ખગોળવિદ્યા સંબંધી જ્ઞાનનો ઉપયોગ કર્યો અને “ ન્યુ ફાઉન્ડ-લેન્ડમાં સૂર્યગ્રહણ ” એ વિષય ઉપર એક લેખ પ્રસિદ્ધ કર્યો. આથી તે એક સમર્થ ગણિતવેત્તા અને ખગોળવેત્તા તરિકે પસિદ્ધ થયો.

કુકને અસાધારણ વિજય મળ્યો. કેટલાક માણસો કહેશે કે કુકને બુદ્ધિના પ્રતાપથી વિજય મળ્યો હતો, પરંતુ અમે કહીશું કે તેને ઉદ્યોગ અને ખંતથી વિજયપ્રાપ્તિ થઈ તે હતી.

૧૭૬૮ ની સાલમાં લેંફ્ટેનન્ટ કુકને સરકારી નૌકાખાતા તરફથી દક્ષિણ મહાસાગરમાં શોધ કરવાને અને શુક્રના ગ્રહને સૂર્ય અને

પૃથ્વીની વચ્ચેની સીધી રેખામાંથી પસાર થઇ જતો બેઘને તેની નોંધ લેવાને માટે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. દક્ષિણ મહાસાગરમાં તેણે કેટલાક દ્વીપો શોધી કાઢ્યા, અને ટાહિટી દ્વીપમાં શુકના ગ્રહની નોંધ લીધી. આ દ્વીપોના રહેવાસીઓ પ્રથમ નમ્ર અને ભાવિક જણાયા, પરંતુ પાછળથી તેઓ તેના વહાણમાંથી નાનાં મોટાં ઓળખેલા ચોરી જતા. ટાહિટીમાં ત્રણ માસ રહ્યા પછી તેણે અન્ય દ્વીપોની મુલાકાત લીધી. કેટલાક લોકો એમ ધારતા હતા કે હજી પણ દક્ષિણમાં એક ખંડ હતો, તેથી કુક આ ખંડની શોધ કરવાને આગળ વધ્યો. ખંડ તો તેને જડ્યો નહિ, પરંતુ તે ન્યુઝીલેન્ડમાં આવી પહોંચ્યો. આ દ્વીપના લોકો તેની સામા થયા અને તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું. પછી તેણે વાન-ડાયમેન્સલેન્ડ અને ઓસ્ટ્રેલીયા ખંડની શોધ કરી. ચાર પછી કુકે એમ નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું કે ન્યુગીની એ એક દ્વીપ છે, એ કાંઈ ઓસ્ટ્રેલીયા ખંડનો વિભાગ નથી.

તેના હાથ નીચેના નાવિકોની રોગિષ્ટ અવસ્થા અને વહાણની જીર્ણાવસ્થાને લીધે તેને પાછા ફરવું પડ્યું. આ અરસામાં તેનાં ત્રીસ માણસો મરી ગયાં હતાં, આથી તેનું ધ્યાન આરોગ્યવર્ધક અને આરોગ્ય-સંરક્ષક વિષયો પ્રતિ ખેંચાયું. તેણે નાવિકોને માટે આહાર, વસ્ત્ર અને વર્તનના જે નિયમો બાંધ્યા હતા તે તેની શોધના જેટલાજ જગતને ઉપયુક્ત છે. તે કેપ ઓફ ગુડહોપ થઈને ત્રણ વર્ષે ઇંગ્લાંડ ગયો અને આ રીતે તેણે પૂર્વથી પશ્ચિમ પૃથ્વીની આસપાસ મુસાફરી કરી.

ત્યાર પછી તે “ રૅઝોલ્યુશન ” જહાજમાં સ્વાર થયો અને પોતાની સાથે “ એડવેન્ચર ” નામનું જહાજ પણ લઇ લીધું. આ પ્રવાસ કરવાનો હેતુ પણ દક્ષિણ મહાસાગરના અજ્ઞાત દ્વીપો તથા ખંડ શોધી કાઢવાનોજ હતો. પરંતુ જે વિધેનોથી ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવો જગતને અપરિચિત રહ્યા છે તેજ વિધેનો તેમને પણ નડ્યાં. આ પ્રવાસીઓને

અરફના પ્રચંડ પર્વતો પાણીમાં તરતા જણાતા અને તે તેમને ધડીએ ને પળે જોખમની બ્હીક ખતાવતા. અને ઠંડી તો એટલી પડતી કે તેથી વહાણપરનાં પશુઓ મરી જતાં. કૅપ્ટન કુકે ત્રણ વખત પ્રત્યન કર્યા પરંતુ તે નિષ્ફળ ગયા. પછી તે ન્યુઝીલેન્ડ અને સોસાયટી દ્વીપોમાં ગયો.

ત્રણ વર્ષની ગેરહાજરી પછી કૅપ્ટન કુક પોતાના દેશવાસીઓનો ધન્યવાદ પ્રાપ્ત કરવાને પોતાના દેશમાં પાછો ફર્યો. તેને રોયલ સોસાયટીનો સભ્ય નીમવામાં આવ્યો. અને તેને એક સોનાનો ચાંદ આપવામાં આવ્યો. પછી તેણે દુનિયાની આસપાસ બીજી વાર પ્રવાસ કર્યો તેનું વૃત્તાન્ત પ્રસિદ્ધ કર્યું.

આ વખતે વિજ્ઞાનવેત્તાઓમાં એક અતિ મહત્વનો પ્રશ્ન ચર્ચામાં હતો. આ પ્રશ્ન એ હતો કે ચીન અને જાપાન કેપ ઓફ ગુડ હોપના લાંબા અને કંટાળા ભરેલા માર્ગે થઈને જવું પડે છે, માટે તેને બદલે ઉત્તર તરફ એકાદ ટુંકો સુલભ માર્ગ ન જડી શકે ? આ માર્ગ શોધી કાઢવાનું સાહસિક કાર્ય કૅપ્ટન કુકને સોંપવામાં આવ્યું. આ મહાભારત કાર્ય માથે લઈને તે ૧૭૭૬ ના જુલાઈ માસમાં પ્રવાસે નીકળ્યો. સત્તર માસના અરસામાં તેણે બીજા દ્વીપો શોધી કાઢ્યા અને વહાણમાં ખોરાક પાણી વિગેરે આવશ્યક પદાર્થો ભરી લીધા. ત્યારપછી તેણે સેન્ડવિચ દ્વીપ દક્ષિણમાં મુકી દીધો અને અમેરિકાખંડના વાયવ્ય કિનારા પ્રતિ પોતાનું વહાણ હંકાર્યું. માર્ગમાં તેણે ઘણી શોધો કરી, પરંતુ જે માર્ગની શોધ કરવાને તે નીકળ્યો હતો તે માર્ગ તેને હાથ લાગ્યો નહિ. આથી તેણે પોતાનાં વહાણ પાછાં ફેરવ્યાં અને તે સેન્ડવિચ દ્વીપમાં ગયો. અહિંઆથી તેણે પુનઃ પોતાનું શોધ કરવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું.

૧૭૭૮ ના નવેમ્બરની ૩૦ મી તારિખે કૅપ્ટન કુકે ઓલાઈટી અથવા હવાઈ દ્વીપ શોધી કાઢ્યો. આજ દ્વીપમાં પાછળથી કૅપ્ટન કુકનું મૃત્યુ થયું હતું. આ દ્વીપમાં તેને જે આવકાર મળ્યો તેથી તે

અતિ આલ્હાદિત થયો. જ્યારે કૅપ્ટન કુકે આ દ્વીપ પરથી પોતાનો મુકામ ઉઠાવ્યો ત્યારે ત્યાંના રહેવાસીઓ બહારથી અતિ શોકાકુળ દેખાયા. તે પોતાનાં બહાણુ હંકારીને ગયો તો ખરો, પરંતુ એક તોફાન થઈ આવવાથી તેનાં વહાણુ પાછાં તે દ્વીપના કિનારા તરફ ધસડાઈ આવ્યા. આ વખતે પણ ત્યાં દેશીઓએ તેનો સારો આદરસત્કાર કર્યો. પરંતુ આ દ્વીપના રહેવાસીઓનો ચોરી કરવાનો સ્વભાવ હતો. બે દિવસ સુધી તેમાંના કેટલાક જણ એક વહાણુમાંથી કાંઈક ઓળંગરો લઈ ગયા. આ ઓળંગરો પાછાં મેળવવાનો પ્રયત્ન કરતાં કિનારાપર એક મોટો વિગ્રહ થયો.

આ વિગ્રહ શાંત પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા જતાં કૅપ્ટન કુકેનો દેહ પડ્યો. તે દ્વીપના એક માણુસે આવીને કૅપ્ટન કુકને પાછળથી કટાર ઘોંચી દીધી. આથી તે પાણીમાં ઉધો પડ્યો અને મરણુ પામ્યો. આ શોકમય બનાવ ૧૭૭૯ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧૪ મી તારીખે બન્યો. આ બખર જ્યારે યુરોપમાં પહોંચી ત્યારે માત્ર ઈંગ્લાંડમાં જ નહિ પરંતુ સમસ્ત યુરોપખંડમાં એક સરખો શોક વ્યાપી રહ્યો. કૅપ્ટન કુકના મરણુને માટે સાર્વજનિક સંસ્થાઓ અને સ્વતંત્ર વ્યક્તિઓ તરફથી ઘણો ખેદ પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યો.

કુકે અસ્ખલિત શ્રમથી માનવજાતિના ઉત્તમોત્તમ ગુરુઓ અને કલ્યાણુ કર્તાઓનું સ્થાન લીધું છે. આજ માત્ર સત્ય આનંદ છે. મનુષ્યને પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય આજ વસ્તુ છે. સર્વ શ્રમ, અભ્યાસ, અને સત્પ્રવૃત્તિનું તૃપ્તિકારક ફળ માત્ર એજ છે.

આફ્રિકા ખંડમાં પ્રવાસ કરનાર મંગોપાર્ક રકૉટલાંડના દક્ષિણ ભાગમાં એક ખેડુતને ત્યાં ૧૭૭૧ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. એક શાળામાં દાખલ થઈ, થોડી ધણી કેળવણી લઈ, વૈદના ધંધાપર વધુ પ્રીતિ હોવાથી તે ૧૫ વર્ષની વયે ટૉમ્સ ઍન્ડર્સન નામના વૈદને ત્યાં



ઉમેદવાર રહ્યો. ત્રણ વર્ષમાં તેણે થોડુંક વૈદ્યક સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું, પરંતુ આ અરસામાં એડીનબરો વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થવાના હેતુથી તેણે પોતાનો વિદ્યાભ્યાસ ચાલુજ રાખ્યો હતો. આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થઈ તે ત્રણ વર્ષ પછી વૈદ્યકની પરીક્ષામાં પાસ થયો. ૧૭૯૩ ની સાલમાં તેને પુર્સ્ટર નામના વહાણમાં સહાયક વૈદ્યની જગ્યા મળી. તેણે મલાઈ દ્વીપે આગળ કેટલીક નવીન જાતની માછલીઓ શોધી કાઢી તેથી તેનું નામ અતિ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું. અને તેથી જ્યારે તેણે આફ્રિકા ખંડમાં શોધ કરવા માટે પોતાને નિમવા માગણી કરી ત્યારે તેની માગણી ખુશીથી સ્વીકારવામાં આવી.

આ વખતે પાર્કની વય ૨૪ વર્ષની હતી. તે ઉંચો, કઠાવર, મહેનતુ અને આશાન્વિત હતો. નાઇગર નદીનું મૂળ શોધી કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પશ્ચિમ આફ્રિકામાં આવેલા ગેમ્બીઆ નામના સ્થળે તે પ્રથમ ગયો, અને ત્યાં કેટલાક માસ પર્યટ થોભીને મૅન્ડીન્ગો ભાષા શીખી લીધી. આથી તેને દુભાષીઆની આવશ્યકતા રહી નહિ. વળી તેણે આ પ્રદેશના આંતરૂ ભાગની પણ અને તેટલી સર્વ હકીકત મેળવી લીધી.

૧૭૯૫ ના ડીસેમ્બરની ૩ જી તારીખે એ સીધીઓને લઇને તે નીકળ્યો. આ બેમાંનો એક અંગ્રેજી ભાષા બોલી શકતો હતો. તેનાં વસ્ત્રો, ઓજારો, તથા ખોરાક ખરીદવાને માટે તંબાકુ વગેરે સર્વ વસ્તુઓ ચાર ગધેડાંપર લાધી. જે દેશમાંથી તેને જવાનું હતું તે દેશમાં ભિન્ન ભિન્ન સરદારો રાજ્ય કરતા હતા, અને તેમાંનો પ્રત્યેક પોતાના રાજ્યમાંથી પસાર થનારા દરેક માણસ પાસેથી દાણ લેતો હતો. આ આફ્રિકન લોકો મંગોપાર્કને ઘણો શ્રીમંત ધારતા હતા. પોતાનો દેશ છોડીને કોઈ પણ માણસ દ્રવ્ય કમાવા શિવાય ખીજા હેતુથી આટલે દૂર આવે એમ તે લોકો માનતા નહિ. પાર્કે અરજ કરી કે

હું રંક છું, હું કાંઈ વ્યાપારી નથી, તો મારી પાસેથી દાણ ભેવું ઘટિત નથી, પરંતુ તેની સર્વ પ્રાર્થના વ્યર્થ ગઈ. તે કાર્ય નામના સ્થળે પહોંચ્યો ત્યારે તેની સર્વ વસ્તુઓ લૂંટી લેવામાં આવી.

પાર્ક જ્યાં સુધી સીધી લોકોની સાથે હતો ત્યાં સુધી એકંદરે તેને કોઈએ ધિજ કરી નહોતી. પરંતુ જ્યારે તે મૂરલોકોના પ્રદેશમાં ગયો ત્યારે તેના પર દુઃખનાં વાદળ ઘેરાવા લાગ્યાં. આ મૂરલોકો મુસલમાની ધર્મ પાળે છે. ડીના નામના સ્થળે જે ઝુંપડીમાં તે ઉતર્યો હતો તેની ચારે તરફ લોકોનું એક મોટું ટાળું ફરી વળ્યું. આ લોકો મોટેથી ધ્રુમ પાડતા હતા અને ફાવે તેવી ગાળો બાંડતા હતા તથા તેના પર થુંકતા હતા. આમ કરવામાં તેમનો હેતુ એ હતો કે પાર્ક જે જરા પણ ઉસ્કેરાય અને તેમની સાથે ગુસ્સે થઈને બોલે વા લડવાને સામો થાય તો તેનો સર્વ સામાન લૂંટી લેવો. આ રીતે તેઓ માત્ર સામાન લૂંટી લેવાનું બહાનુંજ શોધતા હતા. પરંતુ મંગોપાર્ક તો શાંતજ રહ્યો. તે છતાં પણ તે લોકોએ તેની પ્રત્યેક વસ્તુ લૂંટી લીધી. આ મૂરલોકોના પ્રદેશમાં પણ તેને કેટલેક સ્થળે આદરસત્કાર મળ્યો હતો.

એક ગામમાં તેને કોઈ આશ્રય આપતું નહોતું. તે આખો દિવસ એક વૃક્ષને છાંયડે બેસી રહ્યો. પછી પવન જોરથી ફુંકાવા લાગ્યો અને વરસાદ પડવા લાગ્યો. રાત્રિ કેમ જશે તેની તેને ચિંતા થવા લાગી. જેમ જેમ અંધારું વધવા લાગ્યું તેમ તેમ તેને જોવાને માટે તેની આસપાસ ઉભેલા લોકો વિખરાવા લાગ્યા અને અંતે તે એકલો પોતાના ઘોડા સાથે વૃક્ષ નીચે રહ્યો. એવામાં ખેતરમાંથી મજૂરી કરીને એક સ્ત્રી આવી. તેણે તેને જોઈને “ આફી નિરાશ થઈને અહીંઆં શા માટે બેસી રહ્યો છે ? ” એમ પૂછ્યું. તેણે પોતાની હકિકત તેને કહી તો તરતજ તે સ્ત્રી તેને પોતાને ઘેર તેડી ગઈ. તેણે દીવો સળ-

ગાબ્યો અને મંજોપાર્કને સુવાને માટે એક સાદડી પાથરી આપી. પછી થોડીવારમાં તેણે તેને થોડો ખોરાક રાંધી આપ્યો. આ ભોજન કરીને મંજોપાર્ક આનંદથી સુતો અને તે ધરની કીઓ ૩ કાંતવા લાગી. ઘણી મોડી રાત સુધી ૩ કાંતતાં કાંતતાં એક કી ગીત ગાતી હતી અને બીજી કીઓ ઝીલતી હતી. આ ગીત ઘણું માધુર્યમય અને સુંદર હતું. તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે:—

“ સમિર તોફાનસહ વૃષ્ટિની થઈ ગઈ,  
 માનવી આવિયો ગૌર દેહી;  
 અયિ માનવી આવિયો ગૌર દેહી.  
 શુદ્ધિહીણો પરિશ્રમ પરિહાર કરવા,  
 જઈ વૃક્ષની હેઠ ખેડો;  
 અયિ, હાં ! જઈ વૃક્ષની હેઠ ખેડો.  
 દુઝંધ પાવા નથી માત તેને અરે !  
 પત્નિ તેને નથી અન્ન દળવા;  
 અયિ ! પત્નિ તેને નથી અન્ન દળવા.  
 પ્રેમ કરુણા કરી દુઃખ લો સૌ હરી,  
 આપણે ગૌર એ માનવીનું;  
 અયિ, આપણે ગૌર એ માનવીનું.  
 દુઝંધ પાવા નથી માત તેને અરે !  
 પત્નિ તેને નથી અન્ન દળવા;  
 અયિ ! પત્નિ તેને નથી અન્ન દળવા.”

આ ગીત ઘણી વાર સુધી ગાઇને પછી મંજો પાર્કને માટે તેમણે સારી શય્યા પાથરી. મંજોપાર્કને દિવસે ઘણો પરિશ્રમ થયો હતો. એથી તે ધસધસાટ નિદ્રામાં પડ્યો હોત પરંતુ તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ હતું; તેણે આખી રાત જૂત અને બવિખ્યના વિચારમાં ગાળી નાંખી.

આ સાદા રંક લોકોએ તેનાપર જે ઉપકાર કર્યો હતો તેથી તેમને વિષે તેને ઘણો આદર ભાવ ઉત્પન્ન થયો. ખીજે દિવસે જ્યારે તે ત્યાંથી જવા નીકળ્યો ત્યારે તેણે પેલી બલી આપને પારિતોષિક તરીકે એ બટનો આપ્યાં.

તે ત્યાંથી થોડેક દૂર ગયો હશે એવામાં મેન્ડીન્ગોઝ લોકોએ તેનાપર હસ્તો કર્યો. મંજોપાર્કની પાસે જે જે ચીજ હતી તે સર્વે તેમણે લૂટી લીધી. પ્રથમ તો તેમણે તેને તદ્દન નમ્ર કરી દીધો, પરંતુ તેનાં કપડાં તપાસી જોતાં તે ઉચકવાં પણ મોઢાં પડે એવાં લાગવાથી તેમાંનું એક ફાટેલું ખમીસ, એ ઇજ્જત અને તેની ટોપી એટલી વસ્તુઓ તેને પાછી આપી. આ ટોપીની અંદર તેની નોંધપોથી હતી, તે પણ તેને પાછી મળી.

હવે તે ઘોર જંગલમાં આવી પડ્યો. આ સ્થળે નહોતો તેની પાસે ખોરાક કે નહોતું તેની પાસે પાણી; તેમજ નહોતો તેની પાસે થોડો કે નહોતાં તેની પાસે માણસો, જંગલી પશુઓ અને તેના કરતાં પણ વધારે જંગલી માણસોની વચ્ચે તે માત્ર એકલોજ સભ્ય માણસ હતો. યુરોપીઅનોનો નિવાસ તે સ્થળેથી ૫૦૦ કરતાં વધારે માઈલને અંતરે હતો. હવે પ્રથમજ તેની હામ છૂટવા લાગી. આ જંગલી ભૂમિમાં તેને લાગ્યું કે હવે મારો અંત નિકટ છે. તે છતાં પણ ધાર્મિક વૃત્તિથી જગૃતિ થતાં તેને પુનઃ હિમ્મત આવી. તે જણાવે છે કે “મેં વિચાર કર્યો કે કોઈ પણ માનવીના બુદ્ધિ ચાતુર્યથી માંડે સાંપ્રત સંકટ ફેડાય તેમ નથી. ખરેખર હું એક અજાણી ભૂમિમાં અજ્ઞાન પુરુષ હતો, તોપણ તે મહા પ્રભુની સર્વવ્યાપક દ્રષ્ટિ મારાપર હતી અને અવશ્ય તે માંડે સંરક્ષણ કરશેજ; કારણ કે ઇશ્વર નિરાધારનો આધાર છે. આ વખતે જોકે મને બચકર વિચારો આવતા હતા તોપણ તે એકાંત જંગલમાં એક નાનો લીલોછમ

છોડ મારી દ્રષ્ટિએ પડ્યો. આહા ! તે છોડની સુંદરતાનું કોણ વર્ણન કરી શકે ? તે હજી વધ્યોજ નતો હતો. તે ઘણો મોટો નહોતો તો-પણ તેનામાં અદ્ભુત સૌંદર્ય હતું. આ છોડને જોઈને મને વિચાર આવ્યો કે જે શક્તિએ આ એકાંત જંગલમાં આ છોડને ઉત્પન્ન કર્યો અને પાણી સિંચીને મોટો કર્યો—અરે આ વિસાત વગરની વસ્તુપર જેણે આટલું બધું ધ્યાન આપ્યું તે શું પોતાના જ આત્મા-રૂપ મનુષ્યનાં સંકટો અને સ્થિતિ પ્રતિ દુર્લભ્ય કરશે ? કદિ પણ નહિ. આવા વિચારોથી મારી નિરાશાનો નાશ થયો. હું ઉડીને ઉભો થયો અને ક્ષુધા અને બીકને ન ગણુકારીને આગળ વધ્યો. હવે મને નિશ્ચય થયો કે અલ્પ સમયમાં મારો ઉદ્ધાર થશે અને ખરેખર મારી એ આશા સફળ થઈ.” અલ્પકાળમાં તેણે અગાઉ જે બે ભરવાડો પોતાની સાથે ચાલતા હતા અને હમણાં દૂર નીકળી ગયા હતા તેને પકડી પાડ્યા અને તેમની સાથે પ્રવાસ કર્યો.

ત્યાર પછી એક કાફલાની સાથે સાથે પ્રવાસ કરી મંગોપાર્ક કિનારે પહોંચ્યો. તેણે આફ્રિકાના અંતર્ભાગમાં બરાબર ૧૯ માસ પ્રવાસ કર્યો હતો અને ૧૭૯૭ ના જુન માસમાં તે કિનારે આવી પહોંચ્યો. તેણે ઈંગ્લાંડમાં આવી પોતાના પ્રવાસ વિષે એક ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કર્યો. અલ્પ સમયમાં આ ગ્રંથ અત્યંત લોકપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તે ડૉ. ઍન્ડર્સનની કન્યા સાથે પરણ્યો અને પોતાની જન્મભૂમિમાં વૈદ્ય તરિકે ધંધો કરવા લાગ્યો. તોપણ હજી આફ્રિકા ખંડમાં શોધ કરવાની તેને આકાંક્ષા રહી હતી. ૧૮૦૫ ની સાલમાં સરકારી ખરચે તેને આફ્રિકા ખંડમાં મોકલી આપવામાં આવ્યો. આ વખતે તેણે પોતાની સાથે ૪૫ માણસો લીધાં. તેમાં ૩૬ તો સૈનિકો હતા. પરંતુ જ્યારે નાઈજર નદીની પાસે પહોંચ્યો ત્યારે તેની પાસે માત્ર સાતજ માણસ રહ્યાં, તે પોતાની સાથે ચાર યુરોપીઅનોને લઈને એક જીર્ણ નાવડીમાં

ઐસીને નાઈગર નદીના પ્રવાસે નીકળ્યો. અનેક વિદ્નો અને કળા સહન કરીને તે સર્વે યુસા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ સ્થળે પેલી જીર્ણ નાવડી એક ખડક પાસે અટકી પડી અને ત્યાંના રહેવાસીઓએ તેમનાપર હલ્લો કર્યો. તેઓ નાસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા પણ તેમના શત્રુઓએ તેમને નદીમાં ડુબાવી માર્યા. પાર્કના બીજા પ્રવાસની નોંધ લંડનમાં ૧૮૧૫ માં પ્રસિદ્ધ થઈ. પાર્કની પત્નીને સરકાર તરફથી જીવનપર્યંત પેન્શન મળ્યું. તેની પત્ની ૧૮૪૦ માં મરણ પામી.

જોસફ ટોમસન નામનો વિદ્વાન લખે છે કે “પ્રચંડ વિદ્નો અને ભયંકર સંકટો સહન કરનાર અને જીવનકલહમાં વિજયવંત થઈ મહાન પુરુષ જેવા સદ્ગુણ ધરાવનાર વ્યક્તિ તરિકે મંગોપાર્ક એક અદ્વિતીય પુરુષ છે.”

બહુર ખખર.

ધર્મ અને નીતિના ઉત્તમ અને કંઠ કરવા યોગ્ય સેંકડો શ્લોકથી ભરપૂર, ગુજરાતી અર્થ સહિત.

# આર્ય ધર્મ નીતિ

અને

## આણક્ય નીતિસાર.

એમાં વિવિધ વિષયોનાં ૩૦ પ્રકરણ તથા પૃષ્ઠ ૨૫૦ છતાં કિં. રૂ. ૦૧ પાકું પૂઠું ૦૧૧ પો. ૦) - છ પ્રતે બે બક્ષિસ. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ. (અથવા) એ ખાતાની શાખા ઠે. ખમાસાનો ચકલો, અમદાવાદ.

## વિદ્વાન મોચીઓ.

જોસક પેન્ડ્રેલે શાળામાં અંગ્રેજી ભાષા વાંચવા લખવાનું સાધારણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને તેના પિતાએ તેને બાલ્યાવસ્થામાંજ એક મોચીને ત્યાં ઉમેદવાર રાખ્યો હતો. આ ધંધો તેણે પોતાના જીવન પર્યંત કર્યો હતો. તે જ્યારે બાળક હતો ત્યારે તેને પુસ્તકો વાંચવાનો મોટો શોખ હતો. તે એક વખત એક બુકસેલરની દુકાને ઉભો હતો, તેવામાં તેની દ્રષ્ટિએ એક ગણિત શાસ્ત્રનો ગ્રંથ પડ્યો. આ ગ્રંથપર તેની કિંમત ૨ રૂપીઆ લખેલી હતી. આ પુસ્તક તેણે ખરીદી લીધું અને અવકાશને સમયે તેને વાંચવા માંડ્યું. આ પુસ્તકનો તેણે અભ્યાસ કર્યો. આ પુસ્તકના અંતિમ ભાગમાં ઉચ્ચ ગણિત શાસ્ત્ર વિષે ઇસારો કરવામાં આવ્યો હતો. આથી તેને ઉચ્ચ ગણિત શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો ખરીદવાનો ઉત્સાહ આવ્યો અને તે તે પુસ્તકો ખરીદી તેનો અભ્યાસ કરી તેમાં પાર પડ્યો. જ્યારે તે એક પ્રવાસી મોચી તરીકે ભ્રમણ કરતો હતો ત્યારે તેણે પુસ્તકો ખરીદવાને માટે બંને તેટલા દ્રવ્યનો સંચય કર્યો હતો. હવે તેને જણાયું કે પોતાના પ્રિય વિષયપર ફ્રેંચ ભાષાના વિદ્વાનોએ તે ભાષામાં ઘણા ઉત્તમ ગ્રંથો લખ્યા છે. આથી તેણે તે ભાષાનો અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પ્રથમ તો તે ભાષાનું એક વ્યાકરણ ખરીદ્યું, એક પાઠમાળા ખરીદી, અને એક કોશ ખરીદ્યો. અને જ્યાં સુધી તે ફ્રેંચ લેખકોના લેખો સહજ વાંચી શકે ત્યાં સુધી તેણે ખંતપૂર્વક અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. આજ રીતે તેણે ગ્રીક અને લૅટિન ભાષાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તેમાં તેણે ગ્રીક ભાષામાં તો ઘણીજ પ્રવીણતા મેળવી. તેણે પ્રાચીન ગ્રંથોનો મોટો સંગ્રહ એકત્રિત કર્યો. આમાંનાં ઘણાં પુસ્તકો તો તેણે સાર્વજનિક હરાજમાંથી ખરીદી લીધાં હતાં. આ વખતે પેટર્સન નામનો એક સુપ્રસિદ્ધ હરાજ કરનાર હતો. તે પુસ્તકોનીજ હરાજ કરતો હતો. તેને ત્યાં ઘણા વિદ્વાનો પુસ્તક

ખરીદવાને જતા હતા, પરંતુ પેન્ડ્રેલે તેમની સાથે પરિચય કરવાનો બેશ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. વિરુદ્ધપક્ષે તે જાહેરમાં આવવાનું પસંદ કરતો નહોતો. પ્રખ્યાત વિદ્વાન લોથની સાથે તે સ્થળે તેને ધણીવાર મુલાકાત થઈ હતી. અને તે તેની સાથે હરાજી શરૂ થયા પહેલાં ધણીવાર વાર્તાલાપ કરતો હતો. પરંતુ તે હરાજીમાંથી પુસ્તક ખરીદતો ત્યારે કોઈને પોતાનું નામ જાણુવા દેતો નહિ. એક દિવસ લોથ તેના વાર્તાલાપથી તેનાપર ઘણો પ્રસન્ન થયો અને પૅટર્સનને પૂછ્યું કે આ માણસ કોણ છે ? આથી પૅટર્સને તેનું નામ પૂછ્યું અને તેનાપર પ્રસન્ન થયેલો માણસ કોણ હતો તે સાથે સાથે જણાવી દીધું, પરંતુ તે ગરીબ મોચીએ શરમાઈને પોતાનું નામ જણાવ્યું નહિ. જો તેણે તે પ્રસંગે પોતાનું નામ જણાવ્યું હોત તો કદાચ તેને રંકતામાંથી સારી સ્થિતિમાં આવવાનો યોગ મળત. ગણિત શાસ્ત્ર વિષેનું પેન્ડ્રેલનું જ્ઞાન વિશાળ અને ઉંડું હતું, તેમજ નૌકાશાસ્ત્ર, ખગોળવિદ્યા અને પ્રાકૃતિક તત્ત્વજ્ઞાનની સર્વ શાખાઓનું ઉત્તમ જ્ઞાન તેને હતું. વળી તેને કાવ્યશાસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન હતું, ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકોનું તેણે પરિશીલન કર્યું હતું. તેના મૃત્યુ પૂર્વેનાં ઘણાં વર્ષો તેણે લાંડનમાં માંચેસ્ટર સ્કવેરમાં ગાળ્યાં હતાં અને ૭૫ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો હતો.

વિલિયમ ગીફર્ડ ૧૭૫૫ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. તેની જન્મ-જૂમિ ડેવનશાયર પ્રગણાનું ઍશબર્ટન ગામ હતું. તેનો પિતા જો કે માનવંત કુળનો હતો તોપણ તેણે પોતાના ઉડાઉ સ્વભાવથી પોતાની સઘળી મિલકત તારાજ કરી હતી. તેનું લગ્ન થયા પછી પણ તે ઘેરથી નાશી જઈને એક બહાણુમાં નોકરીએ રહ્યો હતો, અને ત્યાં આઠ નવ વર્ષ પર્યંત નોકરી કરી હતી. તે ઘેર આવ્યો ત્યારે તેને ખારિતોષિક તરિકે મળેલા સો પૈાંડ લેતો આવ્યો હતો. પછી તેણે કાચ જડી આપવાનો ધંધો કરી નિર્વાહ ચલાવ્યો. તેણે પ્રથમ તે



ધંધામાં ઉમેદવારી કરી હતી, તેથી તે ધંધો ચલાવતાં તેને મુશ્કેલી નડી નહિ. પરંતુ તે ચાલીસ વર્ષની વયનો થયા પૂર્વે મરણને શસ્ત્ર થયો. તે બે સંતાન અને પોતાની પત્નીને પોતાની પાછળ મૂકી ગયો. તેની સ્ત્રીને નિર્વાહનાં સાધન કંઈ હતાં નહિ. અને પોતાના પતિનો ધંધો તેને આવડતો નહોતો એટલે તે શી રીતે ચલાવી શકે ? તે પણ એક વર્ષ પછી તેની પાછળ મરણ પામી. ગીફર્ડ લખે છે કે " જ્યારે મારી માતા મૃત્યુ પામી ત્યારે હું પુરાંતેર વર્ષનો પણ નહોતો, અને મારો ભાઈ તો ભાગ્યેજ બે વર્ષનો પણ હશે અને અમારે ઉભય બંધુઓને આ જગતમાં કોઈ આશ પણ નહોતું અને મિત્ર પણ નહોતો. "

હવે તેને કાર્લાઈલ નામનો એક માણસ પોતાને ઘેર લઈ ગયો. જ્યારે ગીફર્ડની માતા મૃત્યુવશ થઈ ત્યારે તેના ઘરમાં જે કંઈ બચ્યું હતું તે સર્વ આ કાર્લાઈલ 'અગાઉ પૈસા ધીર્યા હતા' એવું બહાનું કરીને લઈ ગયો હતો. આ માણસના ઘરમાં ગયા પૂર્વે ગીફર્ડ લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો અને તેને થોડે અંશે ગણિતશાસ્ત્ર પણ આવડતું હતું. આ માણસે તેને પુનઃ શાળામાં મૂક્યો. આ શાળામાં તેણે ગણિતશાસ્ત્રમાં સારી ગતિ કરી. પરંતુ ત્રણ માસની મુદતમાં તો કાર્લાઈલ શીના પૈસા ભરતાં કંટાળી ગયો અને તેણે તેને હજી હાંકતાં શીખવવાના ઉદ્દેશથી નિશાળેથી ઉઠાડી લીધો. પરંતુ ગીફર્ડની છાતીમાં થોડાંક વર્ષ પહેલાં કંઈ ઈજા થઈ હતી તેથી તે કાર્યને માટે તે નાલાયક ઠર્યો. આથી કાર્લાઈલને પ્રસ્તુત યોજના છોડી દેવી પડી. ત્યાર પછી કાર્લાઈલે ગીફર્ડને એક માછલાં પકડનારા વહાણપર મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો પણ ગીફર્ડે એ કાર્ય વિરૂદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો તેથી તે નિશ્ચય પડતો મૂકવામાં આવ્યો. તોપણ ગીફર્ડે જે બીજાં સાદાં વહાણમાં તેને મૂકવામાં આવે તો ત્યાં જવાની ખુશી

દર્શાવી. તરતજ તેને માટે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી અને તે તેર ચૌદ વર્ષની વયે વહાણમાં દાખલ થયો.

આ વહાણમાં તે લગભગ એક વર્ષ સુધી રહ્યો. તેને આ વહાણ-પર અતિ સંકટ વેઠવું પડ્યું હતું. તેને ક્ષુદ્રમાં ક્ષુદ્ર કાર્ય કરવું પડતું હતું. તે કહે છે કે હું અતિ અશાંત અને અસંતોષી હતો. પરંતુ મારી અશાંતિ કિંવા મારા અસંતોષનું કારણ આ સંકટ નહોતું, પરંતુ આ કાર્યમાંથી મને વાંચવાને માટે લેશ પણ અવકાશ મળતો નહોતો, તેજ મારી અશાંતિ અને અસંતોષનું કારણ હતું. મારા અમલદારની પાસે માત્ર એકજ પુસ્તક હતું. તે શિવાય કોઈ પણ પુસ્તક મેં તે વહાણપર રહ્યો ત્યાં સુધી દીઠું નહોતું.

આ ક્ષુદ્ર અવસ્થામાં તે કાળક્રમણ કરતો હતો અને તે દુનિયાથી બહિષ્કૃત થઈ ગયેલા જેવો લાગતો હતો, તે છતાં પણ દુનિયા તેને છેક વિસરી ગઈ નહોતી. જ્યાં કાલાંધલ રહેતો તે ગામનું નામ એશ્વર્થન હતું. અને બ્રિક્ષહામથી જે માછણો એશ્વર્થનમાં પોતાના ધંધાર્થે અઠવાડીઆમાં એ વાર જતી હતી તેઓ તેનાં માખાપને ઓળખતી હતી. આથી તેઓ તેના ઉપર દયા અને માયાની લાગણીથી જોતી હતી. તેનું સંકટ જોઈને તેમને અત્યંત દયા આવી અને તેઓ એશ્વર્થનના લોકોને તેની આ દયાપાત્ર સ્થિતિની વાત કરતી અને અંતે આ હકીકતે એવું ગંભીર સ્વરૂપ લીધું કે કાલાંધલને તેને મુક્ત કરીને પોતાને ઘેર લઈ જવાની ફરજ પડી. તેને પુનઃ શાળામાં દાખલ કરવામાં આવ્યો તે પોતાની હકીકત નીચે પ્રમાણે વર્ણવે છે:—

રજના દિવસો પૂર્ણ થયા પછી મારા પ્રિય વિષય ગણિતને ફરીથી હાથમાં લીધું અને તેમાં એટલો તો અભ્યાસ કર્યો કે થોડા માસમાં હું શાળાના સર્વ વિદ્યાર્થીઓના આગળ આવ્યો અને હું મારા શિક્ષકને પણ અસાધારણ અણીના પ્રસંગે સાહાય્ય કરતો. આવા

પ્રસંગે મારો શિક્ષક મને કાંઈક દ્રવ્યની મદદ કરતો. આથી મને વિચાર આવ્યો કે હું તેની સાથે નિયમિત રીતે સહાયક તરિકે જોડાઉ અને થોડાક વિદ્યાર્થીઓને સાંજે શિક્ષણ આપવા જઈ તો હું પોતે મારો નિર્વાહ કરી શકું.

મેં કાર્લાઈલની સન્મુખ મારી આ નાની યોજના જણાવી ત્યારે તેણે તે યોજના પ્રતિ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો અને મને કહ્યું કે “માઈ સાહેબ, તેં શાળામાં સંપૂર્ણ અને સંપૂર્ણ કરતાં પણ વધુ અભ્યાસ કર્યો છે, માટે મેં તો માઈ કર્તવ્ય ઉત્તમ રીતે બજાવ્યું છે.” અને ખરે-ખર ! તેણે તો બિચારાએ પોતાની ફરજ યથોચિત બજાવી હતી. તેણે આગળ જણાવ્યું કે “મેં મારા પિતરાઈની સાથે તારે વિષે વાત કરી છે અને તે પોતાની જોડા શીવવાની દુકાનમાં તને લવાનું લીધા શિવાય ઉમેદવાર તરીકે કામ કરવા દેશે.” આ ખબર સાંભળતાં મારા દિલને ધણો મોટો ધક્કો લાગ્યો. હું કાર્લાઈલના આ ઠરાવની વિરુદ્ધ લેશ પણ બોલ્યો નહિ, પરંતુ મારા નવા શેઠને ત્યાં મુગો મુગો ચાલ્યો ગયો. ૨૧ વર્ષની વય થાય ત્યાં સુધી તેને ત્યાં કામ કરવાને હું બંધાયો હતો.”

આ વખત સુધી તેનું અંધપરિશીલન ધણું મર્યાદિત હતું. બાઈબલનો તો તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો, પરંતુ તે વિના ખીજાં પુસ્તકો તેણે બહુ વાંચ્યાં નહોતાં. તેણે એક જીર્ણ નૌવેલ, થોડાં જીનનાં ચોપાનીઆં અને કાઉસ્ટનું અનુકરણ એ નામક પુસ્તક એટલાજ અંગે માત્ર વાંચ્યા હતા. તે જણાવે છે કે “મારા નવા ધંધામાં હું સર્વથા નીચી દ્રષ્ટિથી જોતો હતો તેથી મેં તે ધંધામાં લેશ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. આથી સૌ મારા પ્રતિ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યાં અને ધીમે ધીમે મને વધારે હલકું કામ સોંપવામાં આવતું ગયું. આથી કાંઈ મને ધણી અશાંતિ થઈ નહિ, કારણ કે સર્વ જાતનાં

સંકટો સહન કરવાનો મારો સ્વભાવ પડી ગયો હતો. મારા શિક્ષકની જગ્યા કોઈ પણ દિવસે પ્રાપ્ત કરવાની આશા મેં છેક છોડી દીધી નહિ અને ગુપ્ત રીતે અવકાશના સમયે મારો પ્રિય અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. મને કાંઈ ધણો અવકાશ મળતો નહોતો અને જ્યારે મારા શેઠને ખબર પડી કે હું નવરાશના વખતમાં ચોપડી વાંચ્યા કરું છું ત્યારે તેણે મારે માટે સખ્તાઈ કરી. પ્રથમ તો આનું કારણ હું સમજી શક્યો નહિ; પરંતુ અંતે મને ખબર પડી કે જે જગ્યા મેળવવાની મને ઇચ્છા હતી તે જગ્યા પોતાના નાના પુત્રને અપાવવાનો મારા શેઠનો ઇરાદો હતો.

“આ વખતે મારી પાસે માત્ર એકજ ગ્રંથ હતો. આ ગ્રંથ તે બીજગણિત વિષેનો નિબંધ હતો, જે એક તરુણ સ્ત્રીએ મને આપ્યો હતો. તેને એક ભાડેના મકાનમાંથી તે ગ્રંથ જડ્યો હતો. મેં તો આ ગ્રંથને એક ભંડારજ માની લીધો, ખરે! તે એક ગુપ્ત ભંડારજ હતો; કારણ કે પાઠકને બીજગણિતનું થોડું પ્રાથમિક જ્ઞાન હોય તોજ તેનું પરિશીલન થવું શક્ય હતું અને હું તો તેના મૂળાક્ષર પણ જાણતો નહોતો. મારા શેઠના પુત્રે તે શાસ્ત્ર વિષેનું એક પુસ્તક ખરીદ્યું. મને પણ આ પુસ્તકની આવશ્યકતા હતી; પરંતુ તેણે સંભાળથી આ પુસ્તક મારાથી ગુપ્ત રાખ્યું. પરંતુ ઈશ્વરની લીલા અગાધ છે. જે ગુપ્ત સ્થાનમાં તેને રાખ્યું હતું તે સ્થાન મને ઓચિંતું જડ્યું. હું મોડી રાત પર્યંત તે પુસ્તક વાંચતો બેસી રહેતો અને તેને મેં તેનું ગુપ્ત પુસ્તક શોધી કાઢ્યું છે એવી ખબર પડે તે પૂર્વે તો મેં તેનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરી લીધો. હવે હું મારાં, મારાં પોતાનાં પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. આથી હવે એ શાસ્ત્રમાં હું ઘણે અંશે પ્રવીણ થયો. આ કાર્ય વિના વિદ્ને થયું હતું. મારી પાસે એક પાઈ પણ નહોતી, અને મને એક પાઈ ધીરે એવો કોઈ મારો મિત્ર પણ નહોતો. આથી કલમ, ખડીઓ

અને કાગળ તો બહુધા મારા હાથમાં કદિ આવતાંજ નહિ, પરંતુ મારા હાથમાં એક સાધન હતું. પરંતુ આ સાધનના ઉપયોગ કરવામાં અત્યંત સાવધતા અને ગુપ્તતા રાખવાની આવશ્યકતા હતી. મેં આમડાંના કટકા જેટલા અને તેટલા લીસા અને સ્વચ્છ બનાવ્યા અને તેનાપર મારી ખુફી થઇ ગએલી આરવતી દાખલા ગણુવા માંડ્યા. મારી સ્મરણશક્તિ ઘણી તીવ્ર હતી, તેથી હું મોટા મોટા ગુણાકાર અને ભાગાકાર માત્ર સ્મરણશક્તિથી કરી શકતો હતો. ”

ખરેખર અબ્યાસને માટે આના કરતાં વિશેષ પ્રતિકૂળ સ્થિતિ ખીજી શી હોઇ શકે? અને તે છતાં પણ તે ઉત્સાહી વિદ્યાર્થીએ કાગળ, કલમ અને શાહી વિના માત્ર આમડાંના ટુકડા અને ખુફી આરવતી લખી હિસાબ ગણી તે સ્થિતિના પ્રતિકૂળ સંયોગોને કેવા વશ કરી લીધા તે આપણે જોવાનું છે. એક લક્ષ્ય પ્રાપ્ત કરવાની જ્યારે પ્રયત્ન ઇચ્છા થઇ આવે છે ત્યારે તે પોતેજ પોતાનાં સાધનો ઉત્પન્ન કરે છે—અરે તે કોઇ પણ પ્રકારનાં સાધનોનો ઉપયોગ પોતાનાં કાર્યમાં કરી લે છે.

આખરે આવા ભયંકર દાદિદમમાંથી તેને થોડે ધણે અંશે મુક્તિ મળી. અત્યાર સુધી ગીદિડેં કાવ્યનું નામ પણ સાંભળ્યું નહોતું. પરંતુ તેના એક મિત્રે પોતાનાં રચેલાં કેટલાંક કાવ્યો તેને બતાવ્યાં, એટલે તેજ રાગમાં અને તેવીજ શૈલીમાં કાવ્ય રચવાની ઉત્કંઠા તેને પણ થઇ આવી. તે દશબાર કાવ્યો રચવામાં વિજય પામ્યો. આ કાવ્યો ઘણી હલકી પંક્તિનાં હતાં, પરંતુ જ્યારે આ કાવ્યો તેણે પોતાના મિત્રોને ગાઈ સંભળાવ્યાં ત્યારે તે લોકોમાં તેની કીર્તિ ઘણીજ વધી ગઇ. ધીમે ધીમે અન્ય લોકોનાં મંડળોમાં પણ તે કાવ્યોનો આલાપ કરવાને માટે તેને નિમંત્રણ થવા લાગ્યાં. આથી લોકો તેની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને કેટલીક વખત તો તેને ઇનામ પણ મળતું.

તેને માટે નાની નાની રકમ ઉધરાવવામાં આવતી. એક દિવસ તો તેને ત્રણેક રૂપીઆના પૈસા આ રીતે મળ્યા હતા. જે માણસ અત્યંત દારિદ્ર્યમાં રહ્યો હતો તેને તો જાણે આ સોનાની ખાણ જ હાથ લાગી છે, એવો ભાસ થવા લાગ્યો, આ પૈસાથી તેણે કાગળ, કલમ શાહિ આદિ ખરીદ્યાં. વળી તેથી વધુ મહત્વના ભૂમિતિના અને અક્ષર ગણિતના ઉચ્ચ કક્ષાના ગ્રંથો પણ તેણે ખરીદ્યા અને પોતાનો શેઠ ન જાણે એવી રીતે તેને સાવધતાથી દૂષાવી રાખ્યા. આ સમયે કાવ્યરચના તેને ઘણી ઉપયુક્ત થઈ પડી. તેને પોતાના ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસને માટે પુસ્તકાદિ સાધન ખરીદવાં હોય ત્યારે તે કાવ્યરચના કરતો અને તેથી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરતો.

પરંતુ હવે દ્રવ્યપ્રાપ્તિનો આ માર્ગ પણ બંધ પડ્યો. જ્યારે તેના શેઠે તે કાવ્ય રચવામાં વખત ગાળે છે એમ જાણ્યું ત્યારે તેણે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો, કારણ કે તે એ વ્યવસાયને આલસ્યનું લક્ષણ સમજતો હતો. તેણે તેના પર અતિ ક્રોધિત થઈને તેનાં સઘળાં પુસ્તકો તથા લખેલા કાગળો ખુંચવી લીધા અને હવે પછી કાવ્યની એક લીટી પણ નહિ લખવાની સખ્ત આજ્ઞા કરી. આ મોટા સંકટની પાછળ વળી એક બીજું સંકટ આવ્યું. નિશાળમાં તે જે જગ્યા મેળવવાની આકાંક્ષા રાખતો હતો તે તેના કરતાં ઓછી થોડાવાળા એક માણસને આપવામાં આવી આથી તે અતિ નિરાશ થઈ ગયો અને હવે તેનો સ્વભાવ એવો ચીડીઓ થઈ ગયો કે તેનાં જે થોડાં હિતેચ્છુ હતાં તે પણ હવે તેનો ત્યાગ કરી ગયાં.

પરંતુ ધીમે ધીમે તેની નિરાશા અને તેની ઉદાસીનતા ન્યૂન, થવા લાગી અને મોચીને ત્યાંની તેની ઉમેદવારીનો વખત જેમ જેમ પૂરો થવા આવ્યો તેમ તેમ તેની આકાંક્ષાઓ અને આશાઓ પુનઃ જાગૃત થઈ, તે છતાં પણ મુક્ત થવાની આશા રૂપીમૂત થવાનો

સંભવ જણાયો તે પહેલાં, છ વર્ષો આ પ્રતિકૂળ કાર્યમાં વહી ગયાં. તેની વીશ વર્ષની વય થઈ ત્યારે વિલીયમ કુક્સ્લી નામના વિદ્વાનની સાથે તેને મુલાકાત થઈ. તેણે જે વિસાત વિનાનાં કાવ્યો લખ્યાં હતાં તથા લોકોને સંભળાવ્યાં હતાં તેની વાત કર્યોપકર્યું વિલીયમ કુક્સ્લીના સંભળવામાં આવી. આથી તેણે તે કાવ્યના કર્તાને શોધી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ કુક્સ્લી શસ્ત્રવૈદનો ધંધો કરતો હતો અને તે કાંઈ ધણો શ્રીમંત પણ નહોતો. પરંતુ તેણે ગીફર્ડની વાત ગીફર્ડનેજ મુખેથી સંભળીને તેને દરિદ્રતામાંથી મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગીફર્ડે મુક્ત થવાની અને સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાની જે યોજના વારંવાર મનમાં ને મનમાં ઘડી હતી અને મનમાં ને મનમાં તોડી પાડી હતી તે યોજના કુક્સ્લીએ પણ બતાવી, પરંતુ ધણું વિઘ્નો જીતવાનાં હતાં. એક તો તેના હસ્તાક્ષરો ધણા ખરાબ હતા, અને તેની ભાષા પણ અશુદ્ધ હતી. પરંતુ કુક્સ્લીએ તેને ઉત્સાહિત કર્યો. તેણે જે થોડાંક હલકી પંક્તિનાં કાવ્યો લખ્યાં હતાં તે કુક્સ્લીએ લઈ લીધાં અને પોતાના મિત્રો તથા પરિચિતોમાં વહેંચ્યાં અને જ્યારે તેનું નામ આ રીતે થોડું પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે તેને માટે એક ફંડ એકઠું કર્યું, અને ગીફર્ડપર મોકલી આપી તેને જણાવ્યું કે આ ફંડ તમે અંગ્રેજી ભાષા અને વ્યાકરણનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકો એટલા માટે મેં તમારાપર મોકલ્યું છે. આ ફંડમાં કેટલાક જણે અઠી રૂપિયાની રકમ ભરી હતી અને કોઈએ ચાર રૂપિયા ભર્યા હતા, પરંતુ કોઈએ આઠ રૂપિયાથી વધુ રકમ તે ફંડમાં ભરી નહોતી. તે છતાં પણ તે ફંડ એવડું થયું હતું કે જેથી તે ઉમેદવારીમાંથી છુટો થઈ શક્યો હતો. અને થોડા માસ પર્ચત તેનો નિર્વાહ પણ ચાલ્યો હતો. આ અરસામાં તેણે અંતપૂર્વક રેવરંડ ટામસ સ્મર્ડનનાં વ્યાખ્યાનો સંભળ્યાં.

હવે આ અંત્યકર્તાનાં વિઘ્નો નિવૃત્ત થયાં, કારણ કે તેણે અલ્પ સમ-

યમાં પોતાના અભ્યાસમાં જે પ્રગતિ કરી તેથી તેના આશ્રયદાતાઓ તેના પર અતિ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે તેને એક વર્ષ પર્યંત વધુ અભ્યાસ કરવાને માટે દ્રવ્યની સગવડ કરી આપી. આ ઉદારતાનો તેણે ધણો સારો લાભ લીધો અને પોતાનાંથી અને તેટલો ઉત્તમ બદલો વાળી આપવાને તે ઉત્સાહી બન્યો અને તેણે અતિ શ્રમ કરી પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યો. મોચીને ત્યાંથી તેની મુક્તિ થયા પછી બે વર્ષ અને બે માસ થયા એટલે તેના ગુરુએ તેને કહ્યું કે હવે તમે વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થવાને માટે લાયક થયા છો. કુકસ્લીએ પ્રયાસ કરીને ઓક્સફર્ડમાં નિર્વાહને માટે તેને એક નાની જગ્યા શોધી આપી, તે ત્યાંની એકઝીટર કૉલેજમાં દાખલ થયો. કુકસ્લીએ વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી ઉપાધિ લઈને બહાર પડતાં સુધી તેને ધણી સારી સહાય્ય કરી, પરંતુ ગીફર્ડ વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી અભ્યાસ પૂરો કરીને બહાર પડે તે પૂર્વે બસો કુકસ્લી મૃત્યુ પામ્યો. તોપણ ગીફર્ડના સુભાગ્યે લૉડ ગ્રોસવેનર તેને આશ્રય આપવા લાગ્યો. ગીફર્ડ બાલ્યાવસ્થામાં જે સંકટો અને દુઃખો સહન કર્યા હતાં તેના બદલો તેની ઉત્તરાવસ્થામાં તેને મળ્યો. સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં તે લાંબા કાળ પર્યંત બહુ ઉપયોગી જીવન ગાળી શક્યો અને ધણો સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ થયો. તે ‘કૉન્ટર્લ્સ રિવ્યુ’ ને ધણાં વર્ષો પર્યંત તંત્રી રહ્યો. ૧૮૦૯ ની સાલમાં આ પત્ર તેના આધિપત્ય નીચે આવ્યું અને તેની કારકીર્દિમાં આ પત્ર ધણુંજ પ્રસિદ્ધ થયું. આ પત્રમાં આવતા તેના લેખો ધણા સંભાળથી લખેલા અને સચુક્તિક હતા.

ગીફર્ડ ૧૮૨૬ ની સાલમાં ૭૧ વર્ષની વયે લંડનમાં મૃત્યુ પામ્યો, તેણે પોતાના જીવનમાં દ્રવ્યનો જે સંચય કર્યો હતો તે પોતાના માયાળુ અને નિઃસ્વાર્થી આશ્રયદાતા કુકસ્લીના પુત્રને તે સોંપતો ગયો.



બહેર ખખર.

## જીવિતદાન આપનાર સો પાળક પણ નહિ નીકળે ?

દીન વત્સલો ! દુષ્કાળને લીધે આશ્રમમાં અનાથોની સંખ્યા વધવા માંડી છે. અને ખીજ બાળુ આ અનાથ આશ્રમની શક્તિ ઓછી છે તો શું ભૂખે મરતા અનાથોને વીલે મોઢે પાછા કાઢવા પડશે ? અરે શું એમને આપણી નજર નીચે દયાન્નક રીતે મરવા દેવા ? દયાળુ સજ્જનો ! સર્વ બાળ આપનાજ હાથમાં છે. પ્રભુની ખાતર દયા લાવો અને અનાથોના પાળક બનો. માત્ર ૬૨ માસે સાત રૂપીઆ આપનાર ધર્માત્માના નામથી બાર વર્ષથી મ્હોટા અનાથને અને રૂ. ૩-૮-૦ આપનારના નામથી નાની ઉમરના અનાથને પાળી વિદ્યાદાન આપી સનાથ બનાવીશું. આ પૂજ્ય ભૂમિમાંથી અનાથનમ પ્રાણદાતા એવા માત્ર ( ૧૦૦ ) પાળક પણ નહિ નીકળે ? અનાથના પ્રાણદાતા બનો અને જરૂર દયા લાવી લખો:—

આ સિવાય પણ આ આશ્રમને યથાશક્તિ દાન આપવાની પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે.

મંત્રી, હિન્દુ અનાથાશ્રમ-નડીઆદ.

# ૩. ૨૫૦) માં અમરનામ.

પુન્યશીલ દાતાઓ માટે ઉત્તમ તક.

[ અત્યાર સુધીમાં ૩૦ દાતાઓએ પોતાના નામની  
ઝોરડીઓ બંધાવી છે. ]

નડીઆદ હિંદુ અનાથ આશ્રમમાં અનાથો અને અપંગોની સંખ્યામાં મોટો વધારો થવાથી અનાથોને રહેવા વિગેરે માટે ધણી અગવડ પડતી હોવાથી, આશ્રમના મધ્ય સ્થળમાં વધારાનું મકાન બાંધવાની જરૂર છે. આ નવા મકાનની નીચેની ઝોરડીઓમાં અનાથ અપંગો વગેરેનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. મકાનને લગતી દરેક ઝોરડી બાંધતાં લગભગ પાંચશો રૂપિયા ખર્ચ થાય છે, તથાપિ કોઈ દાતા ગૃહસ્થ એકી વખતે ૩. ૨૫૦ ) આપશે તો તે ગૃહસ્થના નામની એક ઝોરડી બાંધી તેના મુખદ્વાર ઉપર આરસપહાણની તખ્તી ચોઢી તે સખી દાતાનું નામ અમર કરવામાં આવશે. આ મકાન બાંધતાં ચાર હજાર રૂપિયા સુધી ખર્ચ થાય તેમ છે પરંતુ કોઈ શ્રીમંત સખી ગૃહસ્થ ત્રણ હજાર રૂપિયા સામટા દાન આપશે તો એ આખું મકાન એ દાતાના નામથી બંધાવી અમે કૃતાર્થ યઈશું; આ મકાન આશ્રમમાંજ ધણી આગળ પડતા સ્થળમાં થોડાજ સમયમાં બંધાનાર હોવાથી દાનશીલ સજ્જનો આ ઉત્તમ તકનો લાભ લેવા ચૂકશે નહિ એવી આશા છે. વધુ વિગત માટે લખો.

મંત્રી, હિન્દુ અનાથાશ્રમ-નડીઆદ.



## કારાગૃહમાં સાહિત્ય સેવા.

સ્કોટલેન્ડના રાજા જ્હોના જેમ્સને લાંબા કાળ પર્યંત કારાગૃહ-વાસ ભોગવવો પડ્યો હતો. આ સમયમાં સાહિત્યનું પરીશીલન એજ તેનો મુખ્ય આનંદ હતો. તે સિંહાસનારૂઢ થયો ત્યારે પણ તેણે સાહિત્યાભિરુચિ પ્રત્યે દુર્લભ્ય કર્યું નહોતું. તેણે જે અલ્પકાળ પર્યંત રાજ્ય ભોગવ્યું તે કાળમાં પોતાના દેશની સુધારણા કરવામાં તેણે કાંઈ થોડો ભાગ લીધો નથી. તેણે જે ઉચ્ચ માનસિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી તથા પોતાની પ્રજામાં સાહિત્યનો વિકાસ કરવાને તથા લોકોની બુદ્ધિ ખીલવવાને જે પરિશ્રમ કર્યો હતો તે માટે પ્રાચીન ઇતિહાસવેતાઓ તેની ધણી પ્રસંશા કરે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે તે લેટીન ભાષામાં પરમ પ્રવીણ હતો. પરંતુ પોતાની માતૃભાષાપર તેણે જે કાબુ મેળવ્યો હતો તે તો તેથી પણ વધારે હતો. સ્કોટિશ ભાષામાં તેણે જે કાબૂ રચ્યાં હતાં તે તે દેશના સર્વ વર્ગના લોકોના હૃદયમાં દીર્ઘકાળ પર્યંત સાનંદ સ્મરણીય રચ્યાં હતાં. તેનાં કાબૂં સ્કોટિશ (સ્કોચ) ભાષાનો શૃંગાર છે. એક વિદ્વાને સત્ય કહ્યું છે કે “એક પ્રજાનાં ગીતો મને સંભળાવો એટલે તેના કાચઢા ધડનારા કોણ છે તે જાણવાની મને દરકાર રહેશે નહિ.” આ અભિપ્રાયानુસાર સ્કોટિશ લોકોની ચારિત્ર્ય-રચનાપર જેમ્સે ધણી અસર કરી છે. કેટલાકો તો એમ પણ કહે છે કે જેમ્સે કાબૂ તથા સંગીત એ બન્નેનો ઉસ્તાદ હતો. તે વાદ્ય વગાડવામાં તથા ગાવામાં અતિ નિષ્ણાત હતો. એમ કહેવાય છે કે તે આઠ પ્રકારનાં વાદ્યો વગાડી શકતો હતો અને તે સૌમાં “હાર્પ” નામનું વાદ્ય વગાડવામાં અતિ પ્રવીણ હતો. આ વાત તો નિઃસંશયજ છે કે જેમ્સના સમયથીજ સ્કોટલેન્ડના સાહિત્યનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે. અને જેમ્સે પોતે સાહિત્યને સ્વરૂપ આપવામાં ધણો મોટો ભાગ લીધો છે. તેણે તો ચોસર નામના કવિની શૈલીમાં કાબૂંજ રચ્યાં હતાં. ચોસ-

રને તે પોતાના એક ગ્રંથમાં સ્પષ્ટ રીતે પોતાના ગુરૂ તરિકે જણાવે છે. જેમ્સનાં જે કાવ્યો હાલમાં મળી આવે છે તેમાં ઉચ્ચ શ્રેણીના હાસ્યરસ અને હૃદયારસ ઉભરાઈ જાય છે અને બર્ન્સ શિવાય કોઈ પણ સ્કોટિશ કવિનાં કાવ્યો તેનાં કાવ્યની સાથે હરિદ્વાર્ધ કરી શકે એમ નથી.

જેમ્સ પાદશાહના ધણા રાજકીય સુધારાઓ નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા, તોપણ તેણે સ્કોટિશ પ્રજાનું જેટલું હિત કર્યું છે તેટલું કોઈ પણ પાદશાહે કર્યું નથી. માત્ર રાજકીય સુધારાઓ કરતાં પણ તેણે લોકોને સાહિત્ય અને માનસિક સુધારણાનો નાદ લગાડીને તેમનું વધારે કલ્યાણ કર્યું હતું. તેણે હુન્નરકળા અને સુધારણાની પ્રગતિ કરીને લોકોને સભ્ય બનાવ્યા હતા. દેશના કાયદાઓ અને સંસ્થાઓ તો માત્ર સમાજનાં મૃત હાડપિંજરો છે, પરંતુ તેઓ જૈતન્ય તો માત્ર પ્રજાનાં ચારિત્ર્ય અને નીતિમય જીવનમાંથીજ મેળવી શકે છે. પ્રજાનું ચારિત્ર્ય અને નીતિમય જીવન એજ પ્રજાનો આત્મા છે, પ્રજાનું જૈતન્ય છે, પ્રજાનો જીવ છે. જેમ્સ રાજ્યે પોતાની પ્રજાને સાહિત્ય આપીને તેમને સારા કાયદાઓ કરતાં પણ ઉચ્ચતર વસ્તુ અર્પણ કરી હતી.

તેણે ૧૩ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યા પછી તેને ૧૪૩૭ના ફેબ્રુઆરીની ૨૦ તારીખે પર્યંત આવેલા કર્થ્યસીઅન મઠમાં એક ખૂનીએ ફૂર રીતે મારી નાંખ્યો. આ કાવતરામાં તેના અમીર ઉમરાવો કે જે તેના રાજ્યથી નાખુશ થયા હતા તેમણે ભાગ લીધો હતો. જેકે જેમ્સ રાજ્ય ભોગવતો હતો પણ તેનો ધણો સમય સાહિત્યો-પાસનામાં જતો હતો.

જ્યોર્જ બુકેનન સાંપ્રત સમયના સૌથી વિશેષ ઉત્તમ લેખકો-મતો એક લેખક ગણાતો હતો. તે મહા વિદ્વાન હતો. સંયોગો ગમે તેટલા પ્રતિકૂળ હોય છતાં પણ એક મનુષ્યને જે સાહિત્ય-પર પ્રીતિ હોય તો સંયોગ તેની પ્રગતિના માર્ગમાં લેશ પણ

વિદ્ધ નાંખી શકતા નથી એ વાત બુકેનનના ઉદાહરણ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. બુકેનનના જીવનનો કોઈ પણ ભાગ શાંતિ અથવા અવકાશમાં વ્યતીત થયો નહોતો. તે ૧૫૦૬ ની સાલમાં સ્કૉટલેન્ડ દેશમાં રંક માખાપને ત્યાં જન્મ્યો હતો અને તેને તેના એક કાકાએ પોતાને ખર્ચે પૅરિસના વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવાને માટે મોકલી આપ્યો હતો. તેનો કાકો મૃત્યુ પામવાથી તે એવી તો તંગીમાં આવી પડ્યો કે પોતાને સ્વદેશ જવાને માટે તેને લશ્કરમાં સૈનિક તરિકે દાખલ થવું પડ્યું. તેને પોતાના જીવનમાં જે કષ્ટો પડ્યાં છે, તે સધળાનું વિવેચન કરવા બેસીએ તો આપણાં પુસ્તકનું કદ ઘણુંજ વધી જાય.

વિદ્વત્તા અને બુદ્ધિસામર્થ્યમાં તે પોતાના દેશમાં સર્વોચ્ચ પદ્વી ભોગવતો હતો અને નિઃસંશય તેની તુલનામાં આપણે તેના કોઈ પણ સ્વદેશબંધુને મૂકી શકતા નથી અને આખા યુરોપમાં તેની ગણના સર્વોત્તમ કવિઓ અને લેખકોની પંક્તિમાં થતી હતી તોપણ તેના દુર્ભાગ્યે તેનો જન્મ એવા સમયમાં થયો હતો કે જ્યારે જ્યાં ત્યાં રાજ્ય-ખટપટો અને વિગ્રહો ચાલી રહ્યા હતા. આથી તેના નશીબમાં રંકતા, અત્યાચાર, કારાગૃહનિવાસ અને દેશપારની શિક્ષા વિના ખીજું કોઈ પણ નહોતું. પરંતુ તેનાં મનને તે પોતે પોતાનું રાજ્ય સમજતો હતો. બાહ્ય જગતની અકૃપાળુતા તેનું તે સામ્રાજ્ય ખુંચવી લઇ શકતી નહોતી. તેણે જે જે કષ્ટો સહન કર્યા તે સર્વને માટે આશ્વાસન તેને માત્ર સાહિત્યવિષયક માનસિક આનંદમાંથીજ પ્રાપ્ત થતું હતું. તેને જે દુર્ભાગ્યે ઘેરી લીધો હતો તેમાંથી માત્ર પોતાના સાહિત્ય પ્રેમને લીધેજ તેનું સંરક્ષણ થયું હતું. તેણે પોર્ટુગાલ દેશના એક કારાગૃહમાં ખ્રિસ્તી સ્તવનોનો લૅટિન ભાષામાં અનુવાદ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. ૭૬ વર્ષની વયે તેનું મૃત્યુ થયું તે પૂર્વે થોડા વખતપરજ તેણે “સ્કૉટલેન્ડનો ઇતિહાસ” પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. આ વખતે તે એટલી તો

કંગાલ સ્થિતિમાં હતો કે તેની પાસે, જે તે મરી જાય તો, પાયદસ્તના ખર્ચને માટે પશુ પુરતા પૈસા નહોતા. વળી તેની પાસે જે થોડા પૈસા હતા તે પશુ તેણે રંક લોકોને આપી દીધા. આથી તે મરી ગયો ત્યારે તેની પાયદસ્તનો ખર્ચ એડીનબરો નગરને માથે પડ્યો હતો.

સર્વીટ્સ નામના સ્પૅનિશ લેખકે જગદ્વિખ્યાત “ ડૉનક્વી ઝોટ ” ની વાર્તા લખી હતી. આ વાર્તા આખા જગતના સાહિત્યમાં એક ઉત્તમ પુસ્તક તરીકે જળવાઈ રહેશે એમાં લેશ પણ શંકા નથી. પરંતુ બુકેનના કરતાં પણ તેના પર વિશેષ સંકળે પડ્યાં હતાં. સર્વીટ્સે પણ બુકેનની પેઠે પોતાના જીવનનો પ્રારંભ સૈનિક તરિકે કર્યો હતો અને એક યુદ્ધમાં તેણે પોતાનો ડાબો હાથ ગુમાવ્યો હતો. પછી તે પાંચ વર્ષ પર્યંત આલ્જીયર્સમાં કેદ રહ્યો હતો. તે ત્યાંથી મુક્ત થઈને સ્વદેશમાં આવ્યો. એટલે અલ્પ સમયમાંજ તેને પકડીને અન્યાયી રીતે તુરંગમાં નાંખવામાં આવ્યો. તેણે આ કારાગૃહમાંજ પોતાની સુપ્રસિદ્ધ ‘ ડૉનક્વી ઝોટ ’ ની વાર્તાનો પ્રથમ ભાગ લખ્યો હતો. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી તેણે અનેક સારાં પુસ્તકો પ્રકટ કર્યાં પણ તેનો ભાગ્યોદય થયો નહિ. તે તો બિચારો રંકનો રંકજ રહ્યો. તેણે જે છેલ્લું પુસ્તક જગતને અર્પણ કર્યું તે તેના મૃત્યુની ચાર દિવસ પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયું હતું. આ પુસ્તકમાં તે પોતાના આગંતુક મૃત્યુ વિષે શાંતિથી ઉલ્લેખ કરે છે. સર્વીટ્સ ૬૯ વર્ષની વયે ૧૬૧૭ ના એપ્રિલની ૨૩ મી તારીખે મરણ પામ્યો. શેકસ્પીયર બરાબર તેનાથી એક વર્ષ પૂર્વે મરણ પામ્યો હતો.

સર વૉલ્ટર રૅક્લેનો જન્મ ૧૫૫૨ માં ઇંગ્લાંડમાં થયો હતો. જ્યારે તે કારાગૃહમાં પડ્યો હતો. અને તેને મોતની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી હતી ત્યારે પણ તેણે ધૈર્યથી પોતાનો વિદ્યાભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો

હતો. તેની બાધ્યાવસ્થાથીજ તેનું જીવન ઉદ્યોગમાં વ્યતીત થતું આવ્યું હતું. તેનું જીવન સૈન્યમાં, બહાણુપર, યુદ્ધની વિડંબના અને સંકટોમાં તથા હિમ્મત ભર્યા તથા સાહસિક કાર્યોમાં વ્યતીત થતું હતું. તે પશુ તેણે પ્રતિદિન વાંચવામાં અને અભ્યાસ કરવામાં ૪ કલાક ગાળવાનો નિયમ કર્યો હતો. તે માત્ર ૫ કલાકજ નિદ્રા લેતો હતો. ત્યાર પછી તે પોતાની પદ્ધતિનું કર્તવ્ય સંભાળતો અને પોતાની જાતની સુધારણામાં પોતાનો શેષ સમય વ્યતીત કરતો. તેણે ‘જગતનો ઇતિહાસ’ પ્રથમ કારાગૃહમાં લખ્યો હતો અને પોતાની ૬૨ વર્ષની વયે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. લંડનના ટાવરમાં તેને રાજ્ય સામે પ્રપંચ રચવાના તહોમતસર કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. તેને કેદ કરવામાં ત્યાંની સરકારે ન્યાયના સધળા નિયમોનો ભંગ કર્યો હતો. તેણે જે સમય દરમ્યાન પોતાનું એ પુસ્તક લખ્યું તે પૂર્વે તેને મોતની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી હતી અને તે પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી તે સજા અમલમાં મૂકીને તેને ગરદન મારવામાં આવ્યો હતો. વયમાં તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ તેને સરકારી નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ પાછળથી કોઈ બીજા ગુન્હાને માટે તેનો વધ કરવામાં આવ્યો હતો. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં તેનો ઇતિહાસ અમૂલ્ય ગ્રંથ છે. તેની લેખન શૈલી અતિ ઉત્તમ છે અને તેનું મહાન પાંડિત્ય પ્રદર્શિત કરે છે. બાર વર્ષ પર્યંત કારાગૃહમાં રહ્યા તે વખતમાં તેણે એ શિવાય બીજાં પણ કેટલાંક પુસ્તકો લખ્યાં.

૧૬૧૮ માં રૅલેને ગરદન મારવામાં આવ્યો. અંત સમયે તેણે કુહાડો જોવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને તેની ધારને સ્પર્શ કરીને કહ્યું કે “આની મને કાંઈ બીતિ લાગતી નથી. મારા સર્વ રોગોની નિવૃત્તિને માટે આ એક તીક્ષ્ણ અને ઉત્તમ ઔષધ છે.”

સુપ્રસિદ્ધ ડચ વિદ્વાન લ્યુગો ૧૫૮૩ માં જન્મ્યો હતો. સાર્વજનિક

કાર્ય કરવાથી આવતાં સંકટો અને દુઃખોની વચ્ચે કાયદા અને રાજ્ય-  
તંત્રનો અભ્યાસ કર્યા ઉપરાંત સામાન્ય સાહિત્યના અભ્યાસમાં પણ  
કેવી રીતે વિજ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે તેનું જવલંત દષ્ટાંત હુગો  
ગ્રાશિયસ છે. તેણે ૧૬ વર્ષની વયથી વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો હતો.  
તે ધંધાની શરૂઆતથી તેના જીવનના અંત પર્યંત રાજદ્વારી બાબતોનો  
બોળે તેના મસ્તકપરથી કદી પણ ઓછો થયો નહોતો. તે ૬૨ વર્ષની  
વયે મરણ પામ્યો. આ દરમિયાન જ્યારે જ્યારે તે કારાગૃહમાં પડ્યો  
વા દેશપાર થયો અથવા આ દેશથી પેલે દેશ નાશાનાશ કરી ત્યારે  
માત્ર તે પોતાના રાજદ્વારી કાર્યના બોળમાંથી મુક્ત હતો. આવા  
પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં પણ તેણે ઘણાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. આ પુસ્તકો  
અતિ વિદ્વાન્મયો અને ઉત્તમોત્તમ વિષયથી પરિપૂર્ણ છે. તે પોતાની  
માતૃભાષાનો એક ઉત્તમ કવિ ગણાય છે અને તેનાં લેટીન તથા ગ્રીક  
ભાષાનાં કાવ્યો પણ શ્રેષ્ઠ છે. પ્રાચીન ઉત્તમ લેખકોની સમાલોચના  
અને ટીકા કરવાનું તેનું કાર્ય અત્યંત પરિશ્રમથી ભરેલું છે. અન્ય  
અનેક પુસ્તકો પ્રકટ કર્યા ઉપરાંત તેણે “એલજીયમનો ઇતિહાસ”  
નામક ઐતિહાસિક મહા ગ્રંથના ૧૮ ભાગ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. તેણે  
અનેક ધાર્મિક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા તેમાં તેનું ‘ખ્રિસ્તિ ધર્મના સત્યપર  
નિબંધ (The treatise on the Truth of Christianity)’  
એ નામનું પુસ્તક અતિ લોકપ્રિય થયું. આ પુસ્તકનું ભાષાંતર યુરો-  
પની સર્વ ભાષાઓમાં થયું એટલુંજ નહિ પરંતુ ગ્રીક, ઍરેબીક, ફારસી,  
અને હિંદની કેટલીક ભાષાઓમાં પણ થયું. વળી તેણે કાયદા સંબંધે  
પણ કેટલાંક પુસ્તકો પ્રકટ કર્યા છે. તેણે આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદા (Inter-  
national law) સંબંધે ‘ઓન ધી લૉ ઓફ વૉર એન્ડ પીસ’  
એ નામનું જે પુસ્તક લખ્યું છે તે સમસ્ત યુરોપમાં પ્રમાણભૂત થઈ  
પડ્યું છે, તો પછી તેના પોતાના દેશમાં તે કાયદાના સર્વોચ્ચ ગ્રંથ



તરિકે લેખાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? તે પ્રથમ પ્રસિદ્ધ યયું કે તરતજ સમસ્ત યુરોપના વિદ્વાનોએ તેની સ્તુતિ કરી, કેટલાક પંડિતોએ તેપર બાળ્ય લખ્યાં, અને કાયદાપર વ્યાખ્યાન આપનારા પંડિતોએ પોતાનાં વ્યાખ્યાનમાં તેનાં પ્રમાણે લેવા માંડ્યાં. જ્યારે ગ્રેશિયસ ક્રાન્સ દેશમાં રહેતો હતો ત્યારે તેણે એ પુસ્તક લખ્યું હતું. તેને એક કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો ત્યાંથી તે નાસીને ક્રાન્સમાં ગયો હતો.

જ્યારે હાલેન્ડ દેશમાં ધાર્મિક વિગ્રહો ચાલતા હતા ત્યારે તેણે કાલ્પનિકસ્થની વિરુદ્ધ આર્મિનિયનોનો પક્ષ પકડ્યો તેથી તેને પકડીને તેનાપર રાજ્યદ્રોહનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો અને તેની સર્વ મિલકત જપ્ત કરીને તેને જન્મકેદની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. પરંતુ આવી સખ્ત શિક્ષામાં તેને એક પ્રકારનું સુખ આપવામાં આવ્યું અને તે એ હતું કે તેની પત્નીને તેની સાથે બંદીખાનામાં રહેવા દેવામાં આવી હતી. આ ઉત્તમ અને બહાદૂર સ્ત્રી તેની સાથે લુવેન્સ્ટીન નામના કિલ્લામાં રહી અને તેમણે તે કેદખાનામાં સાથે રહી બે વર્ષ પુરાં કર્યા. પરંતુ ગ્રેશિયસે પાછળથી પોતાની સ્ત્રીના કહેવાથી તે કેદખાનામાંથી નાશી જવાની યુક્તિ રચી. કિલ્લાની નિકટના એક નગરમાં વસતા તેના કેટલાક મિત્રોની પાસેથી તે પુસ્તકો વાંચવાને માટે મંગાવતો હતો. આ પુસ્તકો એક પેટીમાં ભરીને લાવવામાં આવતાં હતાં, જ્યારે તે આ પુસ્તકો વાંચી રહેતો ત્યારે તેજ પેટીમાં ભરીને તેને પાછાં મોકલવામાં આવતાં હતાં. આ પેટી કેદીની પાસેથી આવતી હતી તેથી તે પહેલાં તપાસવામાં આવતી હતી, પરંતુ ઘણા દહાડાની તપાસથી અમલદારોનો સંશય ન્યૂન થતો ગયો અને પછી તે પેટીને તપાસ્યા વિનાજ લઈ જવા દેવામાં આવતી હતી. એક દિવસ વડો અમલદાર પોતાની સ્ત્રીને બંદીખાનાની તપાસ રાખવાનું સોંપીને ક્યાંક ગયો એટલે ગ્રેશિયસની પત્નીએ તેને એવી ખબર કરી કે મારો સ્વામી પુસ્તકો વાંચી વાંચીને

ચોતાનું સ્વાસ્થ્ય બગાડે છે, માટે હું આજે એમનાં સર્વ પુસ્તકો મોકલી  
 દેનાર છું, તેથી કૃપા કરીને આજે બે સિપાઇઓને પેટી ઉચકવાને માટે  
 મોકલી આપશો. પેલા બે સિપાઇઓ આવ્યા તે પહેલાં તેણે  
 ગ્રાશિયસને પેટીની અંદર પુરી દીધો અને હવાને માટે તે પેટીમાં નાનાં  
 છિદ્રો પાડ્યાં. તે પેટીને જમીનપરથી ઉચકવામાં આવી એટલે તેનો  
 બોળે ધણો જણાયો તેથી એક સિપાઈ મશ્કરીમાં બોલ્યો કે “આ  
 પેટીમાં એકાદ આર્મિનિયન છે કે શું ?” ગ્રાશિયસની પત્નીએ મહાન  
 સમયસૂચકતા વાપરી જવાબ આપ્યો “એમાં આર્મિનિયન પુસ્તકો  
 છે.” પેલા સિપાઇઓ પછી એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના પેલી  
 પેટી માથે મૂકીને કેદખાનાના ઓરડાની સીડી ઉતરીને બહાર નીકળી  
 ગયા. પરંતુ થોડે ગયા પછી પુનઃ તેમને સંશય આવ્યો અને તેમણે  
 એ વાત વરિષ્ઠ અમલદારની સ્ત્રીને કહી. પરંતુ તેને ગ્રાશિયસની  
 પત્નીએ અગાઉથી જ કહ્યું હતું તેથી તેને જરા પણ સંશય લાગ્યો  
 નહિ. તેણે તેમને તે પેટી ત્યાંથી એકદમ લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.  
 વળી અદ્ભુત યુક્તિથી એક સ્ત્રી સેવિકાને કારાગૃહના દરવાજા બહાર  
 આ પેટીની રાહ જોતી ઉભી રાખી હતી. ને તે પેટીને સિપાઇઓ  
 દ્વારા ગ્રાશિયસના એક મિત્રને ત્યાં લઈ ગઈ અને ત્યાં તેને મુક્ત કર-  
 વામાં આવ્યો. તે છતાં પણ તેને તે શહેરમાંથી સહીસલામતીપૂર્વક  
 બહાર નસાડી મૂકવાને માટે ઘણી વ્યવસ્થા કરવી પડી હતી. તેની  
 પત્નીને જ્યારે ખબર પડી કે મારો પતિ સુરક્ષિત સ્થળે જઈ પહોંચ્યો  
 છે ત્યારે તેણે ચોતાનો અપરાધ સ્વીકાર્યો. પ્રથમ તો તેને સખ રીતે  
 કારાગૃહમાં પુરવામાં આવી પરંતુ તેણે વરિષ્ઠ સત્તાને અરજ કરી એટલે  
 તેને પંદર દિવસ પછી મુક્ત કરવામાં આવી. ૧૬૨૧ ના માર્ચની  
 ૨૧ મી તારીખે ગ્રાશિયસ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયો અને તે એપ્રિલની  
 ૧૨ મી તારીખે પૅરીસમાં આવ્યો. થોડા વખતમાં તેની પત્ની પણ  
 આ સ્થળે આવીને તેને મળી.

‘ પિલ્ગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ ’ નામના સુવિખ્યાત અંગ્રેજી ગ્રંથના પ્રણેતા મહોદય જૉન બન્યને કારાગૃહનિવાસનો જેવો સદુપયોગ કર્યો છે તેવો સદુપયોગ અન્ય ધણાજ થોડા મનુષ્યોએ કર્યો હશે. એ ઇંગ્લાંડમાં ૧૬૨૮ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો અને એને બાલ્યાવસ્થામાં કંસારાનું કામ શીખવવામાં આવ્યું હતું. ૧૭ વર્ષની વયે તેને સૈન્યમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો અને ૧૬૪૫ ની સાલમાં તેણે નેસ્પીના યુદ્ધમાં ભાગ લીધો હતો. ૧૬૪૯ માં તે પરણ્યો. તેની પત્ની એ પુસ્તક શિવાય અન્ય કોઈ જાતની પહેરામણી લાવી નહોતી. પરંતુ આ એ પુસ્તકોએ બન્યનના જીવનપર ઘણી અસર કરી. અત્યાર સુધી બન્યને ધર્મ પર લેશ પણ લક્ષ આપ્યું નહોતું; પરંતુ હવે તેણે ધાર્મિક પ્રશ્નોનો ખુલાસો મેળવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

૧૬૭૩ માં તે બેડફર્ડમાં આવેલા એક નાનાં બેપ્ટીસ્ટ દેવળમાં જોડાયો અને ૧૬૫૫ માં તેને વ્યાખ્યાન આપવાની ભલામણ કરવામાં આવી. તે બેડફર્ડની આસપાસના ગામડાંઓમાં ધાર્મિક વ્યાખ્યાનો આપવા લાગ્યો. આ વખતમાં ઇંગ્લાંડમાં ધાર્મિક સ્વતંત્રતા લોકોને પ્રાપ્ત થઈ નહોતી. તે એક ક્ષેત્રગૃહ ( Farm house ) આગળ વ્યાખ્યાન આપતો હતો ત્યારે તેને પકડીને કેદમાં નાખવામાં આવ્યો. તે બાર વર્ષના લાંબા વખત સુધી કેદમાં રહ્યો. આ અરસામાં તેણે કેટલાંક પુસ્તકો લખ્યાં.

૧૬૭૨ ની સાલમાં લોકોને વ્યાખ્યાન કરવાની સ્વતંત્રતા આપવામાં અને બન્યનને મુક્ત કરવામાં આવ્યો. તેણે વર્ષ પર્યંત ધાર્મિક વ્યાખ્યાનો કર્યાં, એટલે પુનઃ વ્યાખ્યાનની સ્વતંત્રતા ખુંચવી લેવામાં આવી; પરંતુ બન્યને પોતાનો વ્યાખ્યાન કરવાનો ધંધો છોડ્યો નહિ તેથી ૧૬૭૫ ની સાલમાં તેને ફરીથી પકડવામાં આવ્યો અને ૬ માસની કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી. આ વખતે તેણે કેદખાનામાંજ

‘પીલ્ગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ’ લખી કાઢ્યું. ૧૬૮૨ ની સાલમાં તેણે ‘હોલી વૉર’ અને ૧૬૮૪ માં ‘પીલ્ગ્રીમ્સ’ નો બીજો ભાગ લખ્યો.

પોતાના આયુષ્યના ૬૦ વર્ષમાં બન્યને લગભગ ૬૦ ગ્રંથો લખ્યા. પરંતુ ઉપલા ત્રણ ગ્રંથો તેનું નામ લાંબા કાળ પર્યંત જીવંત રાખશે. ‘પીલ્ગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ’ ની કીર્તિ એકદમ પ્રસરી ગઈ અને ૧૦ વર્ષમાં તેની ૧૦૦૦૦૦૦ નકલો ખપી ગઈ. આખી દુનિયાની મુખ્ય ભાષાઓમાં તેનું ભાષાંતર થયું છે.

બન્યન બેડફર્ડના ધર્માચાર્ય તરિકે ૧૬ વર્ષ પર્યંત રહ્યો અને તે ૧૬૮૮ ની સાલમાં મરણ પામ્યો.

બહોર ખબર.

## સ્વદેશી ભારત સ્ટોવ્સ (ચૂલા.)



તથા સ્ટોવ ઉપર લાઇટ થાય તેવા ભારત પેટન્ટ સ્ટોવ લાઇટ બરનરો, તેમજ વિલાયતી પ્રાઇમસ તથા ફરેક જાતના ચુલાઓ તથા તેનો છુટો સામાન કિફાયત ભાવે મળશે. તેમજ ચુલાઓનું રીપેર કામ સારું તેમજ કીફાયતે કરી આપવામાં આવે છે.

ડૉ. ભારત સ્ટોવ ડીપો.

માલીક, બી. એમ. મઢીવાળા.

ગીરગામ, મોહન બિલ્ડીંગ—મુંબઈ.

## અબ્યાસી રાજ્યો અને શહેનશાહો.

મહાન આલ્ફ્રેડ ઈ. સ. ૮૪૯ માં જન્મ્યો હતો અને ૮૭૧ ની સાલમાં રાજ ગાદીએ બેઠો હતો. તેણે ૯ માં શતકના અંત પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. તેને મોટી ઉમ્મરે પુસ્તકોનો નાદ લાગ્યો હતો અને તે શિવાય પણ અત્યંત પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિમાં તેણે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તે રાજપુત્ર હતો તોપણ આજે ક્ષુદ્રમાં ક્ષુદ્ર ગ્રામ્યવાસી અબ્યાસનાં જેટલાં સાધનો મેળવી શકે તેટલાં સાધનો પણ તેની પાસે નહોતાં. તે યુગમાં એક ગ્રંથ ખરીદવો હોય તો એક સારી જેવી મિલ્કતજ વેચવી પડતી; અને ખાસ કરીને ઈંગ્લાંડમાં તે વખતે એટલા થોડા શિક્ષકો હતા કે જ્યાં સુધી આલ્ફ્રેડ તેના પિતાના અથવા બંધુના આશ્રિત રાજવંશી તરીકે રહ્યો, ત્યાં સુધી શિક્ષકો પ્રાપ્ત કરવાનું દ્રવ્ય તેની પાસે હતું નહિ. જે વખતમાં તેનું સ્વાસ્થ્ય ઉત્તમ હતું અને જે વખતમાં તેને અભ્યાસ કરવાનો અવકાશ મળતો હતો તે વખતમાં તેની પાસે જ્ઞાન મેળવવાનાં સાધનો નહોતાં. એ વિષે તેને વારંવાર શોક થયા કરતો હતો. તેની બાબ્યાવસ્થા સમાપ્ત થઈ કે તેને સૈનિક તરીકે સૈન્યમાં દાખલ થવું પડ્યું. તેણે સૈનિક તરીકે ઓછામાં ઓછાં ૫૦ યુદ્ધોમાં ભાગ લીધો અને આ યુદ્ધનાં સઘળાં સંકટો સહન કર્યા. ખીજો કોઈ સાધારણ મનુષ્ય હોત તો આ યુદ્ધના સંકટથી કંટાળીને નિરાશ થઈ ગયો હોત. ગાદીએ બેઠા પછી તેણે પુષ્કળ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો, અને તે ઉપરાંત પોતાનાં ખીજાં વિવિધ કાર્યો પણ નિયમિત રીતે કર્યા. આપણે જ્યારે તેણે કરેલાં અનેક કાર્યો લક્ષમાં લઈએ છીએ ત્યારે આપણે આશ્ચર્યચકિત થઈએ છીએ કારણ કે એ કાર્યો કરવાને તેને સમય ક્યાંથી મળ્યો ? આ સર્વ કાર્યો કરવાને તેને સમય મળ્યો તેનું કારણ એ હતું કે તે જરા પણ વખત વ્યર્થ ગુમાવતો નહિ. વખત પરત્વે સર્વે માણસને સામાન્ય હક છે અને તે સર્વે જથ્થાને

સરખોજ મળે છે. વખત એ દ્રવ્યના જેવો નથી, દ્રવ્યને ધંધામાં રાકીને અથવા ધ્યાને મૂકીને મુડી વધારી શકાય છે, પરંતુ વખતના સંબંધમાં તેમ થઈ શકતું નથી. આપણે વખતનું બ્યાજ ઉત્પન્ન કરી શકતા નથી. આપણે તેને આપણી પાસે રાખી શકતા નથી. આપણી ઇચ્છા હોય કે ન હોય તોપણ તેનો આપણે વ્યયન કરવો જોઈએ. આપણે તેનાપર માત્ર એટલીજ સત્તા ધરાવી શકીએ છીએ કે આપણી મરજી પ્રમાણે તેનો સારો વા ખુરો ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ. આપણે તેનો વ્યય તો કરવોજ જોઈએ. કેટલાક માણસો એનો વ્યય કરીને કાંઈ પ્રાપ્ત કરે છે, અને કેટલાકનો વખત વ્યર્થ જાય છે. જોત-જોતામાં તે આપણા હાથમાંથી ગુમ રીતે વહી જાય છે. કારણ કે પૈસા જેમ આપણા હાથમાંથી ખરચાઈ જાય છે ત્યારે તેની ગણના આપણે કરી શકીએ છીએ, તેમ આપણા હાથમાંથી વહી ગયેલા વખતની અમુક કિંમત આપણે આંકી શકતા નથી. એટલુંજ નહિ, પણ આપણે વખતને ખોઈ નાંખીએ છીએ એ વાત પણ આપણે ભૂલી જઈએ છીએ. આ રીતે માત્ર પ્રમાદથી એક અમૂલ્ય મિલકતને જાણે તે વસ્તુની કાંઈ કિંમતજ ન હોય તેમ, આપણે ખોઈ નાંખીએ છીએ. માટે વખતની કરકસર કેમ કરવી, તથા તેનો સદુપયોગ કેમ કરવો તેના સંબંધમાં પ્રધાન નિયમ એ છે કે તેને તપાસતા રહેવાનો આપણે અભ્યાસ પાડવો જોઈએ. આલ્ફ્રેડે આવો અભ્યાસ પાડ્યો હતો, અને વખત માપવાને માટે તેણે જે યંત્ર બનાવ્યું હતું તે આપણને આશ્ચર્યચકિત કરે છે. પાંડકોએ લક્ષમાં રાખવાનું છે કે તે વખતે હાલનાં જેવાં ઘડીઆળો નહોતાં.

તેણે બાર બાર ઈંચની છ મીણખત્તીઓ બનાવી. આ મીણખત્તીઓ ૨૪ કલાકમાં બળી રહેતી હતી. પછી તેણે પ્રત્યેક મીણખત્તી ઉપર વખત જાણવાને માટે કાપા પાડ્યા. એક કલાકમાં ત્રણ ઈંચ

મીશુખત્તી બળતી હતી. આવાં ચંત્રથી વખતને માપીને તેણે પોતાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેણે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં જે કાર્ય કર્યું છે તેપરથી એમ જણાય છે કોઈ પણ રાજવંશીએ મહાન આલ્ફ્રેડ જેટલી વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરી નથી. શૌર્ય અને વિદ્વતાનો સંયોગ એકજ વ્યક્તિમાં થવાથી શી મળ્યા રહે ? પરંતુ આલ્ફ્રેડના જેવી પરિસ્થિતિમાં તેના જેવું પાંડિત્ય અન્ય કોઈ પણ રાજવંશીએ પ્રાપ્ત કર્યું નથી. કેટલાક રાજાઓ ક્ષત્રિય કર્મને માટે નાલાયક હોવાથી તત્ત્વજ્ઞાન અને વિદ્યા પરિશીલનમાં વખત ગાળતા હતા, કેટલાકે સિંહાસનારૂઢ થયા પહેલાં વધારે અનુકૂળ સાધનો હોવાને લીધે ધણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું, પરંતુ આલ્ફ્રેડ તો રાજ તરિકેનાં કર્તવ્ય બજાવતો ગયો અને સિંહાસનારૂઢ થયા પછી જ્ઞાન મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેથીજ એને વિશેષ માન ધટે છે.

મહાન પીટરના જીવન વૃત્તાંતપરથી જણાય છે કે જ્ઞાન માત્ર પુસ્તકોથીજ પ્રાપ્ત થતું નથી. જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનાં અન્ય સાધનો પણ વિદ્યમાન છે. તે ૧૬૭૨ માં જન્મ્યો અને દશ વર્ષની ઉંમરે તો સિંહાસનારૂઢ થયો. તે છતાં પણ થોડા વખત સુધી સધળી રાજસત્તા તેની બેન સોફીઆના હાથમાં હતી. સોફીઆ પીટરના કરતાં પાંચ વર્ષ મોટી હતી. હજી તો તેની બાલ્યાવસ્થા પુરી થવાની હતી તે પહેલાં ૧૬૮૯ માં તેણે સર્વ રાજબ્યવસ્થા પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધી અને પોતાની બેનને મઠમાં કેદ કરી. હવે પીટરે પોતાની પ્રજાના બહેમો અને જુના ખરાબ રિવાજો દૂર કરાવ્યા અને તેને જંગલી અવસ્થામાંથી સભ્ય અવસ્થામાં આણી મૂકી. પીટર પોતે પણ જંગલી અવસ્થામાંજ જન્મ પામ્યો હતો. અને તેવીજ પરિસ્થિતિમાં તેનું લાલનપાલન થયું હતું. અને તેના જીવન પર્યંત તેની કેટલીક રૂઢ થઈ ગયેલી ટેવો દૂર થઈ નહોતી. તેને પોતાની જાતને તથા પોતાની પ્રજાને સુધારવાનો દીર્ઘ પ્રયાસ કરવો પડ્યો હતો.

પોતાના રશીઆ દેશને માટે નૌકા ખાતું તૈયાર કરવાની મહત્વાકાંક્ષા તેને કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઇ તે વિષે જે વાત બહાર આવી છે તે પરથી તેનાં ચરિત્રની ખુબી પ્રકટ થાય છે. એક જુના સામાન રાખવાના બંડારમાં એક વખત તેની દ્રષ્ટિ એક અતિ જૂના થઈ ગયેલા નાના અંગ્રેજ વહાણ ઉપર પડી. તેના પિતાએ અનેક વર્ષો પૂર્વે આ વહાણ મંગાવ્યું હતું. એનો પિતા પણ બુદ્ધિશાળી રાજા હતો અને તેણે પણ પોતાની પ્રજાનો પુનરુદ્ધાર કરવાને માટે ઘણી યોજનાઓ ઘડી હતી. પરંતુ આ યોજનાઓ બૂલાઇ ગઇ હતી. એટલુંજ નહિ પણ તેનો મૂળ હેતુ પણ વિસ્મૃત થઇ ગયો હતો. પરંતુ જ્યાં પીટરની દ્રષ્ટિ પેલા વહાણ ઉપર પડી કે તરતજ તેનું લક્ષ્ય તેનાપર ચોંટ્યું. તેની પાસે જે થોડા પરદેશીઓ હતા તેની પાસેથી તેણે ડૉલ અને સંઢેની શી ઉપયોગિતા છે ? વગેરે બાબતની ખબર મેળવી લીધી. અરે ! આવી આવી સાધારણ બાબત પણ તે જાણતો નહોતો. આવી આવી માહિતી મેળવ્યા પછી તે પેલા જીર્ણ વહાણને વધારે ઉત્સુકતાથી તપાસવા લાગ્યો. અંતે તેણે તે જીર્ણ વહાણને સમરાવ્યું અને પાણીમાં ફરતું કરાવ્યું ત્યારે તે જાંખ્યો. ત્યાર પછી તેણે એક ખીજું વહાણ શોધી કાઢ્યું અને તેને પણ સમરાવીને પોતે ખલાસીનું કામ બરાબર શીખી લીધું. ત્યાર પછી તેણે વહાણો ખરીદ્યાં અને પોતાની ગોદીમાં બંધાવ્યાં.

પરંતુ પીટરે સૌથી મહાન યોજના પોતાની પ્રજાને સુધારવાને માટે કરી. તેનો આરંભ ૧૬૯૭ માં થયો હતો, અર્થાત્ આ સાલમાં તે જાતે પોતાના વકીલનો રસાલો લઈ યુરોપના જુદા જુદા દેશોની સભ્યતા જોવાને માટે નીકળ્યો. તે પ્રશીઆમાં થઇને હોલેન્ડમાં આવ્યો અને ત્યાંના મુખ્ય શહેર આમ્સ્ટર્ડામમાં ઉતર્યો. ત્યાંની સરકારે તેને સાઈ આદરાતિથ્ય કર્યું પણ તે પોતે તો રાજા તરિકે છતો નજ થયો.



સહેરના જુદા જુદા મહોક્ષાઓનું નિરીક્ષણ કરવામાં તેણે પ્રથમના થોડા દિવસ ગાળ્યા. તે ત્યાંની શોભા જોઈને ચકિત્ત થયો. તે નગરમાં જે જુદાં જુદાં કળાકૌશલ્યનાં કાર્યો થતાં હતાં અને જે જે વ્યાપાર ધંધા ચાલતા હતા તેનું તેણે સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કર્યું. પરંતુ આમસ્ટર્ડામથી થોડે મૈલને અંતરે આવેલા સાર્ડામ નામના સ્થળે ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ ડોમ્યાઈ નામની જે વહાણો બાંધવાની ગોદી હતી તેણે તેનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું. અહીંયાં તેણે એક સાધારણ કારીગર તરિકે દાખલ થવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પીટર મીકેલોફનું સાધારણ નામ ધારણ કરીને તેમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેને અન્ય કારીગરોના જેવોજ સાદો ખોરાક, સાદાં કપડાં અને સાદી શય્યા મળતી હતી. સાર્ડામનાં જે છાપરામાં તે રહેતો હતો તે છાપરું અઘાપિ વિઘ્નમાન છે અને તે પ્રવાસીઓને ખતાવવામાં આવે છે. જ્યારે તે પહેલવહેલો આ ગોદીમાં દાખલ થયો ત્યારે કોઈએ તેને ઓળખ્યો નહિ અને તેણે પણ લોકોનું કાંઈ ધ્યાન ખેંચ્યું નહિ. પરંતુ જ્યારે તેને રાજ તરિકે ઓળખવામાં આવ્યો ત્યારે પણ તે લોકો તરફના માનપાનની દરકાર રાખતો નહિ, પરંતુ ઉલટા માન આપનારાઓને ખાળતો. તેણે એક વહાણ બાંધવામાં ઘણો ભાગ લીધો હતો અને તે વહાણ જ્યારે સંપૂર્ણ થયું ત્યારે તેનું નામ 'સેંટ પીટર' રાખવામાં આવ્યું. પછી આ વહાણ તેણેજ ખરીદી લીધું. આ પ્રમાણે જ્યારે તે એક કારીગર તરિકે કામ કરતો હતો ત્યારે પણ તેણે પોતાના રાજ તરિકેનાં કર્તવ્યો પ્રતિદુર્લભ્ય કર્યું નહોતું. આખો દિવસ કામ કર્યા પછી તે સાયંકાળે પોતાના મંત્રી પર મોકલવાને માટે આગ્રપાત્રિક લખી કાઢતો અથવા પોતાના વકીલ સાથે હોલેંડની સરકાર પાસેથી થોડાં વહાણો અને નાવિકો મેળવવાના સંબંધમાં મસલત કરતો. પરંતુ તેને હોલેંડમાંથી વહાણો અને નાવિકો મેળવવાની પોતાની યોજનામાં વિજય પ્રાપ્ત થયો નહિ.

હોલેંડ છોડીને પીટર ઇંગ્લાંડ ગયો. ઇંગ્લાંડની સરકારે તેને લેવાને માટે વહાણ મોકલ્યું હતું. પરંતુ લંડનમાં પહોંચ્યા પછી તેણે પોતાની સાથે એક ખાનગી ગૃહસ્થ તરિકેજ વર્તવાને માટે ઇંગ્લાંડની સરકારને આગ્રહ કર્યો. જેમ તેણે હોલેંડમાં કર્યું હતું તેમ ઇંગ્લાંડમાં પણ જુદા જુદા દેખાવો જોવામાંજ પ્રથમ થોડો સમય વ્યતીત કર્યો. તે લાંબો સુપ્રસિદ્ધ ટાવર જોવાને પણ ગયો હતો. અહીંયાં શસ્ત્રમંડાર અને ટંકશાળ જોઈને તે ઘણો પ્રસન્ન થયો. જ્યારે પાર્લામેન્ટમાં કામકાજ ચાલતું હતું ત્યારે તે ત્યાં ગયો હતો. તે એ ત્રણ વખત નાટ્યગૃહમાં ગયો હતો, પરંતુ તેને ત્યાં જ ઝો રસ પડ્યો નહિ. તેને દેવળની મુલાકાત લેવાનો ઘણો નાદ થતો. તે જુદા જુદા પંથના લોકોની પ્રાર્થનાની રીત કેવી હોય છે તે જોવાને એટલો તો ઉત્સુક હતો કે તે ભિન્ન ભિન્ન દેવળોમાં પ્રાર્થના ચાલતી હોય ત્યારે તેની મુલાકાત લેતો. એક વખત તે કવેકર પંથાનુયાયીઓની સભામાં પણ ગયો હતો. તે ઓક્સફર્ડ અને પોર્ટસ્માઉથ ગયો ત્યારે ત્યાંના લોકોએ તેનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો. આ વખતે તેના માનમાં એક જૂહું દરિયાઈ યુદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે તેણે જાહેર કર્યું કે રશિયાના ઝાર કરતાં હું એક અંગ્રેજ એડમીરલને વધારે સુખી ગણું છું. તેને જે કાર્યમાં નિષ્ણાત થવાનો વિચાર થતો તે કાર્ય ગમે તેટલું ક્ષુદ્ર કાં ન હોય, પરંતુ તેની ક્ષુદ્રતા પ્રતિ લેશ પણ લક્ષ ન આપતાં તે ઉદ્યોગ અને ખંતપૂર્વક તે કરવાને મંડી પડતો. આ ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવાને માટે કાગળની મીલો, લાકડાં વહેરવાની મીલો, દોરડાં વણવાનાં કારખાનાંઓ અને એ જાતનાં અન્ય કારખાનાંઓમાં મજૂર તરિકે કામ કરવાને તે જરા પણ અચકાતો નહિ. ઘડીઆળ બનાવવાના હુન્નર પ્રતિ તો તેણે ખાસ ધ્યાન આપ્યું હતું. અંગ્રેજ સરકારે તેને રહેવાને માટે વેસ્ટમીન્સ્ટર પ્લીન્-જની પાસે એક મકાન આપ્યું હતું. પ્રથમ તે આ મકાનમાં રહેતો

હતો, પરંતુ તે મકાનની આગળ અવાજ બહુ થતો હતો અને જે હેતુ સાધવાને માટે તે ઇંગ્લાંડમાં આવ્યો હતો તેને તે અનુકૂળ ન હોવાને લીધે તે થોડા વખતમાં તેનો ત્યાગ કરીને ડેપ્ટ્ફર્ડમાં જતો રહ્યો. બહાણુ સારી રીતે કેમ બાંધી શકાય, એ હુન્નર શીખવાને માટે તે ખાસ કરીને ઇંગ્લાંડમાં આવ્યો હતો તેથી તેણે ડેપ્ટ્ફર્ડની ગોદીમાં કેટલોક સમય ગાળ્યો. સાર્ડામમાં જે પ્રમાણે તેણે કારીગર તરિકે કામ કર્યું હતું તેમ આ ગોદીમાં પણ કામ કરવાને તે અચકાયો નહિ. આ ગોદીમાં જે ઉત્તમ પ્રકારે કામ થતું હતું તેથી તે એટલો તો પ્રસન્ન થયો, કે તેણે પોતાનો એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે જો હું ઇંગ્લાંડ આવ્યો ન હોત તો આ હુન્નર હું કદિ પણ સાધી શકત નહિ. તે ડેપ્ટ્ફર્ડમાં સુપ્રસિદ્ધ જોન ઇવેલીનને ઘેર રહ્યો હતો. તે પોતાની નોંધ પોથીમાં ૧૬૯૮ ના જન્યુઆરીની ૩૦ મી તારિખને દિને નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“રશિયાનો ઝાર ઇંગ્લાંડમાં આવ્યો છે અને તેને વહાણુ કેમ બાંધાય છે તે જોવાની ઇચ્છા છે તેથી તેણે માફ ધર બાડે રાખ્યું છે અને તેને રાયરચીલાંથી શુંગારીને પોતાનો મહાલય બનાવ્યો છે.” પીટર ત્યાં ૨૧ મી એપ્રિલ પર્યંત રહ્યો. ઇવેલીનના નોકરે તેના પર જે પત્ર લખ્યો હતો તે પરથી ઝાર ત્યાં કેવી રીતે રહેતો હતો તેની કાંઈકે કાંખી કલ્પના થશે. તે લખે છે કે “એ ધરમાં પુષ્કળ લોકો વસે છે અને તે મલિન બની રહ્યું છે. તમારા પુસ્તકાલયની પાસે આવેલા ઓરડામાં ઝાર રહે છે અને તમારા અભ્યાસગૃહની પાસે આવેલા દિવાનખાનામાં જમે છે. તે સવારે દશ વાગે અને સાંજે છ વાગે જમે છે, અને આખા દિવસમાં કદાચજ ધરમાં માલમ પડે છે. તે કેટલીક જાતના વેશ બદલ્યા કરે છે. આપણા રાજ (ઇંગ્લાંડના રાજ) આજે અહીંયાં આવવાના છે. આપણા બધા દિવાન-

ખાનામાં તેમનું સ્વાગત કરવામાં આવશે. તેનો સધળો ખર્ચ રાજ પોતે આપનાર છે.”

ઝાર પોતાનો ધણોખરો વખત ગોદીમાં ગાળતો તોપણ અવ-કાશના સમયે તે ગણિતશાસ્ત્ર, નૌકાશાસ્ત્ર, અને અંગછેદન શાસ્ત્રનો પણ અભ્યાસ કરતો હતો. અંગછેદન શાસ્ત્રનો પ્રથમ અભ્યાસ તેણે હોલેન્ડમાં પ્રેક્ટિસર રાઈસની પાસે શરૂ કર્યો હતો. આ વિદ્વાનનું સંગ્રહાલય પાછળથી ઝારે ૩૦૦૦૦ ફક્લોરીન આપીને ખરીદી લીધું હતું. સુપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓની મુલાકાત લેવાની તક પીટરે કદી પણ ગુમાવી નહોતી. અને હોલેન્ડ તથા ઇંગ્લાંડના સર્વોત્તમ વિદ્વાનોની સાથે તેણે પરિચય કર્યો હતો. આવા કેટલાક વિદ્વાનોને તે રશીઆમાં લઈ ગયો હતો. પોતાની પ્રજાના હૃદયમાં અન્ય પ્રજાની સાથે વિદ્યાકળાની બાબતમાં સ્પર્ધા કરવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થાય, એટલા માટે તે સુંદર કળાના અદ્ભૂત આદર્શો ખરીદવામાં તેણે ઘણા પૈસા ખર્ચ્યા હતા.

પીટરે સ્વદેશમાં જઈને સમૃદ્ધ હાથે સુધારાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો અને રશીઆની કેટલીક જુની સંસ્થાઓમાં સર્વથા ફેરફાર કરી નાંખ્યો. સાધારણ જનસમાજના રીતિરિવાજો અને સ્વભાવમાં પણ તેણે સુધારો કરવા માંડ્યો. અગાઉ રશીઆ ધણોજ નંગલી દેશ હતો, પરંતુ પીટરના પ્રયાસથી તે દેશના લોકો ઘણા સભ્ય બન્યા. નૌકાશાસ્ત્ર, વ્યાપાર, ખેતી વગેરેનું સાદું જ્ઞાન પોતાની પ્રજાને આપ્યું. વળી તે સેક્સનીમાંથી ઘેટાં અને ભરવાડોને લાવ્યો તથા પોતાના દેશના લોકોને ઘેટાં પાળીને તે વ્યાપારમાંથી પૈસા કેમ પેદા કરવા તે બતાવ્યું. બીજા દેશોમાંથી તેણે સર્વ જાતના હુન્નરી લોકોને તેડાવ્યા અને દેશના નૈસર્ગિક સાધનોનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરવાના કાર્યમાં તેમને યોજ્યા. તેણે નવી રાજધાની વસાવી. યુરોપના અન્ય દેશોમાં જેવાં શહેરો હતાં તે પ્રકારનું શહેર રશીઆમાં પહેલવહેલું આજ થયું. તે જ્યારે ગોદીએ

એકો ત્યારે જે સ્થળ તેના તાબામાં નહોતું તેજ સ્થળપર આ વખતે તેણે રાજધાનીનું શહેર બાંધ્યું. તેણે શાળાઓ, વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો, સંગ્રહાલયો વગેરેની સ્થાપના કરી અને લોકોને સ્થાયી અને આગળ વધ્યા કરે એવા સુધારાનો લાભ આપ્યો.

નવા શહેરમાં તેણે વૈદ્યાની એક પાઠશાળા, એક ઔષધાલય, એક વેદશાળા, અને એક વનસ્પતિની વાડી ( Botanical garden ) ની સ્થાપના કરી. એ શિવાય પણ ઘણી સંસ્થાઓ તેણે સ્થાપી હતી. ૧૬ મા સતકના મધ્ય ભાગમાં રશિયામાં છાપવાની કળા દાખલ થઈ હતી. પરંતુ તેથી રશિયામાં કંઈ વિશેષ પુસ્તકો પ્રચાર પામ્યાં નહોતાં. પીટર જ્યારે ગાદીએ બેઠો, ત્યારે તેણે પોતાના દેશને ગ્રંથવિરહિત દશામાંજ જોયો હતો. આ ન્યૂનતા પૂરી નાંખવાને માટે તેણે કેટલાક શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનું રશિયન ભાષામાં ભાષાંતર કરાવ્યું અને જ્યારે તે આમસ્ટર્ડામ ગયો ત્યારે તેણે તે નગરના એક છાપનારને તે પુસ્તકો મુદ્રાંકિત કરવાને માટે રોક્યો. આ છાપનારને સમસ્ત રશિયા દેશમાં તે પુસ્તકો વેચવાનો ખાસ હક્ક આપ્યો હતો. ત્યાર પછી તેણે રશિયન મૂળાક્ષરોમાં કેટલોક ફેરફાર કરીને તેને સાદા બનાવ્યા. તેણે પોતાના વસાવેલા સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં કેટલાંક છાપખાનાં કાઢ્યાં અને પ્રાથમિક પુસ્તકો છાપી છાપીને દેશમાં તેનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો. આ પુસ્તકોમાંનો મોટો ભાગ પરભાષાનાં ભાષાંતરનોજ બનેલો હતો.

૧૭૧૭ ની સાલમાં પીટર ફરી વિદેશના પ્રવાસે નીકળ્યો. આ વખતે તે પોતાના દરબારી ઠાઠમાંજ હતો. તેણે હેમ્બર્ગ, બર્લિન, આમસ્ટર્ડામ અને પેરીસનું અવલોકન કર્યું. પેરિસની સંસ્કૃતિ તેને સર્વથી ઉચ્ચ પ્રકારની જણાઈ. મનુષ્યના ઉપયોગ અને વૈભોગને માટે જે જે ઉત્તમ વસ્તુઓ તે વખતમાં હતી, તે તે સર્વ તેણે પેરિસમાં જોઈ. હવે તેણે જાતે હુન્નર શીખવાનો અભ્યાસ છોડી દીધો. તે છતાં

પણ નવી અને અદ્ભુત વસ્તુ ઉત્પન્ન કરનારાં કારખાનાંઓનું નિરીક્ષણ કરવાનું તેણે છોડી દીધું નહોતું. તેણે વેધશાળા, ગ્રંથાલય અને પૃથક્ પૃથક્ વિદ્યાવિષયક સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ કર્યું. વિજ્ઞાન વિદ્યાલય (Academy of sciences) માં મળેલી એક સભામાં તેણે હાજરી આપી હતી. આ વિદ્યાલયના એક સભ્ય તરિકે તેને સ્વીકારવામાં આવ્યો હતો.

આ મહાન પુરુષના શિક્ષણ પ્રતિ એના બાલ્યકાળમાં લેશ પણ લક્ષ આપવામાં આવ્યું નહોતું. તેની ભગિની અને તેના મંત્રીઓએ એને એવી વસ્તુઓમાં પૂરી મૂક્યો હતો, કે જેથી એની નીતિ અને બુદ્ધિ અધઃપતિત થઈ જાય અને એની જ્ઞાનેચ્છા દબાઈ જાય. તેના ચારિત્ર્યમાં જે દોષો રહી ગયા હતા તે નિઃસંશય તેની બાલ્યકાળની પતિતાવસ્થાનું પરિણામ હતું. તેના કેટલાક દોષો જીવનપર્યંત વિલુપ્ત થયા નહોતા, તે છતાં પણ એક દોષપર તો તેણે અંતે સર્વોશે વિન્ય મેળવ્યો હતો. જે તેનો આ દોષ વિલુપ્ત થયો ન હોત, તો તેણે જે મહાન યોજનાઓ અમલમાં મૂકી, તેને પાર પાડી શકત નહિ. તારુણ્યમાં તે જલદ સુરાપાન કરવાનો ઘણોજ શોખી હતો, પરંતુ આ વિનાશક વ્યસનથી ઉત્તર જીવનમાં તે સર્વોશે મુક્ત થયો હતો. જે દુર્ગુણોપર તે વિન્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહોતો તે દુર્ગુણો વિષે તેને જ્ઞાન નહોતું એમ કહી શકાતું નથી. આ દુર્ગુણો પ્રત્યે તેને અત્યંત ધૂણા પેદા થતી અને તે ધૂણી વખત ક્રોધાવેશમાં બોલી ઉઠતો કે “અફસોસ ! મેં મારી પ્રજાને સુધારી છે, પરંતુ હું મારી જાતને સુધારવાને શક્તિમાન થયો નથી.” પૂર્વાવસ્થામાં શિક્ષણ પ્રતિ જે દુર્લક્ષ્ય કરવામાં આવ્યું હતું તેના ખંગ ઉત્તરાવસ્થામાં વાળી લેવાને માટે આ મહાન રાજાના જેટલો પ્રયાસ અન્ય કોઈ પણ કોટિના મનુષ્યે નહિ કર્યો હોય ! ખાસ કરીને તેણે બુદ્ધિવિકાસને માટે જે

અગીરથ પ્રત્યન કર્યો તેતો અદ્ભુતજ છે. ગણિતવિદ્યા, યંત્રવિદ્યા, નૌકા-  
શાસ્ત્ર, વૈદ્યવિદ્યા, અંગઊદન વિદ્યા, આદિ વિદ્યાઓમાં નિષ્ણાત થયા  
ઉપરાંત તેણે યુરોપની અનેક ભાષાઓપર સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.  
તેણે ફ્રેંચ ભાષામાંથી કેટલાંક પુસ્તકોનું ભાષાંતર કર્યું છે. આ ભાષાંતરની  
હસ્તલિખિત પ્રતો સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં અઘાપિ સુરક્ષિત રાખવામાં આવી  
છે. બાલ્યકાળમાં પ્રાપ્ત કરેલાં શિક્ષણની કિમ્મત પીટર આંકી શકતો  
હતો, જો કે તે પોતે તેવું શિક્ષણ મેળવવાને બાગ્યશાળી થયો નહોતો.  
એક દિવસ તેની બે કુંવરીઓ એક ફ્રેંચ ગ્રંથકર્તાનું પુસ્તક વાંચતી  
હતી. આ સમયે પીટર તેમની પાસે ગયો અને તેણે એક કુંવરીને  
ફ્રેંચમાંથી રશિયન ભાષામાં થોડાં વાક્યોનું ભાષાંતર કરવાને કહ્યું. તેણે  
તે ભાષાંતર ધણી સરળતાથી કર્યું તેથી તે આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલી  
ઉઠ્યો “ આહ ! મારાં છોકરાંઓ ! તમારી બાલ્યાવસ્થામાં તમને આ  
રીતે વાંચતાં શીખવવામાં આવે છે તેથી તમે કેવાં સુખી છો ! જો  
શિક્ષણનો મને લેશ પણ લાભ મળ્યો નહોતો તેનો સર્વ લાભ તમે  
ભોગવો છો, માટે તમે મારા કરતાં સુખી છો. ” તે વારંવાર કહેતો  
કે બાળપણમાં શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવાને માટે મેં મારી એક આંગળીનો  
ભોગ ખુશીથી આપ્યો હોત.

અંતે જ્યારે તેણે શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવા માંડ્યું ત્યારે તે ઉચ્ચ  
પ્રકારનાં સુંદર સાહિત્યનો લાભ લેવાને પણ ચૂક્યો નહિ, તથા ધણી  
જાતની કળા તથા હુન્નરો પણ તેણે શીખી લીધા. જ્યારે તેણે હોલાંડ  
દેશની પહેલી વખત મુલાકાત લીધી ત્યારે તેને અનેક સુંદર ચિત્રો  
જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. આથી તેને ચિત્રકળાનો નાદ લાગ્યો.  
પાછળથી તે ચિત્ર ચિતરવામાં ધણો સમય ગાળતો હતો. જ્યારે તે  
આમસ્ટર્ડામમાં હતો ત્યારે તે શહેરમાં વસતા ઉત્તમોત્તમ ચિત્રકારોના  
નિવાસસ્થાનમાં ધણા વખત સુધી બેસતો અને ચિત્રકળાનો અભ્યાસ

કરતો. કેટલાક ચિત્રકારોને તે પોતાની સાથે રશીઆમાં લઈ ગયો હતો. ત્યાર પછી તેણે ચિત્રો અને નકશી કામના નમુનાઓ ખરીદવામાં ધણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું અને સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં એક ચિત્રસંગ્રહાલયની સ્થાપના કરી. વળી તેણે ચાંદો પણ એકત્રિત કરવા માંડ્યા. ઉચ્ચ પ્રકારનાં શિક્ષણને પીટરે ધણું ઉત્તેજન આપ્યું; તે જાતે પણ વખત મળતાં ઉચ્ચ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવામાં પાછી પાની કરતો નહોતો. ઐતિહાસિક સ્મારક ચિન્હો ધરાવનાર કોઇ પણ દેશમાંથી તે પોતાના લશ્કરને લઈ જતો, ત્યારે તે લશ્કરથી છૂટો પડીને સુપ્રસિદ્ધ ખંડિયેર અથવા સુપ્રખ્યાત સ્થળને તપાસવાને માટે ધણી ગાઉ સુધી નીકળી જતો. પોતાના દેશનાં ઐતિહાસિક સ્મારક ચિન્હો સુરક્ષિત રાખવાને માટે તે ઘણી કાળજી ધરાવતો હતો. જે જે સ્થળની તે મુલાકાત લેતો તે તે સ્થળ વિષે અને તેટલી માહિતી અગાઉથી મેળવી લેવાની તેને આદત હતી. તે નાનામાં નાનાં ગામડામાં જતો તો ત્યાં પણ તે અહીંયાં કાંઈ મહત્વની વાત છે કે નહિ એવી તપાસ કરતો. લોકો કહેતા કે અહીંયાં તો મહત્વની વસ્તુ કાંઈ નથી, ત્યારે તે કહેતો કે “એમ કેમ કહેવાય ? તમને જે વસ્તુ મહત્વની નહિ લાગતી હોય તે કદાચ મને મહત્વની લાગે પણ ખરી. આપણે સર્વ વસ્તુની તપાસ કરીશું.” આવી તપાસ કરવાને તે જ્યારે જ્યારે નીકળતો ત્યારે ત્યારે તે પોતાની સાથે નોંધપોથી લઈ લેતો અને સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય કોઈ પણ વસ્તુને જોતો તો તેની નોંધ કરી લેતો. ઘણી વખત તે પોતાની ગાડીમાંથી ઉતરી પડતો અને ખેતરમાં કામ કરતા ગામડી-આઓની સાથે ખેતી વિષે વાતચીત કરતો. વળી તે તેમને ઘેર જતો, તેમનાં રાચરચીલાં તપાસતો અને તેમનાં ખેતીનાં હથિઆરોનાં ચિત્રો દોરી લેતો. આ રીતે તેણે ઘણી ચોક્કસ અને સૂક્ષ્મ માહિતી મેળવી લીધી અને પાછળથી આ માહિતીનો ઉપયોગ પોતાના દેશની સુધારણામાં કર્યો.



પીટરને અંગછેદન વિધાનો અભ્યાસ કરવાનો ધણો શોખ હતો. સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં કોઈના શરીરપર વાઢકાપ કરવામાં આવતી ત્યારે તેને તપાસવાનો લાભ તે ક્વચિતજ ગુમાવતો. કોઈ કોઈ વખત તો, તે તે કાર્યમાં સાહાય્ય પણ કરતો. તે ઘણી કુશળતાથી દર્દીની નસ ખોલતો અને દાંત ખેંચી કાઢતો. મોસ્કોથી ૭૦ માઇલના અંતરપર આવેલા એક લોહાના કારખાનામાં તે એક માસ પર્યટ રહ્યો હતો. અને આ અરસામાં તેણે લુહારનું કામ શીખવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. લુહાર તરિકે કામ કરતાં તે એક લુહારના જેટલી મજૂરી લેતો. આ મજૂરીનો રોજ આશરે એક રૂપિયાનો હતો. આ મજૂરીના પૈસામાંથી તેણે જોડાની એક જોડ ખરીદી હતી. આ જોડ તે લોકોને ઘણા આનંદથી દેખાડતો હતો. તેણે એક સળીઓ ધડયો હતો, તેને અઘાપિ જાળવી રાખવામાં આવ્યો છે. નહેરો ખોદવાના કામમાં પણ તે કેટલીક વખત મદદ કરવાને ઉતરી પડતો. દેશમાં નહેરો કરવાને માટે તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું. લોકોમાં જે જે નવા સુધારા તે દાખલ કરતો તે તરફ લોકોનો વિરોધ એટલો બધો હતો કે તેણે જાતે જો તે સુધારામાં ભાગ લીધો ન હોત તો ઘણા સુધારા અટકી પડ્યા હોત.

પીટર ૧૭૨૫ ની સાલમાં ૫૩ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. પોતાની જાતનેજ નહિ પરંતુ પોતાના દેશને સુધારવાના કાર્યમાં તેને એટલાં બધાં વિધોની સામે થવું પડ્યું હતું, કે જો તેનો નિશ્ચય લુલો પાંગળો હોત તો તેને કદિ પણ વિનય મળી શકત નહિ. મહાન મગજશક્તિ ધરાવનાર અને મહાન કાર્યો કરનાર રાજાઓ ભાગ્યેજ પીટર જેવા થયા હશે. તેણે જે જે સુધારા કર્યા છે, તે સર્વ સ્થાયી અને કલ્યાણકારક છે. આ બાબતમાં ખીજા મહાન રાજાઓની સાથે પીટરની તુલના કરો એટલે તમને તેમની અને તેની વચ્ચેનો ભેદ સમજાશે. ખીજા રાજાઓએ પોતાનાં બાહુબળથી પૃથ્વીને ધ્રુજાવી મૂકી હશે,

પરંતુ પીટર તેમનાથી કેટલો મહાન હતો તેનો વિચાર કરો. સિકંદરે સ્વહસ્તમાંથી રાજદંડ મૂક્યો કે તરતજ તેનું મહાન સામ્રાજ્ય કરરર ભુસ થઈ ગયું. ચાર્લેમેનનું પણ તેમજ થયું. બોનાપાર્ટનાં રાજ્યની પણ તેજ અવસ્થા થઈ. આ સર્વ રાજ્યો પ્રત્યેક વસ્તુનું ઉન્મૂલન કરીને એક પણ વસ્તુનો પાયો નાંખી શક્યા નહોતા. પરંતુ મહાન રશિયન રાજ્યે જેનું ખીજ વાળ્યું છે તે હજી જીવંત છે. અને દિનપ્રતિદિન વિકાસ પામતું જાય છે અને તેને ફળ પણ આવ્યાં છે. આનું કારણ એ છે કે અન્ય સામ્રાજ્ય સ્થાપકોએ પોતાની સંસ્થાઓ નિભાવવાને માટે માત્ર અથવા મુખ્યત્વે કરીને તરવાર ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, ત્યારે મહાન પીટરે તેનો પાયો જ્ઞાન અને સુધારણાનાં નૈતિક બળ ઉપર નાંખ્યો હતો.

પ્રશીઆનો રાજા મહાન ફ્રેડરિક બર્લિનમાં ૧૭૧૨ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. આ મહાન રાજાનાં જીવનનો મોટો ભાગ અનેક શત્રુઓની સાથેના યુદ્ધમાં વ્યતીત થયો હતો. આખા દિવસમાં તેને કવચિત્તજ એકાદ પળનો પણ અવકાશ મળતો. અને જે તેને સંયોગ-વશાત્ એકાદ પળનો અવકાશ મળતો તો તે તે પળનો ઉપયોગ અબ્યાસમાં કરી લેતો. ફ્રેડરિકને બાલ્યાવસ્થાથીજ વાંચનનો ઘણો શોખ હતો. તેનો પિતા એવા વિચારનો હતો કે જે માણસને પુસ્તકનો ખંડુ નાદ હોય છે તે સારો યોદ્ધો બની શકતો નથી; તેથી તેને પોતાના પુત્રની આ ટેવ ગમતી નહિ. તે છતાં પણ ફ્રેડરિક તો પોતાના વાંચનને વળગીજ રહ્યો. તેના ઉત્તર જીવનમાં તેણે ઘણાં યુદ્ધો કર્યાં હતાં, તે છતાં પણ તેના વાંચનનો શોખ નાશ પામ્યો નહોતો કિંવા ન્યૂન થયો નહોતો. અંતે જ્યારે તે યુદ્ધવ્યવસાયમાંથી મુક્ત થયો અને તેને પોતાની તલવાર મ્યાન કરવી પડી, ત્યારે તેણે વિદ્યા હુમરનો વિકાસ કરવાને માટે, તેને ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું અને જે પ્રમાણે તેણે યુદ્ધમાં

કીર્તિ મેળવી હતી તે પ્રમાણે આ બાબતમાં પણ સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી.

બાહ્યાવસ્થાથીજ તેનું જીવન મહાન અને નિયમિત પ્રવૃત્તિમાં વ્યતીત થવા માંડ્યું હતું. સિંહાસનારૂઢ થયા પૂર્વે જ્યારે તે છેક તરુણ હતો ત્યારે રીમ્સજર્જમાં રહેતો હતો અને ત્યાં તે બહુ કાળજીપૂર્વક પોતાના વખતનો વ્યય ઉદ્યમમાં કરતો હતો. તેનો અવકાશનો સમય પણ વિદ્યાવિલાસમાં ખર્ચાતો હતો, તે વિદ્વાનોની સાથે મૈત્રી રાખતો હતો અને કલાકોના કલાકો સુધી તેમની સાથે તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વાર્તાલાપ કર્યા કરતો હતો. આ અરસામાં તેણે પોતાના એક મિત્રપર નીચેની મતલબનો પત્ર લખ્યો હતો:—

“ દિનપ્રતિદિન હું વખતનો બહુ લોભી બનતો જાઉં છું. હું મારી જાતને વખતનો હિસાબ આપું છું અને જો વખતનો વ્યય વ્યય થાય છે તો મને બહુ શોક થાય છે. મારું મન સર્વાંશે તત્ત્વજ્ઞાનાભિમુખ થયું છે. તત્ત્વજ્ઞાને મારી સારી સેવા કરી છે અને તેનો હું અતિ ઋણી છું. હું સુખી છું અને પૂર્વ કરતાં ઘણીજ શાંતિ પામ્યો છું. હવે મારું મન બહુ ઉસ્ફેરાઈ જતું નથી; અને મારે કયું કાર્ય કરવું તેનો સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા પૂર્વે હું કાંઈ પણ કામ કરતો નથી.”

ઉપલાજ મિત્રપર તે પોતે તથા તેની સાથે રહેતા વિદ્વાન મિત્રો વખતનો વ્યય કેવી રીતે કરે છે તે વિષે તેણે એક બીજો પત્ર લખ્યો હતો તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે:—

“ અમે અમારાં કાર્યો બે વર્ગમાં વહેંચી નાંખ્યાં છે. એક વર્ગમાં ઉપયુક્ત કાર્યોનો સમાવેશ થાય છે અને બીજામાં વિનોદ માટેનાં કાર્યોનો સમાવેશ થાય છે. તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ અને ભાષાઓના અભ્યાસને હું ઉપયુક્ત કાર્યોના વર્ગમાં ગણું છું. અને વિનોદને માટે અમે અહીંયાં ગાયનની મોજ માણીએ છીએ તથા કરુણ અને હાસ્ય રસથી ભરેલાં નાટકો કરીએ છીએ. પરંતુ અમે આ વિનોદ-

દાયક કાર્યો માત્ર તાત્વિક વિષયોથી કંટાળી ગયેલા મગજને વિશ્રાંતિ આપવાને માટેજ કરીએ છીએ.”

એની કારકીર્દિના સમયનો ઇતિહાસ લખનાર ડૉ. ટાવર્સ એને વિષે નીચે પ્રમાણે લખે છે, તેપરથી તે પોતાના વખતનો ધણો સારો ઉપયોગ શી રીતે કરી શકતો હતો તે સમજાય છે:—

“ તે સામાન્ય રીતે સવારમાં પાંચ વાગે ઉઠતો હતો અને કોઈ કોઈ વખત તો એથી પણ વહેલો ઉઠતો. પોતાના વાળ તે પોતાની જાતેજ ઓળતો અને આ કાર્યમાં બે મિનિટ કરતાં વધારે સમય બાગ્યેજ રોકતો. તેના જોડા તેની શય્યાની નિકટજ મુકી રાખવામાં આવતા હતા. તે કપડાં પહેરી રહેતો ત્યાર પછી એક અમલદાર પોટ્સડામમાં આવેલા અને ત્યાંથી ગયેલાં સર્વે માણસોની નોંધ તેની પાસે લાવતો અને સૈન્યમાં જે જે ઘટના બની હોય તેની પણ નોંધ સાદર કરતો. આ અમલદારને આજ્ઞા આપી દીધા પછી તે પોતાના અંતર્ગૃહમાં જતો અને ત્યાં એકાંતમાં સાત વાગ્યા પર્યંત બેસતો. ત્યાર પછી તે બીજા ઓરડામાં જતો અને ત્યાં કોંઈ અથવા ચોકો-લેટ પીતો. આ ઓરડામાં એક ટેબલપર પોટ્સડામ, બર્લિન અથવા તેના રાજ્યનાં ગમે તે સ્થળેથી તેનાપર મોકલેલા પત્રો તેને મળતા. પરદેશના પત્રો એક બીજા ટેબલપર જુદાજ ગોઠવી રાખવામાં આવતા હતા. આ સર્વ પત્રો વાંચી લીધા પછી તેના મંત્રીઓને જે પત્રના જવાબ આપવાના હોય તે પત્રોના હાંસીઆમાં મહત્વની બાબત વિષે સૂચના લખી કાઢતો અને ત્યાર પછી જે પત્રો તે પોતે લખવા અથવા લખાવવા ધારતો હોય તે પત્રોને તે પોતાની સાથે પોતાના અંતર્ગૃહમાં લઈ જતો. અંતર્ગૃહમાં તે પોતાના એક ખાનગી મંત્રીની સાથે નવ વાગ્યા પર્યંત રહેતો. ત્યાર પછી તે ફરીથી પોતાના આગલા ઓરડામાં જતો. આ ઓરડામાં તેની આગળ તેના ત્રણ મંત્રીઓ આવતા અને

તેમનાં પ્રત્યેક જણ પોતે જે કાર્ય કર્યું હોય તે કહી સંભળાવતો. ત્યાર પછી ફેડરિક તેમને આજ્ઞા આપતો અને તેમને જેના જવાબ લખવાના હોય એવા પત્રો આપતો. તે છતાં પણ જ્યાં સુધી રાજ ફેડરિક સર્વ પત્રો પોતે વાંચતો અને તેમાંના ઘણા ઉપર પોતાની સહી કરતો ત્યાં સુધી તેમનાં કોઈ પણ પત્ર મોકલવામાં આવતો નહિ. દશ વાગે તે પોતાના અંગત સૈનિકોની સાથે વર્તમાન ઘટનાઓ, રાજદ્વારી વિષયો આદિ વિષે વાર્તાલાપ કરતો અને આજ વખતે તે જે લોકોએ અગાઉથી મુલાકાત લેવાની ખબર આપી હોય તેમને મળતો. અગીઆર વાગે તે ઘોડેસ્વાર થતો અને પોતાના સૈનિકો પરેડ કરતા હોય ત્યાં જતો. આજ વખતે તેના આખા રાજ્યમાં સઘળા લશ્કરી અમલદારો સૈનિકોની પરેડ લેતા હતા. ત્યાર પછી તે થોડા વખત સુધી લશ્કરી અમલદારો અને જે લોકોને જમવા બોલાવ્યા હોય તેમની સાથે ઉદ્યાનમાં વિહરતો. એક વાગે તે ભોજન કરતો. તે મુખ્યત્વે કરીને રાજકુમારો, પોતાના બંધુઓ, પોતાના કેટલાક મુખ્ય અમલદારો, કેટલાક સૈનિક અમલદારો અને એકાદ બે ગૃહકારભારીઓની સાથે જમવા બેસતો. જમવામાં એક કલાક કરતાં વધારે વખત તે ગાળતો નહિ. જમ્યા પછી તે ઓરડામાં ટહેલતો ટહેલતો પોતાના અતિથિઓની સાથે લગભગ પા કલાક પર્યંત વાર્તાલાપ કરતો. ત્યાર પછી તે સર્વેને સલામ કરીને પોતાના ખાનગી ઓરડામાં જતો. અને ત્યાં પાંચ વાગ્યા સુધી બેસતો. આ સ્થળે એક માણસ તેને વાંચી સંભળાવતો. બે કલાક પર્યંત વાંચન ચાલતું, ત્યાર પછી નવ વાગ્યા સુધી સંગીત ચાલતું અને તે પોતે પણ વાંસળી વગાડતો. સંગીત પૂરું થયા પછી તે પોતાના નિમંત્રેલા લુક્ષ્મિમાન અને માનીતા મનુષ્યોને મળતો. આ લોકોની સાથે તે અર્ધા કલાક સુધી સેરવો પીતો અને બાર વાગે સૂઈ જતો.

ફેડરિકે સાહિત્યની ધણી સારી સેવા કરી છે. તેણે મોટા મોટા પચ્ચીસ ગ્રંથો લખ્યા છે. આવું ઉદ્યોગી જીવન ગાળનાર મનુષ્ય સાહિત્યસેવાને માટે અવકાશ પ્રાપ્ત કરી શક્યો એ એક અદ્ભૂત ઘટના છે. જે થોડો ધણો અવકાશ મળે તેનો સદુપયોગ કરી લેવાથી કેવું મહાન કાર્ય થઈ શકે છે, તે આપણને ફેડરિકના ચરિત્ર ઉપરથી સમજાય છે. વિદ્યોપાસનામાંજ પોતાનું સમસ્ત જીવન ગાળનાર મનુષ્યોને જે અવકાશ મળે છે તે ફેડરિકને કોઈ પણ રીતે મળી શકે એમ નહોતું. તેણે સાહિત્યના ધણા ગ્રંથો બહાર પાડ્યા છે તેથી તે ગ્રંથોની ઉત્તમતામાં કોઈ ન્યૂનતા આવી નથી. ઐતિહાસિક રાજકીય તથા તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક ગ્રંથો લખી તેણે શ્રેષ્ઠ વિદ્વાનની પંક્તિમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. ચાર પાંચ ગ્રંથો તો સમસ્ત યુરોપના સાહિત્યમાં સ્થાન મેળવી શક્યા છે.

જીવનચરિત્રનાં પુસ્તકો સસ્તાં ફેલાવવાની યોજના.

## “ચરિત્રમાળા”

જેના ગ્રાહકોને દેશવિદેશનાં અનેક મહાન

સ્ત્રી પુરૂષોનાં ઉત્તમ જીવનચરિત્રો.

દર વર્ષે પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ નેટલાં મળે છે.

વાર્ષિક માત્ર રૂ. ૨) પાકાં પૂઠાં રૂ. ૩) પોષ્ટેજ માફ.

( વધુ વિગત માટે જીવો સામું પાતું. )

# હજી પણ લેવાય તો લ્યો !

‘ચરિત્રમાળા’ નાં સં. ૧૯૬૮ ના વર્ષનાં પૃષ્ઠ. ૧૭૫૦ નાં  
નીચલાં ઉપયોગી પુસ્તકો હજી પણ મળે છે.

**શ્રી બુદ્ધ ચરિત્ર અને ઉપદેશ.**

પૃષ્ઠ ૨૮૦ કિ. ૦૮ પાકું પૂઠું ૦૮ પો. માફ.

**ભારતનાં સ્ત્રી રત્નો ગ્રંથ ૧ લો.**

આચીન ૧૨૫ સ્ત્રીઓનાં ઉત્તમ ચરિત્રો.

પૃષ્ઠ ૭૨૦ કિ. ૩. ૧ પાકું પૂઠું ૩. ૧૧ પો. ૭૮

**ભારતનાં સ્ત્રી રત્નો ગ્રંથ ૨ જો.**

ઇતિહાસિક ૧૮૦ સ્ત્રીઓનાં ઉત્તમ ચરિત્રો.

પૃષ્ઠ ૭૫૦ કિ. ૩. ૧ પાકું પૂઠું ૩. ૧૧ પો. ૭૮

ત્રણે પુસ્તકોનો સર ૩. ૨, પાકાં પૂઠાં ૩. ૩, પો. માફ વી. પી. બુકું.  
ચાલુ સાલમાં પણ દેશવિદેશના મહાન પુરુષો ધ. નાં ઉત્તમ  
ચરિત્રો નીકળવા માંડ્યાં છે. આહુક થવાને લખો,—

સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયની શાખા અમદાવાદ.

## સુપ્રસિદ્ધ અંધ મનુષ્યો.

અંધાપો એક એવી વિપત્તિ છે કે જેથી મનુષ્ય ધણું જ્ઞાનથી વંચિત રહે છે. તે છતાં પણ આપણને કેટલાંક ઉદાહરણો એવાં મળી આવે છે કે અંધાપો પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ મનુષ્યોએ ઉત્તમ પ્રકારનાં જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરી હતી. આવાં ઉદાહરણો પૈકી થોડાં અધિક પ્રસિદ્ધિ પામેલાં ઉદાહરણો અમે પાઠકોની સન્મુખ સાદર કરીએ છીએ.

પ્રારંભના યુગમાં જે ઉદાહરણો ખન્યાં હતાં તેનું વર્ણન પ્રથમ કરીશું. ડીઓડોટસ અંધ હતો તે છતાં પણ ગ્રીક સાહિત્ય અને ભૂમિતિશાસ્ત્રમાં સિસરોનો શિક્ષાગુરુ તેજ હતો. સિસરો જણાવે છે કે આ પુરુષ અંધ થયા પછી ધણું વર્ષ સુધી મારા ઘરમાં રહ્યો હતો અને તે તત્ત્વજ્ઞાનનો મહાન અભ્યાસી હતો. સિસરો કહે છે કે એક અંધ મનુષ્ય ભૂમિતિ શી રીતે શીખવી શકે છે તે જાણીને હું આશ્ચર્યચકિત થાઉં છું. જાણે તે દેખતો ન હોય તેમ તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ક્યાં રેપા દોરવી તે બરાબર બતાવતો હતો.

એલેક્ઝાંડ્રીઆનો ડિડીમસ કે જે એથા સૈકામાં થઇ ગયો છે તે જ્યારે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારથી તેણે પોતાની આંખ ખોલ હતી. તે છતાં પણ તેણે વ્યાકરણ, અલંકારશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, સંગીતશાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રમાં પ્રાવીણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એટલુંજ નહિ પરંતુ ભૂમિતિશાસ્ત્ર અને ખગોળશાસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. પાછલાં બે શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન દૃષ્ટિની સાહાય્ય વિના શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શક્યું હશે? તે એક દુર્ઘટ પ્રમેય છે. ડિડીમસે અન્ય લોકોની પાસે પુસ્તક વંચાવીને અભ્યાસ કર્યો હતો. તેનો પેલેડીઅસ નામનો શિષ્ય જણાવે છે કે અંધાપો એ અન્ય મનુષ્યોને માટે એક મહા આપત્તિ હોય છે ત્યારે ડિડીમસના સંબંધમાં તે એક મહાન આશીર્વાદ સમાન ચર્ચિત્વો હતો. કારણકે જો તે દેખતો હોત તો તેનું મન અન્ય વિષયો પ્રતિ



આકર્ષાયું હોત અને શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ એકાગ્રચિત્તે કરી શક્યો ન હોત. તે છતાં પણ ડિડીમસનો પોતાનો અભિપ્રાય આપી બિન્ન હતો. જ્યારે તેને સેંટ એન્થનીએ પૂછ્યું કે “તમે અંધ છો એ વાતનો તમને શોક થાય છે કે ?” ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “અલ-ખત !” પરંતુ આ પ્રત્યુત્તરથી સેંટ એન્થની દિલગીર થયો, કારણકે તે કહેતો હતો કે એમ તો જાંતુઓ અને કીડીઓ પણ મનુષ્યની પેઠે આંખ ધરાવે છે. ત્યારે શાણા માણસે આંખ ન હોય તેટલા સાફ શોક શા માટે કરવો જોઈએ.

નિકોલાસ સોન્ડર્સન ૧૬૮૨ ની સાલમાં ઈંગ્લાંડમાં જન્મ્યો હતો. જ્યારે તે માત્ર એક વર્ષનો બાળક હતો ત્યારે તેને શીતળા આવ્યા હતા અને તેથી તેણે દર્શનશક્તિ ગુમાવી હતી, એટલુંજ નહિ પણ ડોળા પણ ગુમાવ્યા હતા. પરંતુ આ બાહ્ય રીતે દેખાતી આપત્તિને લીધેજ તે પોતાના મનને કેળવવાનો અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો અવકાશ મેળવી શક્યો હતો. જ્યારે તે ધણો નાનો હતો ત્યારે તેના જન્મસ્થાનની નિકટમાંજ આવેલી એક શાળામાં કે જ્યાં મફત શિક્ષણ અપાતું હતું ત્યાં તેને મોકલી આપવામાં આવ્યો હતો. આ શાળામાં તેને દ્રષ્ટિ ન હોવા છતાં પણ તેણે અન્ય વિદ્યાર્થીઓને પાછળ નાંખી દીધા અને ગ્રીક તથા લૅટિન ભાષામાં ધણીજ શીઘ્રતાથી પ્રાવીણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. ગ્રીક ભાષા તો તેને એટલી બધી પરિચિત થઈ ગઈ હતી કે તેની આગળ ગ્રીક ભાષામાં લખેલું જે પુસ્તક વાંચવામાં આવતું તે જાણે અંગ્રેજી ભાષામાં લખેલું ન હોય તેવી રીતે તે તેનો અર્થ સમજી જતો. લૅટિન ભાષાપર પણ તેણે સંપૂર્ણ સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. લૅટિન ભાષા તે ધણી ઉત્તમ રીતે બોલી શકતો હતો.

નિશાળેથી ઉઠી ગયા પછી સોન્ડર્સને તેના પતા કનેથી ગણિત-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. ગ્રીક અને લૅટીન ભાષા શીખવામાં તેણે જે

હુશીઆરી ખતાવી હતી તેવીજ હુશીઆરી તેણે આ નૂતન પ્રકારના અભ્યાસમાં ખતાવી. તેના ગામની પાસેના ગામમાં એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેણે એને ભૂમિતિના પ્રાથમિક પ્રમેયો શીખવ્યા. ભૂમિતિનું અધિક જ્ઞાન તેણે અન્ય વ્યક્તિઓ કનેથી પ્રાપ્ત કર્યું. અલ્પ સમયમાં તે પોતાના સર્વ ગુરુઓની આગળ નીકળી ગયો અને ભૂમિતિના મહા પંડિતોની પાસે પણ એને શીખવવાનું કાંઈ શેષ રહ્યું નહિ. ત્યાર-પછી તેણે કેટલાક વખત પર્યંત પોતાની જાતેજ અભ્યાસ કર્યો. તેને કોઈ પણ શિક્ષકની આવશ્યકતા રહી નહોતી કારણ કે તે કોઈની પાસે સારા ગ્રંથકર્તાનું પુસ્તક વંચાવતો અને એ રીતે અભ્યાસ કરતો. આ રીતે તેણે યુક્લિડ, આર્કિમિડિઝ અને ડાયરેન્ટસ એ પ્રાચીન ગ્રીક ગણિત-શાસ્ત્રીઓનાં ગ્રીક ભાષામાં લખેલાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો.

હવે તેની વય ૨૪ વર્ષની થઈ હતી, તોપણ તે કાંઈ પણ ધંધા વિનાનો અથવા નિર્વાહનાં સાધન વિનાનો હતો. તેની પોતાની ઈચ્છા વિશ્વવિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરવાની હતી; પરંતુ તેના પિતાના સંયોગે તેની આ મહત્વાકાંક્ષાની તૃપ્તિ કરી શકે એવા નહોતા. તે છતાં પણ આખરે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે વિદ્યાર્થી તરિકે નહિ પરંતુ ગણિતશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન શીખવવાની શાળા ખોલવાને માટે તેણે કૅમ્બ્રીજ જવું. આ ઠરાવ અનુસાર ૧૭૦૭ ની સાલમાં એક મિત્રના આશ્રય હેઠળ તે કૅમ્બ્રીજ જઈ પહોંચ્યો. તેનો આ મિત્ર કાંધર્ટસ કૅલેજનો સભ્ય હતો. હવે તેને પુસ્તકાલય વગેરેની સઘળા સગવડો મળી ગઈ. સોન્ડર્સને જ્યારે ગણિતશાસ્ત્ર શીખવવાના વર્ગો ખોલ્યા ત્યારે તેજ વિષય શીખવનાર અધ્યાપક વિહ્સ્ટને તેની ઈર્ષા કરવાને બદલે તેને વિજય પ્રાપ્ત કરાવી આપવાને માટે પોતાનાથી બનતો સર્વ પ્રયાસ કર્યો.

આ વિષય જે સ્વતંત્ર પ્રાણાલિથી શીખવવાનો તેણે પ્રારંભ

કર્ચો તેથી ઘણા લોકો આકર્ષાયા. એક જન્માંધ મનુષ્ય પ્રાકૃતિક દૃશ્યો અને પ્રકાશના સિદ્ધાંતો સમજાવી શકે છે એ વાતજ અતિ અસાધારણ હતી. તોપણ તેને દ્રષ્ટિની સાહાય્ય ન હોવાથી એક પ્રચંડ વિઘ્નની સામે કાર્ય કરવાનું હતું. પ્રકાશ સીધી રેખામાં ચાલ્યો જાય છે અને કોઈપણ વસ્તુપર પડીને સમાનકોણમાં પરાવર્તન પામે છે. આ નિયમો તે જાણી ગયો હતો. તે પ્રકાશનાં કિરણો જોઈ શકતો નહોતો. પરંતુ સ્પર્શશક્તિથી તે તેને વિષે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકતો હતો. સ્પર્શશક્તિથીજ તે ભૂમિતિની કોઈ પણ આકૃતિ સાથે પરિચય કરી શકતો હતો. તેણે થોડા અને નિયમિત અંતરપર છિદ્રોવાળું એક પાટીઉં તૈયાર કરાવ્યું હતું. કોઈ પણ આકૃતિ કરવી હોય તો પેલાં છિદ્રોમાં ટાંચણી ઘાલીને તેનાં ડોકાં સાથે સૂતળી બાંધીને તે બનાવતો. એમ કહેવાય છે કે આ રીતે તે બીજાઓ શાહી અને ક્ષમથી આકૃતિઓ પાડે તે કરતાં વધુ શીઘ્રતાથી આકૃતિઓ રચી શકતો હતો. આજ પાટિયાંપર તે અંકગણિતના દાખલા પણ કરી શકતો હતો.

સોન્ડર્સન અત્યંત કુશળતાથી ટાંકણીઓ ઉચકી લેતો અને ગોઠવી દેતો હતો. તેની આ કળા જોઈ લોકો આનંદાશ્ચર્યથી દિગ્મુદ્ બની જતા. તે હિસાબ ગણતાં ગણતાં વચ્ચેજ અટકી પડતો અને મરજીમાં આવે સારે પુનઃ પાછો ત્યાંથીજ શરૂ કરતો. વળી તે માત્ર સ્મરણ-શક્તિથીજ અંકગણિત અને બીજાગણિતના મોટા મોટા હિસાબ ગણી શકતો. એકવાર ભૂમિતિની આકૃતિને સંપૂર્ણ રીતે લક્ષમાં લઈ લીધા પછી તે કોઈ પણ પ્રકારની બાહ્યકૃતિ શિવાય તેના સઘળા ભાગો વિષે સમજ પાડી શકતો હતો. તેની શીખવવાની રીત ઘણી સાદી અને સ્પષ્ટ હતી. તે કંટાળા ભરેલી અનાવશ્યક સૂક્ષ્મતામાં ઉતરતો નહિ, પરંતુ મહત્વના ભાગોપર જ વિશેષ લક્ષ્ય આપતો.

દિનપ્રતિદિન તેની શક્તિ અને શિક્ષક તરિકેની ખ્યાતિ વિકાસ

પામતી ગઈ અને તેના શિષ્યો નિરંતર વધવા લાગ્યા. પ્રથમ તો તેના શિષ્યો માત્ર ચમત્કારિક અંધ શિક્ષકને જોવાની ઉત્કંઠાથી આવતા હતા, પરંતુ હવે તો તેની ઉત્તમ શિક્ષણપ્રણાલિથી તેમની સંખ્યા વૃદ્ધિગત થવા લાગી. તેની પાસે શિક્ષણ લઈને જતા શિષ્યો વિશ્વ-વિદ્યાલયની પરીક્ષામાં દિનપ્રતિદિન વધુ અને વધુ સંખ્યામાં ઉત્તીર્ણ થવા લાગ્યા. કૅમ્બ્રીજ નગરના લોકોએ તેમજ સર્વ વૈજ્ઞાનિક પંડિતોએ અલ્પ સમયમાં તેના ગુણોની કદર કરી. તેને સર ઐઝાક ન્યુટનની સાથે પરિચય થયો. ન્યુટન પ્રત્યે તે અતીવ પૂજ્યભાવ ધરાવતો હતો અને ન્યુટન પણ તેને ધણો આહતો હતો. ૧૭૧૧ ની સાલમાં બ્રિસ્ટનને નોકરીમાંથી અરતરફ કરવામાં આવ્યો ત્યારે ન્યુટને સોન્ડર્સનને એ જગ્યા અપાવવાને માટે પોતાનાથી બનતો સઘળો પ્રયાસ કર્યો. આ પ્રસંગે વિદ્યાલયના અમલદારોએ રાજને એવી પ્રાર્થના કરી કે સોન્ડર્સનને ખાસ આજ્ઞાપત્રિકા બહાર પાડી માસ્ટર ઑફ આર્ટસની પદ્વી આપવી. આ પદ્વી જ્યાં સુધી તેને મળે નહિ ત્યાં સુધી તેને ઉપલી જગ્યા આપી શકાતી નહોતી; તેથી તેમણે રાજને આવી પ્રાર્થના કરી હતી. તેમની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી રાજએ તેને તે ઉપાધિ આપી અને તેને ઉપલી જગ્યા મળી. આ સમયથી સોન્ડર્સને ધણું કરીને પોતાનો સર્વ વખત પોતાના શિષ્યોને શિક્ષણ આપવાના કાર્યમાં વ્યતીત કરવા માંડ્યો. તે ૧૭૨૩ ની સાલમાં પરણ્યો; ૧૭૨૮ ની સાલમાં તેને ડૉક્ટર ઑફ લૉઝની ઉપાધિ મળી. આ સાલમાં રાજ ખીજ જ્યાં તે વિદ્યાલયની મુલાકાત લીધી અને સોન્ડર્સનને ઉપર્યુક્ત ઉપાધિ આપી. આ પ્રસંગે તેણે લૅટિન ભાષામાં એક ઉત્તમ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. તે ૧૭૩૯ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. મરણ સમયે તેની વય ૫૭ વર્ષની હતી. તેને એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતી. તેણે પોતાના શિષ્યોને સતત શિક્ષણ આપ્યા ક્યું તેથી પુસ્તક રચના કરવાને માટે તેને ઘણો જ થોડો અવ-

કાશ મળ્યો. તે છતાં પણ તેણે બીજગણિત ઉપર એક નિબંધ લખ્યો હતો કે જે નિબંધ તેનાં મૃત્યુ પછી બીજેજ વર્ષે પ્રકટ થયો.

બાહ્ય જગતનું જ્ઞાન સૉન્ડર્સને મુખ્યતઃ સ્પર્શશક્તિથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સ્પર્શશક્તિને તેણે સંપૂર્ણ રીતે કેળવી હતી. સ્પર્શથી તે જુદા જુદા રંગો પારખી શકતો નહિ, જોકે કેટલાક અંધ મનુષ્યો તો તેમ પણ કરી શક્યા છે. તેણે એ રીતે રંગો પારખવાને ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ તે તેમાં નિષ્ફળ થયો હતો. ખરા ખોટા શિક્ષા પારખવામાં જ્યાં ભલભલા ઉસ્તાદો હાર ખાઈ જતા ત્યાં તે ખરાખર રીતે ખરું ખોટું નાણું પારખી શકતો હતો. નવો શિક્ષકો તેને હમ્મેશાં ખડખડો લાગતો હતો અને અન્ય માણસો સ્પર્શ કિંવા દર્શનથી જે નવો શિક્ષકો ઓળખી શકતા નહિ તેને તે પારખી શકતો હતો. તેજ પ્રમાણે હવામાં થતા ફેરફારો તે ઘણી સૂક્ષ્મતાપૂર્વક જાણતો હતો. હવા જે શાંત હોય તો તેના ચહેરા આગળ ધરેલી વસ્તુ તે પારખી શકતો અથવા થોડા અંતરપર આવેલાં વૃક્ષનું નામ દઈ શકતો. તેના ચહેરાપર હવાનાં જે જુદાં જુદાં આંદોલનો અથડાતાં તે પરથી તે આવી પરીક્ષા કરી શકતો હતો. તેની શ્રવણેન્દ્રિય પણ અતિ તીક્ષ્ણ હતી. તે અવાજથી માણસોને ઓળખી શકતો એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના કરેલા અવાજના પ્રતિધ્વનિથી તે સ્થળ અંતર અને ઓરડાના જુદા જુદા આકાર પણ જાણી શકતો. આ કળા તેને એટલી બધી આવડતી હતી કે એક વખત તેને જે સ્થળે લઈ જવામાં આવ્યો હોય તેજ સ્થળે જો તેને પુનઃ લઈ જવામાં આવે તો તે જમ્યા ઓળખ્યા વિના તે રહેતો નહિ.

સુપ્રસિદ્ધ ગણિતવેત્તા યુક્તર પોતાની પાંચ વર્ષની વયે અંધ બન્યો હતો. તે જે અવિશ્રાંત અને અબ્યાહત અભ્યાસ કરતો હતો

તેથી તેની આંખ ગંધ હતી. તે અંધ થયા છતાં પણ પૂર્વવત્તજ પુસ્તકો લખાવતો 'અને ગણતરી કરતો હતો. 'બીજગણિતનાં મૂળ-તત્ત્વો' એ નામનું તેનું પુસ્તક કે જેનું ભાષાંતર યુરોપની સર્વ ભાષા-ઓમાં થયું છે, તે પુસ્તક તેણે પોતાની અંધાવસ્થામાંજ મોઢેથી બોલીને લખાવ્યું હતું. આ પુસ્તક એક દરજ્જે ત્યાં ઉમેદવાર તરીકે રહેલા માણસે લખ્યું હતું. યુલરના બોલવા પ્રમાણે જ્યારે આ માણસે ઉપલું પુસ્તક લખવા માંડ્યું ત્યારે બીજગણિતનું લેશ પણ જ્ઞાન તેને નહોતું, પરંતુ યુલરનો ગ્રંથ લખાઈ રહ્યો તે અરસામાં તે શાસ્ત્રનું ઘણું જ્ઞાન તેણે પ્રાપ્ત કરી લીધું. ત્યાર પછી યુલરે બીજાં કેટલાંક ઉત્તમ પુસ્તકો તૈયાર કર્યાં. તે સર્વમાં 'અંદ્રની ગતિનો નૂતન સિદ્ધાંત' એ નામનું પુસ્તક અતિ વિખ્યાત છે. યુલરે પોતાની અંધાવસ્થામાં ગણતરી શી રીતે કરી હશે એમ જાણી આપણને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. 'તે અંધ તો હતોજ અને વળી તેના પર એક બીજી આપત્તિ આવી પડી. તે આ પુસ્તકની રચના કરતો હતો તે વખતે તેનું ઘર બળી ગયું હતું. તે છતાં પણ તેણે આવા ઉત્તમ પુસ્તકની રચના કરી એ, ગમે તેવા સંયોગોને પણ નહિ પત્ત કરતાં મગજશક્તિથી કેવો વિજય મેળવી શકાય છે તેનું એક જવલંત દ્રષ્ટાંત છે.

શાસ્ત્રીય ગ્રંથની રચના કરવામાં યુલરે અત્યંત પરિશ્રમ લીધો છે. તેનાં પુસ્તકોની માત્ર નોંધજ ૫૦ કરતાં વધુ પૃષ્ઠો રોકે છે. તેણે ઘણા ઉત્તમ ગ્રંથો રચ્યા અને ઘણાં ધનામો મેળવ્યાં હતાં. તેણે પોતાના જીવનનાં અંતિમ ૧૭ વર્ષો તો કેવળ અંધાવસ્થામાં ગાળ્યાં હતાં, માટે જો તેનાં પુસ્તકો મોજીદ ન હોત તો એક માણસ આટલું બધું કાર્ય કરી શકે છે એ વાત આપણે માની પણ ન શકત. તેણે ફ્રેંચ લૅટિન અને જર્મન ભાષામાં ગ્રંથો લખ્યા હતા. તે ૧૭૮૩ માં ૭૯ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો.

## હઠ બહારના અભ્યાસનાં માઠાં પરિણામ.

પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં હોવા છતાં પણ પોતાની ખંતથી જ્ઞાન મેળવનાર પુરુષોમાં હેત્રી કંઈ બહાષ્ટનું ઉદાહરણ પણ આપી શકાશે. પરંતુ અત્યંત પરિશ્રમ અને આરોગ્યશાસ્ત્રના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવાથી ક્વં અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે તેનું પણ તે એક ઉદાહરણ છે. તે ૧૭૮૫ની સાલમાં નોર્વિચહામમાં જન્મ્યો હતો. આ શહેરમાં તેનો પિતા ખાટકીનો ધંધો કરતો હતો. જ્યારે બહાષ્ટ ત્રણ વર્ષની વયનો થયો ત્યારે તેને શાળામાં મૂકવામાં આવ્યો અને અલ્પ સમયમાં તેને વાંચનનો એવો તો શોખ લાગ્યો કે ભોજન લેવાને માટે બે ચાર મિનિટ પુસ્તક નીચે મૂકવું પણ તેને દુર્ઘટ લાગતું હતું. તે સાત વર્ષની વયનો થયો ત્યારથી તેણે પોતાના વિચારો કાગળ પર લખવા માંડ્યા. તેણે પ્રથમ એક વાર્તા લખી હતી. આ વાર્તા તે અન્ય માણસોને ખતાવતાં શરમાતો હતો તેથી તેણે પોતાના નોકરને એ વાર્તા પહેલવહેલી ખતાવી. આ નોકરને તેણે ગુપ્ત રીતે વાંચતાં લખતાં શીખવ્યું હતું. ૧૧ વર્ષની વય થયા પૂર્વે શાળામાં તેણે વાંચન લેખન કળા પ્રાપ્ત કર્યા ઉપરાંત ગણિતશાસ્ત્ર અને ફ્રેંચ ભાષાનો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો. ગણિતશાસ્ત્ર અને ફ્રેંચ ભાષામાં તેના સહાધ્યાયીઓ કરતાં તે ધણો આગળ વધી ગયો હતો. આટલી વયમાં તો તેણે કાવ્ય પણ રચવા માંડ્યાં.

તેનો પિતા તેને પોતાનાજ ધંધામાં નાંખવા ઇચ્છતો હતો. આ ધંધામાં પડવાની તેની પોતાની ખુશી નહોતી અને તેની માતા પણ તેને એ ધંધામાં નાંખવા ઇચ્છતી નહોતી. તે છતાં પણ તેના પિતાએ એવો દુરાગ્રહ કર્યો કે એક અઠવાડિયામાં એક આખો દિવસ અને અન્ય દિવસોમાં મળતો અવકાશનો સમય તેણે એ ધંધામાં ગાળવો. પરંતુ બહાષ્ટ એ ધંધા પ્રત્યે એટલી બધી ઘૃણા ધરાવતો

હતો કે તેણે પોતાના પિતાની ઉપલી વાત કબૂલ કરી નહિ. આખરે તેને મોળાં વણુવાના ધંધામાં નાંખવામાં આવ્યો. ૧૪ વર્ષની વયે તેણે મોળાં વણુવા માંડ્યાં. જે સાહિત્યનો મહાન ઉપાસક હતો અને જેણે સાહિત્યોપાસનામાં કાળક્રમણ કરવાની કલ્પના સેવી હતી. તેને આ ધંધો ઘણોજ અપ્રિય લાગ્યો તે છતાં પણ તે પોતાની આ સ્થિતિ વિશે કંઈ પણ ફરિયાદ કરી શકતો નહોતો, કારણકે તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે તેના કુટુંબની સ્થિતિ એવી નથી કે ઉચ્ચ કોટીનું શિક્ષણ તેને આપી શકે. પરંતુ તેની માતાને તેની આ કંગાલ સ્થિતિ જોઈને ઘણી દયા આવી અને તેણે તે આ ધંધામાં એક વર્ષ રહ્યો ત્યાર પછી ત્યાંથી તેને મુક્ત કરીને નોટિંગહામના વકીલો મેસર્સ કોલ્ડહામ અને એન્ડ્રીલ્ડની ઓશીસમાં મૂક્યો.

હવે તેને ખરૂં ક્ષેત્ર હાથ લાગ્યું અને આથી તેને ઘણો ઉત્સાહ પેદા થયો. પોતાના ધંધામાં તેનો સંબંધો વખત જતો હતો, કારણકે સવારના આઠથી સાંજના આઠ વાગ્યા સુધી તે ઓશીસમાં રહેતો હતો. તે છતાં પણ ગ્રીક અને લૅટિન ભાષા શીખવાને તે ખંતપૂર્વક પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. તેને ખાલ સાહાય ઘણી ઓછી હતી છતાં દશ માસમાં તે લૅટિન ભાષામાં ‘હોરેસ’ સાધારણ સુગમતાપૂર્વક વાંચતાં શીખ્યો હતો. એટલું તો ખરૂંજ કે ઘણા પરિશ્રમથીજ તેણે આટલી પ્રગતિ કરી હતી. તે ચાલતાં ચાલતાં અને ખાતાં ખાતાં પણ વાંચતો હતો. તેના અવકાશની એક પળ પણ મગજના વિકાસ વિના અન્ય કોઈ પણ કાર્યમાં વપરાતી નહિ. વકીલાતનો અભ્યાસ કરવામાં પણ તેનો પરિશ્રમ અથાગ હતો. ગ્રીક અને લૅટિન ભાષાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા ઉપરાંત તેણે ઇટાલિયન, સ્પેનિશ અને પોર્ચુગીઝ ભાષાનો પણ સારો અભ્યાસ કર્યો. રસાયનશાસ્ત્ર, વિદ્યુચ્છાસ્ત્ર, ખગોળવિદ્યા ઇત્યાદિ શાસ્ત્રોપર પણ તેણે લક્ષ્ય આપ્યું હતું. આ પ્રકારના સખ્ત અભ્યાસ



દરમ્યાન તેણે ચિત્રકળા અને સંગીતશાસ્ત્રમાં પણ ધણી કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી યંત્રશાસ્ત્રનું સપ્રયોગ જ્ઞાન મેળવવામાં પણ તેને અતિ આનંદ થતો હતો અને આ કાર્યમાં તેનો હાથ ચાતુર્ય અને કુશળતા પૂર્વક ચાલતો હતો. વળી અગાઉથી તૈયારી કર્યા વિના બાષણ કરવાની કળા પ્રાપ્ત કરવાનો પણ તેને શોખ પેદા થયો. આ હેતુ સાધ્ય કરવાને માટે નૌટિંગ્હામમાં સ્થાપન થયેલી એક વક્તૃત્વ સભાનો તે સભ્ય બન્યો. આ કળામાં તેના સધળા હરિકેને તેણે અલ્પ સમયમાં પાછળ નાંખી દીધા.

તેણે મોજાં વણવાનું કાર્ય છોડી દીધું ત્યાર પછી પૂરા બાર માસ પણ વીત્યા નહિ એટલામાં તેણે હોરેસનું બાષાન્તર કરીને મન્યલી પ્રિસેપ્ટર નામના માસિક પત્રપર મોકલી આપ્યું. આ માસિકના માલિકો પોતાને પસંદ પડતા વિષયોપર ઉત્તમ લેખ લખનારને પારિતોષિક આપતા હતા. તેને હોરેસનાં બાષાન્તર બદલ એક રૂપાનો આંદ મળ્યો. આ માનથી તેને સાહિત્યોપાસના કરવાને ઘણું ઉત્તેજન મળ્યું અને તે પહેલા કરતાં ધણી ખંતથી સાહિત્યસેવા કરવાને મંડી પડ્યો. તેને વિશ્વવિદ્યાલયના શિક્ષણની લાલસા ઉત્પન્ન થઈ. આવી રીતે વારંવાર પ્રિસેપ્ટરમાં લખ્યા પછી તે મન્યલી મીરર નામના બીજા માસિકનો લેખક બન્યો. આ માસિકમાં તેણે જે જે લેખો લખ્યા તેમાંના કેટલાક અતિ શ્રેષ્ઠ શ્રેણીના હતા અને તેથી સર્વ પ્રજાનું લક્ષ્ય તેના પ્રતિ ઘણું આકર્ષાયું હતું. મહાશય કેપલ લૉફ્ટના ઉત્તેજનથી તેણે પોતાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ મુદ્રાંકિત કરાવી બહાર પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧૮૦૨ ની સાલમાં આ કાવ્યસંગ્રહ છપાવા માંડ્યો અને ૧૮૦૩ માં તે બહાર પડ્યો. જાહેર ઉધરાણાંથી આ ગ્રંથ છપાયો હતો અને તેને ડેવનશાયરની ડ્યેસને અર્પણ કરવામાં આવ્યો હતો. આ ગ્રંથથી બહાઇતને કાંઈ ઉપજ થઈ નહોતી. માત્ર મહાકવિ તેની

છપામણીનો ખર્ચ ઉત્પન્ન થઈ શક્યો હતો. કેટલાંક સામયિક પત્રોએ તેની સારી પ્રશંસા કરી હતી, પરંતુ મન્યલી રિવ્યુમાં તેની ખૂબ જાટકણી કાઢવામાં આવી હતી. આથી તે તરુણ કવિના હૃદયમાં એવો તો ડંખ લાગ્યો કે તેણે તરતજ તેના તંત્રીપર એક ઠપકાપત્ર લખી મોકલ્યો. ખીજા અંકમાં તંત્રીએ તે તરુણ કવિને આટલો બધો શોક ઉત્પન્ન થયો તે માટે દિલગીરી દર્શાવી પરંતુ પોતે જે સખ ટીકા કરી હતી તે પાછી ખેંચી લીધી નહિ, તેમજ કાવ્યના ગુણ બોકાની દૃષ્ટિ સન્મુખ મૂક્યા નહિ. આથી બહાઈટને ધણો સંતાપ થયો. પોતાના એક પત્રમાં તે જણાવે છે કે “હું જ્યાં જ્યાં જઈ છું ત્યાં જ્યાં મન્યલી રિવ્યુની ટીકા મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ આવીને ઉભી રહે છે. તે મને નિરંતર વ્યથિત કરે છે. હવે મારે નોટિંગ્હામનો પરિભ્રમણ કરવો જોઈએ” તે છતાં પણ સહભાગ્યવશાત્ તે કાવ્યો કવિ સાઉધિના હાથમાં જઈ ચઢ્યાં. કવિ સાઉધિ આ કાવ્યો વાંચીને અતિ પ્રસન્ન થયો અને તેને તે કાવ્યોમાં “પ્રભાવશાળી કવિત્વ શક્તિનાં ચિન્હો જણાયાં.” પાછળથી કવિ સાઉધિએ જ્યારે મન્યલી રિવ્યુ વાંચ્યું ત્યારે તેણે કરેલી ક્રૂરતા અને અન્યાયથી તે એટલો તો ક્રોધે ભરાયો કે તેણે તરતજ તે તરુણ કવિપર ઉત્તેજન અને બોધ આપનાર એક પત્ર લખ્યો અને તેમાં તેણે જણાવ્યું કે “તમારાં કાવ્યો વિષેનો મારો અભિપ્રાય જગજગહેર કરવાને હું મારાથી બનતા સઘળા પ્રયત્ન કરીશ.” આ અણીના વખતે કરેલી ઉદારતાથી બહાઈટનું બેઠા-ચેહું અંતઃકરણ થોડે ધણે અંશે શાંત થયું અને તેથી થોડા વખતમાં તે મન્યલી રિવ્યુમાં આવેલી ટીકાના ધાવ વિસરી ગયો.

હજી પણ વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થઈને ઉચ્ચ કોટિનું શિક્ષણ લેવાની તેની આકાંક્ષા પરિવૃત્ત થઈ નહોતી; અને તે આકાંક્ષા તો દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતીજ ચાલતી હતી. આ અરસામાં તેણે કેટ-

લાક ધાર્મિક ગ્રંથોનું પરિશીલન કર્યું, તેની તેના મગજ પર ધણી ઉડી  
 જાય પડી. હવે તેની લાગણીઓએ ધાર્મિક તીક્ષ્ણતા ધારણ કરી.  
 તેણે ખ્રિસ્તી ધર્મનો ઉપદેશ કરવાના કાર્યમાં પોતાનું જીવન સમર્પણ  
 કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેનો આ નિશ્ચય ડગાવવાને તેના મિત્રોએ ઘણો  
 પ્રયાસ કર્યો પરંતુ તે નિષ્ફળ ગયો. ઓક્સફર્ડ અથવા કેમ્બ્રિજના વિશ્વ-  
 વિદ્યાલયમાં જો દાખલ નહિ થઈ શકાય તો પોતાનો અભ્યાસ વધા-  
 રવાનાં અન્ય સાધનો શોધી કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પોતાના  
 વર્તમાન ધંધામાંથી મુક્ત થવાની સર્વ આશા એક કાળે તેણે ત્યજ  
 દીધી હતી. પોતાની માતાપર લખેલા એક પત્રમાં તે જણાવે છે કે  
 “વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થવાની મારી સર્વ આશાઓ હવે નષ્ટ થઈ  
 છે. વક્રીલાતનો ધંધો શીખવામાં મેં મારો કાળ વ્યર્થ ગુમાવ્યો છે.  
 મારે વક્રીલ થવું નથી. માટે મેં જે ખોયું હોય તે મારે પુનઃ પ્રાપ્ત  
 કરી લેવાને પ્રયાસ કરવો જોઈએ.” પછી તે તરતજ વધારે ખંતથી  
 અભ્યાસ કરવા મંડી પડ્યો. તે એવો તો સખ અભ્યાસ કરતો હતો  
 કે રાત્રે ભાગ્યેજ જો ત્રણ કલાક સુધી નિદ્રા લેતો. કેટલીક વખત તો  
 તે સર્વાંશે શય્યાવશ થતોજ નહિ. આ અખંડ ઉદ્યોગથી થોડા વખતમાં  
 તેને ભયંકર બિમારી લાગુ પડી. આ બિમારીમાંથી તે જીવન પર્યંત  
 કદિ પણ સર્વથા મુક્ત થયો નહિ.

કેમ્બ્રિજની કીંગ્ઝ કૉલેજવાળા મહાશય સીમિયનના લાગવગથી  
 આખરે તેને વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવાને માટે એક સ્કૉલર-  
 શીપ મળી. તેની માતા કેટલોક વખતથી એક બોર્ડિંગ સ્કૂલ  
 ચલાવતી હતી તે તથા તેનો વડો ભાઈ એ ઉભયે મળીને પ્રાત  
 વર્ષે તેને ૧૫ થી ૨૦ પૌંડની સાહાય્ય કરવાનું વચન આપ્યું. અને  
 મહાશય સિમિયન તથા તેનો એક મિત્ર એ ઉભયે મળીને પ્રતિ  
 વર્ષે તેને ૩૦ પૌંડની મદદ કરવાનું માથે લીધું. આથી ૧૮૦૪ ની

સાલમાં તેણે નોટિંગ્હામના વકીલોની નોકરી છોડી. આ વકીલોને જો કે તે દિનપ્રતિદિન વધુ ઉપયોગી થતો જતો હતો તોપણ તેમણે તેનાપર દયા કરી તેને ખુશીથી રજા આપી. તે છતાં પણ તે એકદમ કેમ્બ્રીજ ગયો નહિ, પરંતુ મહાશય સિમિયનના બોધથી પહેલે વર્ષ લીકનશાયરમાં રેવરંડ મહાશય ગ્રેન્જરને ત્યાં રહ્યો. આ ગૃહસ્થની પાસે રહીને તેણે એવો તો ખંતપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો કે ફક્ત વાંચન શિવાય કોઈ પણ વિષયપર તેનું ચિત્ત ચોટતું નહિ. અહીંઆં તેણે પ્રાચીન શિષ્ટ સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યો. તે પ્રતિદિન ૧૪ કલાક સખ્ત અભ્યાસમાં ગાળતો હતો. આવા અવિશ્રાંત અભ્યાસથી તે પુનઃ બિમાર પડ્યો. પરંતુ તે સાંજે થયો કે તરતજ તે ફરીથી પોતાના હમ્મેશના ધૌરણે પોતાના ગ્રંથોનું પરીશીલન કરવા લાગ્યો. જ્યારે તે કેમ્બ્રીજ ગયો ત્યારે મૃત્યુનાં ચિન્હો તેના ચહેરાપર દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં અને ત્યાં જઈને જે અભ્યાસ તેણે કર્યો તેથી તેનું મૃત્યુ વધારે નિકટ આવ્યું.

આ અસાધારણ તરણ પુરૂષે વિશ્વવિદ્યાલયમાં અતિ ખંતપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો. થોડા વખતમાં એક સ્કોલરશીપ માટે હરિફાઈ કરવાને માટે બહાર પડવાને તેને બલામણુ કરવામાં આવી. આ હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે તેણે અસાધારણ ખંતથી અભ્યાસ કર્યો તેથી એ હરિફાઈની પરીક્ષાને પંદર દિવસ બાકી રહ્યા ત્યારે તે એટલો બિમાર પડ્યો કે તેને તે પરીક્ષામાં ઉમેદવાર તરિકે બહાર પડવાની ના પાડવી પડી. તેના દુર્ભાગ્યે હવે તેના વિદ્યાલયની પરીક્ષા પણ નજીક આવી હતી. અને જોકે આ વખતે તે સાંજે નહોતો તોપણ જો અને તો પરીક્ષા આપવાને બહાર પડવાને તેને કહેવામાં આવ્યું. આ વખતે તેણે તીક્ષ્ણ દવાની સહાયથી પોતાના શરીરને ટકાવી રાખ્યું અને અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. જ્યારે પરીક્ષા પૂરી થઈ ત્યારે તેને પ્રથમ નંબરે ઉત્તીર્ણ થયેલો જાહેર કરવામાં આવ્યો. ત્યારપછી તરતજ તે થોડો વખત સુધી અભ્યાસ

બંધ કરીને શરીર સાફ કરવાને માટે લાંડન ગયો. પરંતુ આ થોડા વખતના પ્રવાસથી તે બરાબર તંદુરસ્તી પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. તે છતાં પણ તેણે કેમ્બ્રીજમાં આવીને પોતાનો અવિશ્રાંત અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. બીજાવારની પરીક્ષામાં પણ તે પ્રથમ નંબરે ઉત્તીર્ણ થયો. હવે તે પોતાના મિત્રોની સાહાય્ય વિના પોતાનો નિર્વાહ કરી શકતો હતો.

જ્યારે વિશ્વવિદ્યાલયમાં લાંબી રજા પડી ત્યારે તેનાં વિદ્યાલયે તેને માટે ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવનાર એક અધ્યાપક નિયુક્ત કર્યો. આથી જે વખતે તેની તંદુરસ્તીના સંરક્ષણને માટે તેને વિશ્રાંતિની અત્યંત આવશ્યકતા હતી. તે વખતે તેનો અભ્યાસ ચાલુ રહ્યો. હવે તે ઘણો બિમાર પડવાથી લાંડન ગયો, પરંતુ પૂર્વવત્ આ વખત સાંજે થઈ શક્યો નહિ. તે મન અને શરીર એ બન્ને વસ્તુ ખોષને વિશ્વ-વિદ્યાલયમાં આવ્યો અને સન્નિપાત જ્વરના હુમલાથી ૧૮૦૬ના અ-ક્ટોબરની ૧૯ મી તારિખે મરણ પામ્યો.



## જ્ઞાનનો સદુપયોગ.

જે ઈંગ્રેજી પુસ્તકના બાપાંતર દાખલ આ પુસ્તક તૈયાર થયું છે તે પુસ્તકની છેવટે જ્ઞાનના સદુપયોગ વિષે કેટલુંક લખાણ છે. સ્થળાવકાશને અનુસરીને તેમાંનાં કેટલાંક ઉપયોગી વચનોનો સારાંશ નીચે આપવામાં આવ્યો છે.

અગાઉ જણાવેલાં ઉદાત્ત દ્રષ્ટાંતો પાઠકને જ્ઞાન મેળવવાને પ્રવૃત્ત કરવાના ઉદ્દેશથી લખવામાં આવ્યાં છે. એ જ્ઞાન જ્યારે પ્રાપ્ત થાય ત્યારે ક'જીસ માણસના ખજાનાની પેઠે તેને રાખી મૂકવાનું નથી. જ્ઞાનજ્યોતિને સંતાડી રાખવાની નથી; પરંતુ આસપાસનાં સર્વ જનો-પર તેનો પ્રકાશ પાડવાનો છે.

અંતિમ લક્ષ્યપર તમારી દૃષ્ટિ સ્થિત કરો. તમે જે અભ્યાસ કરો છો તેનું અંતિમ લક્ષ્ય સાધ્ય કરવાથીજ તેની સાર્થકતા થાય છે. અને એ અંતિમ લક્ષ્ય શું છે? સત્ય અને અસત્યની વચ્ચે જે સતત સંગ્રામ ચાલે છે, તેમાં ઉત્તમ પ્રકારના યોદ્ધા નીવડવું, અને માનવ પ્રકૃતિ તથા માનવ સમાજના નિરંતર બદલાતા નવા નવા પ્રમેયોનું ઉત્તમ પ્રકારે નિરાકરણ કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી એજ અંતિમ લક્ષ્ય છે. આપણામાં કોઇ પણ માણસ એવો નથી કે જે પોતાના જીવનને ઉન્નત કરવાના પ્રસંગો સુધારી વધારી ન શકે અને પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને પોતાના બંધુઓની સ્થિતિમાં થોડો ધણો પણ સુધારો વધારો ન કરી શકે.

### ધાર્મિક ભાવના.

આ વિષય સૌથી વિશેષ મહત્વનો છે. અન્ય સુધારાઓ એની પાછળ ચાલ્યા આવશે. વાંચકને માટે પ્રથમ પગથીજ એ છે કે તેણે

“ધશ્વિરની સાથે ઝોળખાણ કર અને તેનાથીજ શાંતિ ગ્રહણ કર” એ આજ્ઞાને તાબે થવું. ધશ્વિર આપણો નિયંતા છે, આપણો પિતા છે, આપણા સર્વ સુખોનો ભંડાર છે; પરંતુ આપણે અવજ્ઞા કરનાર તોફાની છોકરાંઓ છીએ. આપણે આપણા ખરાબ વર્તનને માટે ખરા અંતઃકરણથી શોક કરી તેની માફ માગવી જોઈએ; અને “હવે આજ્ઞાધારી તથા ભક્ત થવાને અમને સમર્થ કરો” એવી તેની આગળ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. ત્યારપછી આપણે બીજાઓને પણ એજ માર્ગ ગ્રહણ કરવાની શિક્ષા આપવી જોઈએ.

ધશ્વિર આપણો પિતા છે એ વાત તો અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન માતા પણ સમજી શકે છે. જે રીતે આ જગતમાં બાળકને પિતા હોય છે તે પ્રમાણે સ્વર્ગમાં આપણુ સર્વનો એક મહાન પિતા છે કે જેણે આપણને જીવન આપ્યું છે; જે આપણું પોષણ કરે છે; અને આપણે જગતમાં જે જે સુખો ભોગવીએ છીએ તે સર્વ સુખો આપણને તેજ પૂરાં પાડે છે. જે રીતે બાળકે પોતાના સાંસારિક પિતાપર સ્નેહ રાખવો જોઈએ અને તેની આજ્ઞા શિરોધાર્ય ગણવી જોઈએ; તે પ્રમાણે આપણે આપણા સ્વર્ગના પિતાપર પ્રીતિ રાખી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ અને આપણાથી કાંઈ ખોટું કૃત્ય થઈ જાય ત્યારે આપણે તેની પાસે ક્ષમા માગવી જોઈએ.

મદ્રાસવાળા ડૉ. મીલર કહે છે કે “જે તમારામાં દ્રઢાગ્રહી થવાની, મનુષ્ય તરિકે કાર્ય કરવાની, સંશયાત્મક વિચારોમાં ઝોલાં ખાવાને બદલે નિશ્ચયાત્મક થવાની, જે કાર્ય પ્રતિ તમે ઘૂણા ધરાવતા હો તે કાર્યનો પરિત્યાગ કરવાની શક્તિ અને હિમ્મત મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો તમે ધશ્વિરને ઝોળખતાં શીખો—તેને તમારા સહાયક અને મિત્ર તરીકે સ્વીકારતાં શીખો.”

**પરોપકાર—**અન્યનું બહું કરવાને માટે સક્રિય પ્રયત્ન કરવો

એનું નામ પરોપકાર છે. પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાના હેતુથી હિંદુઓ ધણું દાન કરે છે, પરંતુ તેમનાં અવિચારી દાનથી પ્રમાદ અને દુર્ગુણને ઉત્તેજન મળે છે અને એ રીતે દેશને ધણું નુકશાન થાય છે. ઉલટ પક્ષે કેટલાક શિક્ષિત હિંદુઓ એક પાઠનું પણ દાન કરતા નથી. આ કાર્ય તો વળી તેથી પણ વધુ નિંદનીય છે. સશક્ત શરીરના આગસુ માણસોને દાન આપવું નહિ પરંતુ માત્ર અનાથ અને આપત્તિમાં આવી પડેલાં માણસોનેજ દાન આપવું જોઈએ. સર માધવરાવ કહે છે કે “ સાધારણ જનસમુહના અમંખ્ય લોકોનું અજ્ઞાન-કે જે તેઓનાં દુઃખોનાં સર્વ કારણોમાં અત્યંત મોટું કારણ છે-તે અજ્ઞાન દૂર કરવાને માટે ધણા લોકોએ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. ”

જૈન વેસ્ત્રીના નીચલા નિયમોનું અનુસરણ કરવું જોઈએ:—

તમારાથી જને તે સર્વ સાધનાથી,  
તમારાથી જને તે સર્વ માર્ગથી,  
તમારાથી જને તે સર્વ સ્થળોમાં,  
તમારાથી જને તે સર્વ સમયે,  
તમારાથી જને તે સર્વ લોકોત્તરું,  
તમારાથી જને ત્યાં સુધી,  
તમારાથી જને તે સર્વ કલ્યાણ તમે કરો.

‘ આપણા લોકોમાં એક પ્રકારનું વર્તન સર્વ સાધારણ અને સર્વ વ્યાપક થઈ પડ્યું છે, અને તે એ છે કે મનુષ્યની આકાંક્ષા માત્ર પોતાનીજ ઉન્નતિ કરવાની હોય છે. જગતમાં પોતાને અથવા પોતાનાં કુટુંબને શ્રીમંત અને ઉન્નત કરવું, એથી વધારે ઉચ્ચ લક્ષ્ય તેનું હોતુંજ નથી. પોતાના દેશી બંધુઓ વા સકળ મનુષ્ય જાતીનું કલ્યાણ કરવાનું તેને કદિ સ્વપ્ન પણ આવતું નથી.



ખોટાં કૃત્ય કરવાં એજ માત્ર નિંદનીય અને અધઃપાત કરનાર વસ્તુ છે એમ માનશો નહિ; પરંતુ ઉદાત્ત વિચારો અને ઉદાત્ત કાર્યોનો અભાવ એ પણ નિંદનીય અને અધઃપતન કરનારજ છે. આપણી જાતની અથવા આપણાં સર્ગાવહાલાંઓની જરૂરીઆતો સારી રીતે પૂરી પાડવામાં, અને સમાજમાં આપણી જાતને અથવા તેમને જરા ઉચ્ચતર સ્થાન અપાવવામાંજ જો આપણે આપણું સમસ્ત જીવન ખર્ચી નાખીએ, તો તે કાર્ય માનવ જીવનની કેટલી બધી કંગાળતા અને ક્ષુદ્રતા દર્શાવે છે !

જગતના સર્વથી મહાન દેશોમાંનો એક દેશ હિંદુસ્થાન છે. આખા જગતની વસ્તીનો  $\frac{1}{4}$  ભાગ હિંદમાં વસે છે. એ દેશ જેમની જન્મભૂમિ છે, તેમને તો તે ખાસ કરીને પ્રિય હોય એ સ્વાભાવિકજ છે; માટે તેમણે તો દેશમાં વસના કોટચવધિ લોકોનું કલ્યાણ કરવાના પ્રયત્નો કરવાજ જોઈએ.

લોકોને આત્મસાહાય એટલે પોતા પરજ આધાર રાખવાનો માર્ગ દર્શાવવો જોઈએ; અને સત્ય જ્ઞાનથી જેમનાં અંતઃકરણ પ્રકાશિત થયાં હોય તેઓજ આ કાર્ય કરી શકે છે.

**સ્ત્રી કેળવણી**—હિંદના સુધારાનું મૂળ સ્ત્રીકેળવણીજ છે. સ્ત્રી-શિક્ષણ વિના પુરુષશિક્ષણની સારી અસરો નિર્મૂળ થઈ જાય છે.

“સ્ત્રીની ઉન્નતિના ઉપાય એ પુરુષની ઉન્નતિનાજ ઉપાય છે; સ્ત્રી અને પુરુષ એ ઉભય સાથેજ ઉન્નત થાય છે અને અવનત પણ સાથેજ થાય છે, સાથેજ તેમની શક્તિઓ સંકુચિત થઈ જાય છે અને તેમનો વિકાસ પણ સાથેજ થાય છે. સાથેજ તેઓ પરતંત્ર બને છે અને સ્વતંત્ર પણ સાથેજ બને છે.”

છોકરાંઓ ઉપર પિતા કરતાં માતાની અસર ઘણી વધારે થાય છે. જો વાંચક પરણેલો હોય તો તેણે પોતાના ઘરમાંજ સુધારો શરૂ

કરીને પોતાની સ્ત્રી ને અમણુ હોય તો તેને વાંચતાં શીખવવું. વળી તેને બણવાને યોગ્ય વયની પુત્રી હોય તો તેને પણ શિક્ષણ આપવું.

**બાળલગ્ન**—આ રીવાજથી દુર્બળ અને રોગિષ્ઠ સંતાનો નીપજે છે; એથી સ્ત્રીશિક્ષણની પ્રગતિ યદ્ય શકતી નથી; અને તેથી બાળકોને સારી રીતે ઉછેરી શકાતાં નથી; આ રીવાજથીજ હિંદુસ્તાનમાં વિધવાઓનું પ્રમાણ ઘણું મોટું છે. માટે આ રિવાજને નાશ કરવો જોઈએ.

**કરજનો ત્યાગ**—હિંદુસ્તાનમાં જે દુઃખ છે તેનું એક મોટું કારણ ધણું કરી લોકોની દેવું કરવાની ટેવ છે. એકાદ આપત્તિ આવી પડે તો કદાચ દેવું કરવું પડે, પરંતુ ધણીવાર લગ્નના ઉડાઉ ખર્ચો માટે દેવું કરવામાં આવે છે—થાય છે. માત્ર અશિક્ષિત મનુષ્યોજ દેવું કરે છે એમ નથી, પણ વિશ્વવિદ્યાલયની ડીગ્રીઓથી વિભૂષિત થયેલા પુરુષો પણ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને લીધે એજ પ્રકારે વર્તે છે.

**બંધુત્વના નિયમનો સ્વીકાર**—એક અંગ્રેજ કવિ કહે છે કે: “ધર્મિયે આપણને ગમે તે ભૂમિમાં ઉત્પન્ન કર્યા હોય, આપણે ગમે તે ભાષા બોલતા હોઈએ અથવા ગમે તે વર્ણના (રંગના) હોઈએ તોપણ આપણે એક મહાન પિતાનાં સંતાનોજ છઈએ.”

કોઈ પણ જ્ઞાતિને તિરસ્કારદર્શક નામથી સંબોધવી જોઈએ નહિ. સર્વ જ્ઞાતિનાં માણસોને વિનયથી બોલાવવાં જોઈએ. પ્રત્યેક પ્રકારે પેટાજ્ઞાતિઓની ભિન્નતાનો તો નાશજ કરવો જોઈએ. સુધારાના પ્રથમ પગથિઆ તરીકે પેટા જતોએ પરસ્પર રોડી વ્યવહાર અને બેટી વ્યવહાર છૂટથી સર કરી દેવો જોઈએ.

**સંદિગ્ધ વચનો**—એ અસત્યનું કાયરતા ભરેલું સ્વરૂપ છે. એનો અર્થ એજ થાય છે કે બોલનાર અન્યને છેતરવા ઇચ્છે છે, અને તે છતાં પણ અસત્ય બોલવાના આરોપમાંથી મુક્ત રહેવા યાહે છે. માટે

સંપૂર્ણ નિષ્કપટતા-સરળતા-ધારણ કરવાને પ્રયત્ન કરો, કારણ કે નિષ્કપટતા ઉત્તમ ગુણ છે, અને તે ઈશ્વરને અત્યંત પ્રિય છે.

**પવિત્રતા**—ગાળાગાળી એ મોઢું વાચિક પાપ હિંદમાં પ્રચલિત છે. નાનાં બચ્ચાંઓ પણ પોતે ગાળાગાળીનો અર્થ સમજે એટલાં મોટાં થાય તે પૂર્વે ગાળો ભાંડતાં શીખે છે. ખીભત્સ બાપાનો ઉપયોગ થતો અટકાવવાને માટે દરેક પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ખીભત્સ ગાયનો અને મશ્કરીઓનો અટકાવ કરવો જોઈએ. ખરાબ પુસ્તકો અને ખરાબ મિત્રોનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ. નાચ કરનારી નાચિકાઓ અને હોળી, લગ્ન તથા ગોર્યોપર ચાલતી ગાળા ગાળીઓ વિરુદ્ધ લોકોએ પોતાનો મજબૂત અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કરવો જોઈએ.

**મધપાન નિષેધ**—મધપાન એ ઈર્ષ્યોદને શાપ સમાન થઈ પડ્યું છે. યુરોપીઅનોના મધપાનથી હિંદમાં પણ મધપાનની ટેવ દેશીઓમાં વધતી જાય છે. અત્યાર પૂર્વે હિંદના કેટલાક યુદ્ધિશાળી પુરુષો મધપાનના ભોગ થઈ પડ્યા છે. દેશમાં સદ્‌ભાગ્યે મધપાન-નિષેધની હીલચાલનો પ્રારંભ થયો છે. આ હીલચાલને પ્રત્યેક પાઠકે ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. દરેક મનુષ્યે કદિ પણ માદક પદાર્થનો સ્પર્શ ન કરવાનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. આથી તેને પોતાને, તેના કુટુંબને અને તેના દેશને ફાયદો થશે.

**પ્રભુપર શ્રદ્ધા રાખી સત્કાર્ય કરો.**

હે બંધુ! તારો માર્ગ રાત્રિના જોવો તિમિરમય હોય તોપણ હિમ્મત ધારણ કરજો. ઠોકર ખાઈશ માં. રંક મનુષ્યને માર્ગ દર્શાવવાને માટે ઈશ્વરે તારાની યોજના કરી છેજી. “ ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખ અને સત્કર્મ કર. ”

તારો માર્ગ ખાડાખૈયાવાળો અને નિર્જન હોય તથા તેનો છેડો દ્રષ્ટિ નહિ પહોંચે એટલો દૂર હોય અને તું પોતે સશક્ત વા ચાકેલો

હોય તોપણ તેનાપર હિમ્મતથી પગ મૂક. “ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખ, અને સત્કાર્ય કર.”

પ્રપંચ અને લુપ્તચાઇનો ત્યાગ કરો, જેને પ્રકાશનો ભય લાગતો હોય તેનો નાશ કરો, નફા થાય કે નુકશાન થાય તોપણ “ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખો અને સત્કાર્ય કરો.”

મીઠી વાસનાઓનો વિશ્વાસ તજો, શેતાન પણ તેજસ્વી સ્વર્ગીય દૂત જેવા દેખાય છે પણ તે હિતકર્તા નથી. રૂઢિ, શાળા ને ફેશનપરજ વિશ્વાસ ન મૂકો પણ “ઈશ્વરમાંજ શ્રદ્ધા રાખી સત્કાર્ય કરો!”

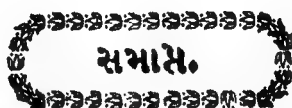
સાદો નિયમ અને સૌથી વિશેષ સહિસલામતી ભરેલું વર્તન તથા અંતરશાંતિ અને અંતરશક્તિનેજ સતત તમારા મસ્તકપર માર્ગદર્શક તારા તરિકે પ્રકાશવા દો. “ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખો અને સત્કાર્ય કરો.”

કેટલાક માણસો તમારો તિરસ્કાર કરશે, કેટલાક તમારાપર પ્રીતિ કરશે, કેટલાક તમારી ખુશામત કરશે, અને કેટલાક તમારો અનાદર કરશે, માટે મનુષ્ય તરફથી તમારી દ્રષ્ટિ ખસેડીને તેને આકાશ તરફ—પ્રભુ તરફ રાખો અને “ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખી સત્કાર્ય કરો.”

ધાર્મિક સુધારો અને અન્ય પ્રકારના સુધારાઓ કરવાનો એક ઉત્તમ માર્ગ એ છે કે આપણે ચોપાનીઆં બહેનવાં જોઈએ. અને લોકોને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ.

મનુષ્ય ખીજને બોધ કરવા કરતાં પ્રત્યક્ષ કૃતિથી પોતાના સ્વદેશ બંધુઓનું સૌથી વિશેષ કલ્યાણ કરી શકે છે.

ઈશ્વરની મદદથી પોતાને પોતાના ઉચ્ચ જ્ઞાનદ્વારા જે સત્કાર્ય જણાય તે સત્કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય કરવાને પ્રત્યેક વાંચનાર સમર્થ થાઓ.



સમાપ્ત.

# ઉત્તમ અને સસ્તાં પુસ્તકો.

વૈરાગ્ય મુમુક્ષુ પ્રકરણ શ્લોક સહિત (યોગવાસિષ્ઠનું)	૦—૭—૦
શ્રીયોગવાસિષ્ઠનું નિર્વાણ પ્રકરણ (વૈદ્યર્થ સભાનું)	૩—૦—૦
દશમસ્કંધ-પાકું પુઠું ૦—૯—૦ તથા વસિષ્ઠસાર ગીતા	૦—૧૦—૦
મુખ્યોદરતનાકર (નીતિ, ભક્તિના ઉત્તમ દાખલાઓ) ...	૦—૫—૬
આયુષ્ય વધારવાનો કીમીઓ (વૈદ્યક પુસ્તક.) ...	૦—૫—૦
મુખ્યોદર રત્નમાળા છત્રીશી-પૃષ્ઠ ૭૨૦ (કવિતા) ...	૦—૧૪—૦
જેસંગ કાવ્ય-પૃષ્ઠ ૯૦૦ પાકું પુઠું. ...	૧—૨—૦
જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ ગીતા. ૧-૧૦-૦ ઉંચા કાગળ ...	૨—૦—૦
આર્યધર્મનીતિ અને આયુષ્ય નીતિસાર...	૦—૪—૦
ભગવાનની છબી-ઉપદેશ સાથે, લીલા રંગની નવી...	૦—૧—૦
લખવાનાં પાષ્ટ કાર્ડ-ખડાં સેંકડે ૦-૧-૬ પાતળાં ...	૦—૧—૦
એકાદશસ્કંધ-કાવ્ય પૂઠું રૂ. ૧ પાકું બત્તા સોનેરી...	૦—૮—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા-શ્લોક અર્થ સાથે ગુટકા. ...	૦-૧-૦
સદ્ગુણી બાળકો ...	૦—૩—૦
બાળકોની વાતો, બાળ સદ્ગુણ, દરેકના ...	૦—૩—૦
દેવી અધાર કામિની, મૈત્રેયી, દરેકનો ...	૦—૧—૦
ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનું ચરિત્ર...	૦—૩—૦
ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપ (કાવ્ય) ૦-૧-૬ તથા કથાવિનોદ...	૦—૩—૦

દરેકનું પોષ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ જુદું છે.

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય-કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

# નામદાર શહેનશાહ

અને

## શહેનશાહખાનુ

ગયા ડીસેમ્બરમાં આપણા દેશમાં પધાર્યા હતાં તે વેળા તેઓના તાજ અને ઝવેરાતની જાળવણી માટે ગોદરેજની તીજેરી ખરીદવામાં આવી હતી, અને એ તીજેરી આખો વખત તેઓની સાથેજ રહી હતી.

## નામદાર ગવરનરની

દીલ્હીની છાવણી માટે બે બે દરવાજાવાળી બે મોટી તીજેરીઓ લેવામાં આવી હતી, અને તેમાં ગવરનર સાહેબ અને તેઓના પરોણાઓનો જોખમ રહેતો હતો. આ બન્ને તીજેરીઓ પણ ગોદરેજની હતી.

ગોદરેજનું કારખાનું—ગેસ કંપની પાસે, પરેલ—મુંબઈ.

દુકાન—મૂળજી જઠાની મારકીટ સામે—મુંબઈ.

શાખા—રેલ્વે સ્ટેશન સામે, રીડરોડ—અમદાવાદ.

# સુવર્ણમય ભંડાર.

સર ફિલિપ સિડની કહે છે કે;—“ જે માણસો વિચારોની સોજતમાં રહે છે; તેઓ કદી પણ એકલા છે સમજવું નહિ. રૂંડા અને સત્ય વિચારો જોઈ માયા લાલચના સમયમાં દયાના દૂત થઈ પડે છે; અને તેઓ આત્માને પવિત્ર રાખીને તેનું સંરક્ષણ કરે છે. વળી ઉત્તમ : બીજા પણ એવા વિચારોમાંજ શુભ રહેલાં હોય છે, કેમકે .... વચન પ્રાયશઃ રૂંડાં કૃત્ય કરવાને આપણને હુમેશાં પ્રેરે છે.”

“#પુસ્તકો આપણને તરુણાવસ્થામાં સુમાર્ગ દેખાડે છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં મન રંજન કરે છે; અને એકલા ઉદાસીમાં હોઈએ તો તે આપણું સમાધાન કરે છે; અને આપણો જીવ આપણને નકામે લાગવા દેતાં નથી. તે આપણી ચિંતા દૂર કરે છે, ક્રોધાદિ વૃત્તિઓને વશીભૂત કરે છે, અને નિરાશાનો નાશ કરવામાં મદદ આપે છે.”

એ પ્રમાણે ઉત્તમ પુસ્તકો એ રૂંડાં વચનો અને સુમાર્ગ-મય વિચારોનો ભંડાર છે. તેમનું સ્મરણ રાખીને જોપવાથી તેઓ આપણા હુમેશના સોજતીઓ અને દિલાસો દેનાર થઈ પડે છે.

સ્વ. નારાયણ હૈમચંદ્રના “અંચયર્થ” માંથી.

